

مجموعه الرسائل والنصوف وغيره غفر

اورها رسالة هي
من تقطان
لا بركة المصطفى الا



ايضا

٤٨٠٧

قد وقف هذه الكتب على اسم الملك المعظم الملك الناصر
والنور محمد بن طاهر بن الملك الناصر الملك الناصر
الملك الناصر بن محمد بن طاهر بن الملك الناصر
المقدس ما وقف الكتب على اسم
عمرهما



يا ابراهيم
١٩٥

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل مشرق الارواح باشراف حكمته منيرة او ما قبل ذلك الاشراف من آفاق النفس صار مستنيرة ابوابها
 من شأه ومن بوث الحكمة فقد اوتى خيرا او الصلوة والقيام على نية الذي عمر مشرق الارواح
 وفار بها بمرآن الشرايع تقيرا محمد الذي ارسله شهيدا على كل بسم الله الرحمن الرحيم

استعدا بمشروع اول الشريعة **بسم الله الرحمن الرحيم** سالت ايها الاخ الصفي عنكم كماله البقاء الابدني واسعدك
 نذرا وعلى كمال النظام السعد السعدني **بسم الله الرحمن الرحيم** انك انت ايها المكني بشي من اسرار الحكمة المشرقية التي ذكرها
 واصحابه الكرام صلوة الله عليهم وسلم الشرح الامام ابو علي **بسم الله الرحمن الرحيم** فينا ان من اراد الحق الذي لا يشبه فيه فعلية بطلبها
 لا يجد في افئفائها ولقد كنت من سواك خاطرا شريفا ففضي به والحمد لله الى مشايخه
 وانتهى به الى حاله شاهد ما قبل وان **بسم الله الرحمن الرحيم** يبلغ من الغرابة بحيث لا يصغه لسان ولا
 يقوم به بيان لانه من غير طور في عالم غير عالمها غير ان تلك الحال لها من
 البهجة واللذة لا يستطيع من وصل اليها او انتهى اليه حد من حدودها ان كنتم اريدوا
 او تخفون سرها بل يعتبر من العارب والنشاط والفرح والانبساط ما يحمله على التبع
 بها محملا دون تفصيل وان كان من لم يجد في العلوم قال فيها بغير تفصيل حتى ان
 بعضهم قال في هذا الحال سيجازها اعظم شايه وقال غيره انا الحق وانا الشيخ
 ابو حامد الغزالي فقال **بسم الله الرحمن الرحيم** في هذا حاله قد كان كان عالما بالذرة
 فظن خيرا ولا تسال عن الحق وانظر الى قول ابي بكر الصايغ المفضل كلامه في صفته
 الاتصال فانه يقول انه **بسم الله الرحمن الرحيم** يفهم المعنى المقصود من كتابه ذلك فلهذا لا يمكن
 ان يكون معلوما من العلم **بسم الله الرحمن الرحيم** لتعاطاة في رتبة وحصل تصور فيهم ذلك المعنى
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه

البوح
افشاء السر

الهدى
والامن ابدية

وانما ابدية المعارف
وحدة فنة العلوم

اسم فانه قال انما المعنى المقصود
فلهذا لا يمكن

تركيبا لحياة الطبيعة
من يشار من عباد
النظري والبحث

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل مشرق الارواح باشراف حكمته منيرة او ما قبل ذلك الاشراف من آفاق النفس صار مستنيرة ابوابها
 من شأه ومن بوث الحكمة فقد اوتى خيرا او الصلوة والقيام على نية الذي عمر مشرق الارواح
 وفار بها بمرآن الشرايع تقيرا محمد الذي ارسله شهيدا على كل بسم الله الرحمن الرحيم
 استعدا بمشروع اول الشريعة **بسم الله الرحمن الرحيم** سالت ايها الاخ الصفي عنكم كماله البقاء الابدني واسعدك
 نذرا وعلى كمال النظام السعد السعدني **بسم الله الرحمن الرحيم** انك انت ايها المكني بشي من اسرار الحكمة المشرقية التي ذكرها
 واصحابه الكرام صلوة الله عليهم وسلم الشرح الامام ابو علي **بسم الله الرحمن الرحيم** فينا ان من اراد الحق الذي لا يشبه فيه فعلية بطلبها
 لا يجد في افئفائها ولقد كنت من سواك خاطرا شريفا ففضي به والحمد لله الى مشايخه
 وانتهى به الى حاله شاهد ما قبل وان **بسم الله الرحمن الرحيم** يبلغ من الغرابة بحيث لا يصغه لسان ولا
 يقوم به بيان لانه من غير طور في عالم غير عالمها غير ان تلك الحال لها من
 البهجة واللذة لا يستطيع من وصل اليها او انتهى اليه حد من حدودها ان كنتم اريدوا
 او تخفون سرها بل يعتبر من العارب والنشاط والفرح والانبساط ما يحمله على التبع
 بها محملا دون تفصيل وان كان من لم يجد في العلوم قال فيها بغير تفصيل حتى ان
 بعضهم قال في هذا الحال سيجازها اعظم شايه وقال غيره انا الحق وانا الشيخ
 ابو حامد الغزالي فقال **بسم الله الرحمن الرحيم** في هذا حاله قد كان كان عالما بالذرة
 فظن خيرا ولا تسال عن الحق وانظر الى قول ابي بكر الصايغ المفضل كلامه في صفته
 الاتصال فانه يقول انه **بسم الله الرحمن الرحيم** يفهم المعنى المقصود من كتابه ذلك فلهذا لا يمكن
 ان يكون معلوما من العلم **بسم الله الرحمن الرحيم** لتعاطاة في رتبة وحصل تصور فيهم ذلك المعنى
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه

اولا في غير ذلك وان كانت اياتي يعني انه لا تكشف فيها امر على خلاف ما انكشف
 في هذه وانما تغايرها بزيادة الوضوح ومشاهدة تباينها من انسيابية قوة الاعلى
 سبيل المجاز اذا لا تجد في الالفاظ الجمهورية ولا في الاصطلاحات الخاصة اسماء
 تدل على الشيء الذي يشاهده ذلك المخرج من المشاهدة وهذه الحالة التي ذكرناها
 وكوننا سواك الى ذوق منها من جلة الاحوال التي نيت عليها الشيخ ابو علي
 حيث يقول اذا بلغت به الارادة والرياضة حذرا ما كنت له فطانت من اطلاع
 نور الحق عليه لئلا تتركها بروق تومض اليه ثم تحذ عنه ثم انه تكثر في هذه
 الغواشي اذا المسح في المراتب ثم ان يكون في ذلك حتى يعيش في غير الارادة
 فكلما لم شيئا عالج منه الى جانب القدس تذكر من امره امر افكاد يرى الحق ففوت
 في كل شيء ثم انه يتلعب في الرياضات بلغا شغلا له وقته بكت قصير المخطوف
 بالوفاء والوحيين شيئا يمينيا وحصل له مباحث مستمرة كأنها صبيحة مستمرة
 الى با وجنة من تدرج المراتب وانسابها الى الجليل ان يصير مئة مائة محبوبة
 محانيها شرط الحق وحيدته في علم اللذات العلى وتخرج نفسه لما بها من اثر
 الحق ويكون له في هذه الرتبة نظر الى الحق ونظريته نفسه وهو بعد من رتبة ثم انه
 لم يغب عن نفسه فيلحظ جانب القدس فقط وادخله نفسه في حيث لا حظ له
 وما كد حتى الوصول لهذه الاحوال التي وصفنا انما اراد بها ان يكون له ذوقا
 لا على سبيل الادراك النظري المستخرج بالمعانيس وتخدم المعينات وانما الشايع
 فان اردت شيئا لا يظهر لك به الفرق بين ادراك هذه الطائفة وادراك من
 سواها فتأمل حال من خلق كعقوبة الرتبة التي هي جنة الفطرة فوالله اني لم اجد من لم يمت
 المحطة فنتشأ مدة كان في بلدة من البلدان وما زال يعرف اشخاصا من سكانها

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل مشرق الارواح باشراف حكمته منيرة او ما قبل ذلك الاشراف من آفاق النفس صار مستنيرة ابوابها
 من شأه ومن بوث الحكمة فقد اوتى خيرا او الصلوة والقيام على نية الذي عمر مشرق الارواح
 وفار بها بمرآن الشرايع تقيرا محمد الذي ارسله شهيدا على كل بسم الله الرحمن الرحيم
 استعدا بمشروع اول الشريعة **بسم الله الرحمن الرحيم** سالت ايها الاخ الصفي عنكم كماله البقاء الابدني واسعدك
 نذرا وعلى كمال النظام السعد السعدني **بسم الله الرحمن الرحيم** انك انت ايها المكني بشي من اسرار الحكمة المشرقية التي ذكرها
 واصحابه الكرام صلوة الله عليهم وسلم الشرح الامام ابو علي **بسم الله الرحمن الرحيم** فينا ان من اراد الحق الذي لا يشبه فيه فعلية بطلبها
 لا يجد في افئفائها ولقد كنت من سواك خاطرا شريفا ففضي به والحمد لله الى مشايخه
 وانتهى به الى حاله شاهد ما قبل وان **بسم الله الرحمن الرحيم** يبلغ من الغرابة بحيث لا يصغه لسان ولا
 يقوم به بيان لانه من غير طور في عالم غير عالمها غير ان تلك الحال لها من
 البهجة واللذة لا يستطيع من وصل اليها او انتهى اليه حد من حدودها ان كنتم اريدوا
 او تخفون سرها بل يعتبر من العارب والنشاط والفرح والانبساط ما يحمله على التبع
 بها محملا دون تفصيل وان كان من لم يجد في العلوم قال فيها بغير تفصيل حتى ان
 بعضهم قال في هذا الحال سيجازها اعظم شايه وقال غيره انا الحق وانا الشيخ
 ابو حامد الغزالي فقال **بسم الله الرحمن الرحيم** في هذا حاله قد كان كان عالما بالذرة
 فظن خيرا ولا تسال عن الحق وانظر الى قول ابي بكر الصايغ المفضل كلامه في صفته
 الاتصال فانه يقول انه **بسم الله الرحمن الرحيم** يفهم المعنى المقصود من كتابه ذلك فلهذا لا يمكن
 ان يكون معلوما من العلم **بسم الله الرحمن الرحيم** لتعاطاة في رتبة وحصل تصور فيهم ذلك المعنى
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله الذي جعل مشرق الارواح باشراف حكمته منيرة او ما قبل ذلك الاشراف من آفاق النفس صار مستنيرة ابوابها
 من شأه ومن بوث الحكمة فقد اوتى خيرا او الصلوة والقيام على نية الذي عمر مشرق الارواح
 وفار بها بمرآن الشرايع تقيرا محمد الذي ارسله شهيدا على كل بسم الله الرحمن الرحيم
 استعدا بمشروع اول الشريعة **بسم الله الرحمن الرحيم** سالت ايها الاخ الصفي عنكم كماله البقاء الابدني واسعدك
 نذرا وعلى كمال النظام السعد السعدني **بسم الله الرحمن الرحيم** انك انت ايها المكني بشي من اسرار الحكمة المشرقية التي ذكرها
 واصحابه الكرام صلوة الله عليهم وسلم الشرح الامام ابو علي **بسم الله الرحمن الرحيم** فينا ان من اراد الحق الذي لا يشبه فيه فعلية بطلبها
 لا يجد في افئفائها ولقد كنت من سواك خاطرا شريفا ففضي به والحمد لله الى مشايخه
 وانتهى به الى حاله شاهد ما قبل وان **بسم الله الرحمن الرحيم** يبلغ من الغرابة بحيث لا يصغه لسان ولا
 يقوم به بيان لانه من غير طور في عالم غير عالمها غير ان تلك الحال لها من
 البهجة واللذة لا يستطيع من وصل اليها او انتهى اليه حد من حدودها ان كنتم اريدوا
 او تخفون سرها بل يعتبر من العارب والنشاط والفرح والانبساط ما يحمله على التبع
 بها محملا دون تفصيل وان كان من لم يجد في العلوم قال فيها بغير تفصيل حتى ان
 بعضهم قال في هذا الحال سيجازها اعظم شايه وقال غيره انا الحق وانا الشيخ
 ابو حامد الغزالي فقال **بسم الله الرحمن الرحيم** في هذا حاله قد كان كان عالما بالذرة
 فظن خيرا ولا تسال عن الحق وانظر الى قول ابي بكر الصايغ المفضل كلامه في صفته
 الاتصال فانه يقول انه **بسم الله الرحمن الرحيم** يفهم المعنى المقصود من كتابه ذلك فلهذا لا يمكن
 ان يكون معلوما من العلم **بسم الله الرحمن الرحيم** لتعاطاة في رتبة وحصل تصور فيهم ذلك المعنى
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه
 في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه **بسم الله الرحمن الرحيم** في رتبة يرى نفسه

وكثير من انواع الحيوان والجمادات وسكنك المدينة ومساكنها وذرورها واسواقها
 باله من صنوف الادراكات الاخر حتى صار بحيث ممتلئ في المدينة بغير دليل وبرهان
 كل من لغناه باول هذه وكان معرفه اللوان وحدها بشرح اسمائها وبعض
 حدود تدل عليها ثم انه بعد ان حصل في هذه الرتبة فتح بصره وحدث له الرؤية
 فمضى في تلك المدينة كلها وطاف بها فلم يجد امر اعلى طاف ما كان يعتقد ولا امر
 من امر اشيا وصادف اللوان على وجهه عند الرسوم التي رسمت لغيره انه
 في ذلك كله حدث له امران عظيمان احدهما تاجع للآخر وسازياده الموضوع والبلج
 واللذة العظيمة فمال النظر الذين لم يصلوا الى طور الولاية من اكمال الاول واللوان
 التي في هذه الحال معلومة بشرح اسمائها حتى تلك الامور التي قلل فيها ابو بكر انما
 اصل من ان تنسب الى الحيوة الطبيعية بمقتضاها من شيا من عبادة وحال النكاح
 الذين وصلوا الى طور الولاية ومهمهم ان ذلك الشئ الذي قلنا انه لا يسمى قوة الا
 مجازا في الحالة الثانية وقد يوظف في التادير من هو بمنزلة من كان ابدانيا بغير
 متزوج البصر غير محتاج الى النظر ولست اعني ان يكون له بولايته ما متباين اذراك النظر
 ما يدركونه من عالم الطبيعة وبادراك اهل الولاية ما يدركونه ما بعد الطبيعة فان
 الذين المذكورين متباينون جدا باقتضاها ولا يتكلم احد منهما بالآخر بل الذي ادراك
 اهل النظر ما يدركونه ما بعد الطبيعة مثل ادراك ابو بكر وبشرط في ادراكهم انها يكون
 صا صحيحا وحينئذ منع الشك من ادراك اهل الولاية الذي مني بتلك الاشياء
 ببعضها مع زيادة وضوح وعظم التذاد وقد عاب ابو بكر هذا التذاد على المتوهم وذكراته
 للقوة الخيالية ووجد ان اوصاف كيف ينبغي ان يكون حال المتوهم عند ذلك يقول
 لمعشربين ويتبين ان حال الامساك لا يخطى رقبا لصدقته وتعمل علم شئ لم يتق

لا تخلف علم شئ لم يتق ولا تخلف على كبار الصوفيين
 ولا على الاقل شيئا من ذلك

ثم انه لم يفعل الرجل شيئا من ذلك ولا في هذه البقعة وشبه انه منع عن ذلك
 ما ذكره من ضيق الوقت واشتغال بالانزول الى سوان فزاي ان وصفك
 الكمال منطوق القول الى اشياء فيها قدح عليه في سيرته وكذبت لما اثبت من الحش
 على الاستكثار من المال والجمع له وتصريف وجهه الجليل في اكتسابه وقد خرج بنا الكلام
 الى غير ما كنا اليه سواك بعض خروج بحسب ما دعت الضرورة اليه وظهر بهذا
 القول ان مطلوبك ان يبدو احد غرضين اما ان تسأل عما يراه اصحاب المشاهدة
 والذوق والكصور في طور الولاية فهذا اما لا يمكن اثباته على حقيقة امره في كتاب
 وبقي حاول احد ذلك وتكلم بالقول وبالكث استحالته عينا وصار من قبيل القسم
 الآخر النظري لانه اذا اكتسب الامساك والحروف وقرب من عالم الشهادة لم يشك ان كان
 عليه بوجه ولا حال واختلفت العبادات فيه اخلافا كثيرا وزلت اقدام قوم عن
 الصراط السوي وطعن آخرون ان اقدامهم زلت ومن لم يزل وانما كان ذلك
 لانه امر لا نهاية له في حصة متسعة الاكفاف محيطه غير محاط بها والغرض
 الثاني من الغرضين الذين قلنا ان سواك ان يبدو واحدا مما هو ان يتبين التعريف
 بهذا الامر على طريق اصل النظر وهذا الكتمان بولايته شئ يحتمل ان يوضع في الكتب
 وتشرّف فيه العبادات لكنه اضعف من الكبريت الاحمر ولا سيما في هذه الناحية التي
 نحن بها لانه من الغزابة في حد لا يظفر باليسير منه الا الفرد بعد الفرد ومن ظفر بشئ
 منه لم يكلم الناس في الارض فان الملة الحنفية والشرعية الحقيقية قد منعت من
 ان يوصف فيه وقد حدثت عنه ولا تظن ان الفلسفة التي وصلت اليها من كتب
 ارسطاطليس وابن نصر الفارابي في كتاب الشفاء تنفي بهذا الغرض الذي اردته
 ولان احدا من اهل البلاد كتب فيه شيئا في كفاية وذلك ان جميع من رايته من

لا تظن انك لم تزل

يا وهران اوراي انه

لا تظن انك لم تزل

من

اصل الفطر الغائبة قبل شاع علم المنطق والفلسفة قطعوا فيها اعمارهم بعلم
 التعاليم وبلغوا فيها مبلغا رفيعا ولم يتقدروا على اكثر من ذلك ثم خلف من بعدهم
 خلف زادوا عليهم شي من علم المنطق فنظروا فيه ولم يفتن بهم الى حقيقة الحال
 فكان منهم من قال خرج بي ان علوم الوردى اثنان ما الى بينهما من مزيد
 حقيقة نخرج تحصيلها وباطل علمه لا يفيد ثم خلف من بعدهم اخذ في منهم
 واقرب الى الحقيقة ولم يكن فيهم اثبت منها ولا اصح نظرا ولا اصدق رؤية من
 ابي بكر الصايغ غير انه شغلة الدنيا حتى اخرته المنيعة قبل ظهور خراين علمه وش
 خفايا حكمه واكثر ما يوجد له من التواليف فانها من غير كاملة ومختلطة من اواخرها
 ككتاب في النفس وتدبير المتوحد وما كتبه في علم المنطق وعلم الطبيعة وما كتبه الكاشفة
 فهي كبت وجيزة ورسائل مختلطة وقد صرح بولسفة بذلك وذكر ان المعنى المقصود
 برأيه في رسالة الاتصال اسر عظيم ذلك القول اعطاه ربنا الآبعد عسر واستكراه
 شديد وان ترتيب عبارة في بعض المواضع على غير الطريق الاكمل ولم تنسح له الوقت
 لتبديلها فهذا حال ما وصل اليه من علم هذا الرجل ونحن لم نكن شخصه ولما كان كان
 معاصرا له ممن وصف بانه كان في درجة فلم نزله تاليفا واما من جاء من بعدهم
 من المعاصرين لنا فهم بعد في حال التزبد او الوقوف على غير كمال او من لم تصل
 اليها حقيقة أمره واما ما وصل اليه من كتب ابي نصر الفارابي فاكثرت في المنطق
 وما ورد منها في الفلسفة فهي كثيرة الشكوك وقد اثبت في كتاب الملة الفاضلة
 بقاء النفوس البشرية بعد الموت في الام لانها لها بقاء لانها في ثم صرح في
 السياسة المدنية بانها صافية الى العدم وانه لا بقاء لالنفوس الفاضلة الكاشفة
 ثم وصف في شرح كتاب الاخلاق شيان امر السعادة الانسانية وانه انما يكون

تحديد

المنشآت
المنشآت

بينا

المدنية

في هذه الحيرة الدنيا وفي هذه الدار ثم قال بعقب ذلك كلاما بذا معناه وكل ما ذكر
 غيرهما فبديان وخرافات عجائز فبذلك انفس الناس جميعا من رحمة الله وصير
 القاميل والشرير في رتبة واحدة اذ جعل مصير الكل الى العدم وهذه ذلة النقال
 وعشرة ليس بعد ما جئور هذا مع ما صرح به من سوء معتقده في النبوة وانهما للقوة
 الجنالية خاصة برزعه وتفضيله للفلسفة على النبوة الى اشياء ليس لها حاجة الى
 ايرادها واما كتب ارسطاطاليس فقد تكفل الشيخ ابو علي بالتعبير عنها وجرى
 على مذهبه وسلك طريق فلسفة في كتاب الشفاء وصرح في اول الكتاب بان الحق
 عنده غير ذلك وانه انما اتف ذلك على مذهب المشايخ وان من اراد الحق
 انفس لا محجة فيه فعليه بكتاب في الفلسفة الشرقية ومن عنا بقرارة كتاب الشفاء
 وبقراءة كتاب ارسطاطاليس فله اليه في اكثر الاسرار انها تنفق معه وان كان في
 كتاب الشفاء اشياء لم تبلغ اليه عن ارسطاطاليس واذا اريد جميع ما شطبه كتب
 ارسطاطاليس وكتاب الشفاء على ظاهره دون ان يتفطن لشره وباطله لم يصلح
 الى الكمال حسب ما ثبت عليه الشيخ ابو علي في كتاب الشفاء واما كتب الشيخ ابي جابر الفزائي
 فهو بحسب نماطيه المحمور يرتبط في موضع ويحل في آخر ويكفر باشياء ثم شتمها
 فمن جهة ما كثره الفلاسفة في كتاب التماثل انكارهم لحشر الاجساد و
 اثباتهم للثواب والعقاب للنفوس خاصة ثم قال في اول كتاب الميزان في هذا
 الاعتقاد هو اعتقاد شيوخ الصوفية على القطع ثم قال في كتاب المتقدين
 الضلال والمضغ بالاحوال ان اعتقاده هو اعتقاد الصوفية وان امره وانهما
 وقف على ذلك بعد طول البحث وفي كتيبه من هذا النوع كثير يراه من تصفحها وانتم النظر
 فيها وقد اعتذر عن هذا القول في آخر كتاب الميزان ميزان العمل حيث وصف

رحمة

له

الفزائي

المنشآت

ومن

ان الراي على ثلاثة اقسام راي يشارك به الجمهور فيما هم عليه وراي يما كتب بكل
 سائل مسترشد وراي يكون بين الانسان وبين نفسه لا يتكلم عليه الا من هو شره
 في اعتقاده ثم قال بعد ذلك ولو لم يكن في هذه الاقوال الا ما يشكك في اعتقاده
 الموروث لكفاية لك نفعيا فان من لم يشك لم ينظر ومن لم ينظر لم يتضر ومن لم يتضر
 بقي في العمى والحيرة ثم قيل بهذا البيت المشهور هذا تراه ودع شيئا سمعت به
 في طالع الشمس يا غنيك عن رجل فتهذه صفة واكثر تعليم انما هو دفر واشارة
 لا يتفهم بها الا من وقف عليها بصيرة فتهذه صفة ثم سمعنا ثانيا او من كان موقفا
 لغيرها فائق الفطرة فهو مكتفي يا سيرة اشارة وقد ذكر في كتاب الجواهر ان له كتابا
 مضمونا بها وانه مضمنا صريح الحق ولم يصل اليها في وقتنا شائنا بل وصلت
 كتب يزعم بعض الناس انها هي تلك المضمون بها وليس الامر كذلك وذلك الكتب
 هي كتاب المعارف العقلية وكتاب النفع والتسوية ومسائل مجموعة وهذه الكتب
 وان كانت فيها اشارات فاشيا لا تتضمن عظيم زيادة في الكشف على ما هو ميثوث
 في كتبه المشهورة وقد يوجد في كتاب المقصد الاسنى ما يغرض ما في تلك وقد
 صرح هو بان كتاب المقصد ليس مضمونا فيلزم من ذلك ان هذا الكتاب يستحق
 المضمون بها وقد توهم بعض المتأخرين من كلامه الواقع في آخر السكاة اما
 عظيما واقعه في هواء الاقلام له منها ومن قوله بعد ذكر اصناف الحجج بين الانوار
 ثم استقال الى ذكر الواصلين انهم وقصوا على ان هذا الوجود مستصحب بصفة ثانيا
 الوحدة انية المحضة فاراد ان يميزه من ذلك سانه صفة ان الاول الحق سبحانه وتعالى
 في ذاته كثرة تعالى عما يقول الجاحدون علوا كبيرا ولا شك عندنا في ان الشيخ ابا حامد
 من سعادة السادة العظمى ووصل تلك الواصل الشريفة لكن كتبه المضمون بها

في طلوع البر

التمه

التمه على علم المكاشفة لم تصل اليها ولم تحصل لنا نحن الحق الذي استينا اليه وكان
 مبلغنا من العلم لا يتبع كلامه وكلام الشيخ ابي علي بضرب بعضهم ببعض واصفا حنة
 ذلك الى الآراء التي نضت من بعدهم ونهج سائر من شغل الفلسفة حتى استقام لنا
 الحق ولا طريق اليه والنظر ثم وجدنا من الآن هذا الذوق السير بالمشاهدة
 وجئنا رايانا انفسنا ايملا اوضح كلام توضحنا وتبين علينا ان يكون اول من
 امكننا بما عندنا واطلعتنا على الدنيا الصحيح ولا شك وزكاه صفاتك غير
 اننا اليقينا اليك نيات ما استينا اليه من ذلك قبل ان نحكم بادية معك
 لم يدركك لك شيئا اكثر من ابرقته في محمل هذا ان انت حسنت فذلك بنا كالمقودة
 والمواظفة لا يعني اننا نسحق ان نقبل قولنا ونحن لا نرضى لك بهذه المنزلة ولا نفتح
 لك بهذه الرتبة اذ هي غير كريمة بالجملة فضلا عن العوز يا على الدرجات وانما يزيد
 ان نملك على المسالك التي قد عمدتم عليها سادكا ونسبح بك في البحر الذي قد عبرناه اولا
 حتى نقضي كمالنا اوفضينا نحن اليه فتشاهد من ذلك ما شاهدناه وتتحقق بصيرة نفسك
 كلاما كقضاء وتستعين عن ربط مفرقك بلوغنا وذا يحتاج الى مقدار من الزمان
 غير يسير وفراغ من الشواغل واجبال بالهمة كلها على هذا الفن فان صدق ذلك هذا
 العزم وصحت يتك للشيء في هذا المطلب فتسبح عند الصباح مسرعا وتسال بركة
 سعادتك وتكون من ارضيت ربك وارضاك وانما لك حيث تريد في سلوكك
 على اقصر الطرق واتمها من الغوازل والآفات وان غرضنا الان الى الحق سيرة
 على سبيل الشوق والحس على دخول الطريق فاننا واصف لك قضية من بن معطان
 وسلمان وابسال الذين ساء لهم الشيخ ابو علي فني قصصهم عبرة لاول الالباب
 وذكر لمن كان له قلب والعق السمع وهو شهيد ذكر سلفنا الصالح رضي الله عنهم

التمه على علم المكاشفة
 النسخة التي في يد...

التمه على علم المكاشفة
 النسخة التي في يد...

التمه على علم المكاشفة
 النسخة التي في يد...

بعد ان ارؤته بالرصاع وخرجت به في اول الليل في جلة من خدبنا وثقلنا
 ساحل البحر وقلبها حرق صبا به وخوفنا ثم ودعته وقالت اللهم انك خلقت
 هذا الطفل ولم يكن شيئا ذكره او رزقه في ظلمة الاحشاء وتكفلت به حتى تم ولدت
 وانا قد سلمته الى لطفك ورجوت له فضلك خوفا من هذا الملك الغشوم الجبار العبد
 فكن له يا ارحم الراحمين ثم قدفت به في اليم فصادف ذلك جربة الماء بقره فاصحله
 من ليلته الى ساحل الجزيرة المتقدم ذكره وكان المدة في ذلك الوقت يصل الى موضع
 لا يصل اليه الا بعد عام فادخله الماء سلا ابحته عذبة الماء والترية مستورة
 عن الرياح والمطر محجوبة عن الشمس يعزب عنها اذا طلعت ويميل عنها اذا غربت ثم
 اخذ الماء في الجوز وبقى الثابت في ذلك الموضع وعلت الزبال بعد ذلك حتى بدت
 الماء الى تلك الائمة فكان الماء لا يصل اليها وكانت مسامير الثابت قد انقلبت والى
 قد اضطربت عذري الماء ايام في تلك الائمة فلما اشتد الجوع بذلك الطفل كى استغاث
 من الجوز فوقع صوته في اذن طيبة فعدت طلا بالخبابعت القوت وتتميل طلالا
 حتى وصلت الى الثابت ففجعت عنه باطلا فها وهو يتوه من داخله حتى طار عن الثابت
 لوع من اعلاه فحنت الطيبة عليه ورأيت به والعث طمها وروته لينا ما يغاونا
 تغاها وتوتيه وترفع عنه الاذي فها كان من ابدار الرمة عند من نكر التولد ومن
 نصف بعد هذا كيف ترابا وانقلب حتى بلغ المبلغ العظيم واما الذين زعموا
 انه تولد فقالوا ان بطنا من تلك الجزيرة كحزرت فيه طيبة على تر الشين حتى اخرج
 فيها الرطب اليابس والحرا لبادا مزاجا فكانوا يتناول في القوي وكانت هذه
 الطيبة المحرقة كبيرة جدا وكان بعضها يغفل بعضا في اعدال المزاج والهي تكون اشراج
 وكان الوسط منها اعدل فيها وائمة مشابهة بمزاج الانسان فتمحضت تلك الطيبة وحدث

الائمة والكل
 ثبتت في جنة
 الائمة من حيث
 لم تكن الحفرة

الطلا والوحشة
 كانت اذ كانت راسها

والتي

لما تشبه

فما

فيما شبه نفاغات الغليان لشدة استعداها وحدث منها في الوسط نفاخة صغيرة
 جوا منفس بقسمين بينا حجاب رقيق متمسك بجسم لطيف هوأى في غاية من الاعتدال
 اللائق به فتعلق به عند كبر الروح الذي هو من اماره وتثبت به تشبها بغير انفس
 عنه عند الحس وعند العقل قد تبين ان هذا الروح دايم الغيضان من عذابه عز
 وجل وأنه بمنزلة نور الشمس الذي هو دايم الغيضان على العالم فمن الاجسام بالاشعة
 به وهو الهواء الشفاف جدا ومنها ما يستضي به بعض استنارة وهي الاجسام الكشنة
 غير الصقيلة وهذه تختلف في قبول الضياء فتختلف ذلك بحسب الوانها ومنها ما
 يستضي به في غاية الاستنارة وهي الاجسام الصقيلة كالمرآة ونحوها وان كانت
 المرأة متعة على شكل مخصوص حدث فيها التازل لا فراط الضياء وكذلك الروح
 الذي هو من اماره فياض ابد على جميع الموجودات فمنها ما لا يظهر اثره فيه لعدم
 الاستعداد وهي الجادات التي لا حياة لها وهذه بمنزلة الهواء في المثال المتقدم
 ما يظهر اثره فيه وهي انواع النباتات بحسب استعدادها وله بمنزلة الاجسام الكشنة
 في المثال المتقدم ومنها ما يظهر اثره فيه ظهورا كثيرا وهي انواع الحيوان وهذه
 بمنزلة الاجسام الكشنة في المثال المتقدم ومنها ما يظهر اثره فيه ظهورا كثيرا وهي
 انواع الحيوان وهذه بمنزلة الاجسام الصقيلة في المثال المتقدم ومن هذه الاجسام
 الصقيلة ما يزيد على شدة قبوله لضياء الشمس اذ يكي صورة الشمس ومثلها فلذلك
 ايضا من الحيوان ما يزيد على شدة قبوله للروح اذ كل الروح وتصور بصورة هو
 الانسان خاصة واليه الاشارة بقوله صلى الله عليه وسلم ان الله خلق آدم على صورته
 فان قويت فيه هذه الصورة حتى شلاشي جميع الصور في ختمها وتسمى من وحدها وحرق
 سبحانه كلما ادرها كانت حينئذ بمنزلة المرأة المنعكسة على نفسها المحرقة لسواها

اول
 فختلف بحسب ذلك الوانها
 وانه لا يوجد الا بالوان وعنده
 بار الحماش لا ظهورا
 وذهب الى ان الكسوة
 ال اصل من جسد الانسان

فرضه

القراءة

باز قلم قرار است فی ~~نظام~~ نظامی نظمیه مودت و مدارات
الضابطه

واما ما يطر فيها من
عطف على قوله الآتية
الطرف

صفاق البطن طلبة

المختصة
الزيتية

١٢

نویسندہ

وهذا لا يكون الا بالنبيا صلوات الله عليهم وهذا كله مبين في مواضع اللابنة فخرج
الى تمام ما حكوه من وصف ذلك فتخلق قالوا فلما تعلق هذا الروح بتلك القوارة خضعت
لجميع القوى وسجدت وتسخرت بامر الله في كل ما تشاء من اثار تلك القوارة فتاخرت
افرى وتنقسم الى ثلاث قوارات بينهما حجب لطيفة ومساكن نافذة واسماء
بمثل ذلك الجسم الهوائي الذي اسمت به القوارة الاولى الا انه لطيف منه وسكن
به البطون الثلاثة المنقسمة من واحد طائفة من تلك القوى التي خضعت له
وتوكلت حراسها والقيام عليها وانما ما سطر عليها من دقيق الاشياء وجليلها
الروح الاول المتعلق بالقوارة الاولى فتكون ايضا بازار هذه القوارة الاولى
من الجهة المقابلة للقوارة الثانية فتاخر ثلاثة ملوكة جسمها حوايا الا انه اعطى
من الاوليتين فكن في هذه القوارة فريق من تلك القوى الكاشفة وتوكلت بحفظها
والقيام عليها فكانت هذه القوارة الاولى والثانية والثالثة اول ما تخلق من
تلك الطبيعة المحررة على الترتيب الذي ذكرناه واحاج بعضها الى بعض فالاولى منها
حاجتها الى الاخرين حاجته استعمال وتسخير والاخران حاجتهما الى الاولى حاجته
الرؤس الى الرئيس والمدير الى المدير وكلها بما لا يتخلق بعدها من الاعضاء راسا
لارفسان واحدا وما هو الثاني اتم ترابته من الثالث والاول منها متعلق به
الروح واشتعلت حرارته وتشكل شكل النار الصورية تشكل ايضا الجسم العليق
المحذوق به على شكله وتكون كما صلبا وصار عليه غلاف صناعي كغفلة وسمى العضو
كله قلبا واحاج لما يتبع الحرارة من التحليل وافناء الرطوبات التي في يده وقد وه
وتختلف ما تحلل منه على الدوام والالم يظل قارؤه واحاج ايضا ان يحسن ما لا تمه فجزء
وبما يخالفه منه ففهم فكل له العضو الواحد بما فيه من القوى التي اصلها منه حاجته

الواحدة

الواحدة وتكفل له العصفور الآخر كما جنة الاخرى وكان السكندر بالعداء هو الكبد و
السكندر بالحسن هو الزئبق واحتاج كل واحد من هذين اليه في ان يمد بها برارته وبالقوى
المخصوصة بها التي اصلها من ^{البرق} وانتمت بينهما تلك كل مسالك وطرق بعضها اوضح
من بعض بحسب ما تدعو الضرورة اليه فكانت الشرايين والعروق ثم ما زالوا يصنون
المخلقة كلها والاعضاء بحملتها حسب ما وصفت الطبيعيتون في خلقه ايجنين في
الرحم لم يمددوا من ذلك شيئا الى ان كل خلقه وتمت اعضاؤه وحصل في احدى
عند خروج من البطن واستعانوا في وصف ذلك بتلك الطبيعة الكبيرة المتخمة ولها
كانت قدرات لتخلق منها كل ما يحتاج اليه في خلق الانسان من الاغشية المجللة
بجلته بدنه وسوى ذلك فلما اكمل انشقت عنه تلك الاغشية شبه الحاض وتصدع
ياقي الطبيعة اذ كان قد حقه الجفاف ثم استغاث ذلك الطفل عند فناء مادته و
غرائه واستبداد جوعه فلبته طلبة قد ضدت ظلما ثم استوى ووصفه اولا بوجه
الموضع وما وصفت الطائفة الاولى في معنى التبرية فقالوا جميعا ان الطبيعة التي
تكملت به واولئك ضياء مرعا اشيئا فكثر كمها ودرز لبها حتى قام بهذا ذلك الطفل
احسن قيام وكانت معه لا يبعد عن الاضرة الرعي والفت الضبة ذلك الطفل
حتى كان بحيث افا ابطات عنه واشتد بكاءه طارثا اليه ولم يكن تلك البرزء شي
من السباع العادية فمر في الطفل وتما واغتنى لمن تلك الطبيعة الى ان تم له حولا
وتدريج في المشي فكان يتبع تلك الطبيعة وكانت حتى ترفق به وتحملة الى مواضع فيها شجر
ثم فكانت تطير ما شاها فقط من ثمارها الحلو الرطبة وما كان منها صلب القشر كثرته
له بطوافها ومن طلب اللبن ارضته ومن لم يلبس الماء ارضته ومن وجد الحمر ظلاله و
من برد اذقائه فاذا جن الليل صرفته الى مكانه الاول وغطته بنفسها وبريش كان

بسم الله الرحمن الرحيم

تصنیع اہل ہنر
مقام
دہلی

۱۲۱

455

منك ما لم يبه الثابت أولاً في وقت وضع الطفل فيه وكان في غدهما و
 راجعاً قد ألقيا ببرب يسبح معهما وبيت حيث بينهما فإزال الطفل مع النبات
 على تلك الحال حكى نعمتها بصوت حتى لا يحاذي تفرق بينهما وكذلك حكى جميع ما يسمع من
 أصوات الطيور وأنواع سائر الحيوان محاطة شديدة وأكثر ما كانت بحاكة لأصوات
 الطبا في الاستصراخ والاستغلاف والاستدعاء والاستدعاء أو للحيوانات في
 هذه الأحوال المختلفة أصوات مختلفة والفتة الوحوش والفرها ولم نكروه ولا
 أنكرنا فلما ثبتت في نفسه أمثلة الأشياء بعد تعيينها عن مشاهدته حدث له
 نزج إلى بعضها وكراسته لبعض كان في ذلك كله منظر إلى جميع أنواع الحيوان فإزاهما
 كاسية بالآبار والأشجار والريش وكان يرى ما لها من سرعة العدو وقوة
 البطش وما لها من الأسلحة المجددة لمدافعة مثلها بما يناديها مثل العيون والانياب
 والخوافر والضيأى والمخالب ثم رجع إلى نفسه فيرى ياء من الغرار وضعف العدو
 وعدم السلاح عند ما كانت تنادى الوحوش عند كل الثمرات وتستفيد بها دونه و
 ثقله عليها فلما استطاع الغزير من سنا ولا المدافعة عنه وكان يرى آثاره من أولاً
 الطبا قد ثبتت لها قرون بعد أن لم تكن وصارت قوية العدو بعد وضعها
 ولم ير لنفسه شيئاً من ذلك كله فكان يفكر في ذلك ولا يورثه وكان ينظر
 إلى ذوى العظام والكلب الباقية فلما يرى لنفسه فيهم شيئاً وكان أيضاً ينظر إلى
 مخرج الفضول من سائر الحيوان فإزاهما مستورة أما مخرج أعظم الفضلين فالأذن
 فاما مخرج أرقها فالآبار وما يشبهها ولأنها أيضاً كانت أضعف ضياءاً من مكان
 تلك كبره ذلك كله فليسوء فلما طال في ذلك ثم وهو قد قارب سبعة أعوام فليس من
 يكمل ما قد أضربه نقصه اتخذ من أوراق الشجر الرطبة شيئاً جعل بعضه خلفه وبعضه

حافظ النفس
الصياصي
قرون البقر

مکتبہ اسلامیہ
الطبعیہ برچنگ فوری
فولڈ و شانہ کاوت
من ترویج الترانہ

19

٩
فلما أتته وعلم من الخوص والكفا شبه خرام على وسطه على به تلك الاوراق فلم
يلبث الا يسيرا حتى دوى ذلك الورق وجف وتساقط فما زال تجد غيره وكصف
بعضه بعض ملاقات مضاعفة فربما كان ذلك الطول لبقاء الا ان على كمال قصير
المدّة واتخذ من اغصان الشجر عضا سوي اطرافها وعدل متنها وكان يمشي بها على
الوحوش النازعة له وتحمل على الضعيف منها ويقاوم القوي فبذل تلك قدرته
عند نفسه بعض قليل رأى ليد به فضلا كثيرا على ايديها اذ يمكن له بها من سرعورة
واتخاذ العصى التي يداخ بها عن جورته بما استغنى به عن الذئب والبطاع الطبعين
خلال ذلك ترعرع وادق على سبع سنين وطال به العناء في تجديد الاوراق التي كانت
مستخر بها وكانت نفسه تنازع الى اتخاذ ذنب من اذنان الوحوش المنيعة ليعطفه
على نفسه الا انه كان يرى اجبا للوحوش ان يمشي متبها وتفر عنها فلا ياتي الاقدام
على ذلك الفعل الا ان صادف في بعض الايام نسي اميتا فتدلى الى نيل الممنه وغشم
الفرصة فيه ولم ير للوحوش عنه تفرقة فاقدم عليه وقطع جناحيه وذنبه صمحا كما هي
وضيح ريشها وسواء وسليح ساير جلده وقطع على قطعتين وربط احدهما على ظهره
والاخرى على بطنه وما تمها وعلق الذئب من خلفه وعلق الجناحين من عنديه
فاكتفى تلك ستر ودفاع هبابه في جميع نفوس الوحوش حتى كانت لا تنازع ولا
تعارضه فصار لا يدنو اليه شئ شوى الطيبة التي ارضعت وربته فانها لم تغارقه
ولا تارقها الى ان سنحت وضعت فكان يرتادها المرائع الخصبه وبكتي لها الثمرات
المملوءة ويطعمها وما زال الضعف والخرال يتوال عليها الى ان دبر كما الموت فسكنت جركتها
بالكلية وتعطلت جميع افعالها فلما رآه الضئ على تلك الحال خرج جرحا مديدا وكاد
نفسه تقبض اسفا عليها وكان يناديها بالصوت التي كانت عادت ان تجيبه عند سماعها
زمن له

زمین لرزه

یافتند که در این کتاب
فصل اول
باب اول

بیشتر
فصل دوم
از جمله
من جمله

د
د
د

۶۷

فامندی و

فصل پنجم

100

والعين

ويصح بانها متدز عليه فلا يرى عند ما جرح ولا تغير او كان ينظر الى اذنها فلما
يرى بشي منها آفة ظاهرة وكذلك كان ينظر الى جميع اعضائها فلما يرى بشي منها آفة
وكان مطلع ان يعثر على موضع الآفة ونزيلها عنها فخرج الى ما كانت عليه وكان الذي
اوقعه في هذا الرأي ما كان قد اعبره في نفسه قبل ذلك لانه كان يرى انه اذا غمض
عيناه او جحها بشي لا يرى شيئا حتى يزول ذلكا كحجاب وكذلك كان يرى انه اذا
ادخل اصبعه في اذنيه وسد ما لا سمع شيئا حتى يزولها واذا امسك انفه بيده لم يسمع
شيئا من الروائح حتى يغتمها واعتقد من ذلك ان جميع ما له من الافعال والادراكات
قد تكون لها عوايق تعوقها اذا ازليت تلك العوايق عادت الافعال فلما نظر الى جميع
اعضائها الظاهرة ولم يرها آفة ظاهرة وكان يرى مع ذلك ان العظام قد تنكسها
ولم يكتش بها عضو دون عضو وقع في خاطره ان الآفة التي نزلت بها انما هي في عضو
غائب عن العيان مستكن في باطن الجسد وان ذلك العضو لا يستغنى عنه في فعله
شي من هذه الاعضاء الظاهرة فلما نزلت به الآفة عنت المضرة وشملت العظمة
وطمخ بانه لو عثر على ذلك العضو وازال عنه ما نزل به لاستقامت احواله وفاض
على سائر الجسد نفعه وعادت الافعال الى ما كانت عليه وكان قد شاهد قبل ذلك
في الاشباح الحسية من الوحوش وسواها ان جميع اعضاء محمية بالتجويف فيها الا
الرئفت والصدر والبطن فتقع في نفسه ان العضو الذي تنكس الصفة لمن يتعدوه
احد هذه الواضع الثلاثة وكان يغلب على ظنه غلبة قوية انه انما هو في الموضع
المتوسط من هذه الثلاثة اذ كان قد استقر في نفسه ان جميع الاعضاء محتاجة اليه
وان الواجب بحسب ذلك ان يكون مسكنه المتوسط وكان ايضا اذ ارجع الى ذاته شجر
بمثل هذا العضو في صدره لانه كان يغير من سائر اعضائه كاليد والرجل والاذن وال...

فلم تاتش شي في ذلك ولا استطاعة

ان يوقف على فرق الذوات

والعين

والعين ويقتدر مقام قيتها فيثبات له انه كان يستغنى عنها وكان يقتدر في راسه
مثل ذلك ونظن انه يستغنى عنه فاذا افكر في الشيء الذي يحده في صدره لم يثبت له
الاستغناء عنه طرفه عين وكذلك كان عند مجاورة الوحوش اكثر ما كان يتغير فيها
على صدره لشعوره بالشيء الذي فيه فلما جزم الحكم بان العضو الذي نزلت به الآفة لانه
انما هو في صدره لم يخرج على البحث عليه والتفتيش عنه لعله ينظر بآفة فيزيلها ثم انه
خاف ان يكون نقش فعله في اعظم من الآفة التي نزلت به او لا فلو ان اصعب عليها
ثم انه تفكر هل لي من الوحوش وسواها من صار في تلك الحالة ثم عاد الى مثل حاله
الاولي فلم يجد شيئا فحصل له بذلك اليأس من رجوعها الى تلك الحالة ان هو وجد
ذلك العضو وازال الآفة عنه ففرم على شق صدره وتفتيش فيه فاحذ من كسور
الاحجار الصلبة وشقوق القصب اليابسة اشياء الشكاكين وشق بها بين اضلاعها
حتى قطع اللحم الذي بين الاضلاع وافضى الى الحجاب المستبطن للاضلاع فوافى بقوة
بان مثل ذلك الحجاب لا يكون الا مثل ذلك العضو وطمخ بانه اذا تجاوزته التي مطلوبة لاول
شقه فصب عليه لدم الالات لانها لم تكن الا من الحجارة والقصب واستخدمها و
تمطعت في غرق الحجاب حتى اغرق له فافضى الى الرية فظن اولها انها مطلوبة فما
زال يقلبها وطلب موضع الآفة فيها وكان اولها انها وجد منها نصفها الذي هو في
الحجاب الواحد فلما زالا ما يملك الى جهة واحدة وكان قد اعتقد ان ذلك العضو لا
يكون الا في الوسط في عرض البدن كما هو في الوسط في طوله فزال به شق في
وسط الصدر حتى التى القلب وهو مجلل بغشا في غايته القوة مربوط بمعايش في
غاية الوثاقة والرية محيطه من ناحية التي بدأ بالمشق منها فقال في نفسه ان
كان لهذا العضو من الجهة الاخرى مثل ما له من هذه الجهة فهو في حقيقة الوسط

فلم تاتش شي في ذلك ولا استطاعة
فلم تاتش شي في ذلك ولا استطاعة
فلم تاتش شي في ذلك ولا استطاعة

طبعة

ولا محالة انه مطلوب لا سيما مع ما اوردى من حسن الوضع وجمال الشكل وقلة الشئ
 وأنه محبوب بمثل هذا الجواب الذي لم ارمثله لشي من الاعضاء فبحث عن الجاني الآخر
 من الصدر فوجد فيه الجاني المتعطل للامصال ووجد الزية كمثل ما وجد من هذه
 الجهة في كيان ذلك العضو هو مطلوب في اول شئ يجاب به تلك شغافه كبدية
 ما قدر على ان تلك الابدان استغراغ مجوده وجرى القلب فركه مضمنا من كل جهة ونظر
 بل يرى آفة ظاهرة فلم يزد شيئا وشهد عليه بده فبين ان فيه تجويفا فقال
 لعل مطلوب في الاقصى انما هو في داخل هذا العضو وانما حتى الان لم اصل اليه فشق عليه
 والقي فيه تجويفين اثنين احدهما من جهة اليمن والاخر من جهة اليسار والذي من
 جهة اليمن منها ملو بلقي متعقد والذي من جهة اليسار خال لا شي فيه فقال لي
 مطلوب ان يكون مسكنة احد هذين البيتين ثم قال انما من هذا البيت الايمن ظاهرا
 ارى فيها الايقاع الدم المنعقد ولا شك انه لم ينعقد الا بعد ان صار هذا الجسد كله
 الى هذا الحال اذ كان قد شاهد ان الدماء متى سالت وبردت انعدت وجمدت
 ولم يكن هذا الا دما كسائر الدماء وانما ارى هذا الدم في سائر الاعضاء موجودا
 به عنصروا اخر وانما فليس مطلوب في هذا الموضع الذي اجدني لا استغني عنه طرفة
 واليه كان ابتغائي من اول واما هذا الدم فكم مرة خرجتني الوحوش في المجاورة
 وسأل من كثير منه فاضرتني ذلك ولا افقد في شي من افعالي هذا بيت ليس لنا
 فيه مطلوب واما هذا البيت الايسر فاراه خاليا لا شي فيه وما ارى ان ذلك لماطل
 فاني رايت كل عضو من الاعضاء انما هو لفعل مختص فكيف يكون هذا البيت
 على ما شاهدت من شرفه باطلا ما ارى الا ان كان فيه وارجل عنه واخطاه وعند
 ذلك ظهر علي هذا الجسد من العطفلة ما ترى من فقد الادراك وعدم الحركة فلما اري

الشغاف
 غلاف القلب
 كبد

شاهد الصفة انما
 مطلوب في الشئ الذي يخص

مطلوب

ان

ان الساكن في ذلك البيت قد ارسل قبل ان يندام البيت وتركه وهو على شكله
 راي انما اخرى ان لا يعود اليه بعد ما حدث فيه من الخراب والتخريب ما حدث
 وصار عنده الجسد كله خيبا لا قدر له بالاضافة الى ذلك الشئ الذي اعتد
 في نفسه انه مسكنة مرة ويرحل عنه بعد ذلك واقصر على الفكرة في ذلك الشئ
 بما هو وكيف هو ومن ان الابواب خرج كارلا والسبب الذي كره اليه الجسد
 حتى فارقه ان كان خرج مختارا وتشتت فكره في ذلك كله وسلا من ذلك الجسد
 واخره وعلم ان انما التي عطلت عليه وارصته انما كانت ذلك الشئ المرسل
 لانه الجسد العاطل وان هذا الجسد بحلته انما هو كالاته لذلك في منزله
 التي اتخذها هو لقتال الوحوش فاستقلت علاقته عن الجسد الى صاحب الجسد وبكر
 ولم يبق له شوق الا اليه وفي ظلال ذلك اختل ذلك الجسد وظهرت منه روح
 كريمة فزادت نفرة عنه وودان لا يراه ثم انه صنع لبعصره فابان فقلان
 حتى صرع احدنا الآخر ميتا ثم جعل الحق نجت في الارض ويوارى الميت
 بالتراب فقال لي نفسه ما احسن ما صنع هذا الغراب في موارات جيفة اخيه
 وان كان اسأمن قبله وانما كنت احيى بالتمسك به هذا الفعل فخره والحق
 فيها جسداته ودارا بالتراب وبقى تفكر في ذلك الشئ المصروف للجسد والاد
 ما هو غير انه كان ينظر الى اشغال نظيا كلها فيراها على شكله وعلى صورته
 فكان يغلب على ظنه ان كل واحد منها انما حركه ويصرفه بمثل الشئ الذي
 كان يحركه له ويصرفها فكان بالغ بالظن وحسن اليها المكان ذلك الشئ
 وبقى على ذلك طورا من الزمان يتصنع احوال الحيوان والنبات ويطوف بساحل
 تلك الجزيرة وتطلب كل بعد لنفسه فيها شيئا حسب ما يرى لكل واحد من اشغالها

والذي يربط بين الجسد والبيت
 والبيت والارض
 والارض والسموات
 والسموات والكل
 والكل والجميع
 والجميع والكون
 والكون والخلق
 والخلق والوجود
 والوجود والعدم
 والعدم والعدم
 والعدم والعدم

منه لا

الحيوان والنبات اشياء كثيرة فلا يجد شيئا من ذلك وكان يرى البحر قد اصدق
 بالجزيرة من كل جهة فثبت ان ليس في الوجود ارض سوى جزيرة تلك وانفق
 ان في بعض الاحيان انقذت نار في اجزاء كل على سبل الحكاكة فلما راهوا في
 سطر اكله وخطا لم يعتد فوقفت تحت منه ليلا وما زال يدنو منه شيئا فشيئا
 فرأى بالنار من الضوء الثاقب والفعل الغالب حين لا تعلق بش الا انت
 عليه واجالته الى نفسها فحمله العجب بها وما ركب له عز وجل في طباعه من الحرارة
 والقوة على ان يذيه اليها واراد ان ياخذ منها شيئا فلما باشرها احترقت يده
 ولم يستطع القبض عليها فتهدى اليه ان ياخذ قبلا لم يستول عليه النار وظن
 بطرق السلم والنار في طرف الآخر فتأني له ذلك واجعله الى موضعه الذي
 كان يابى اليه وكان مدخلا في حجر استحسنه لبعكاه قبل ذلك ثم ازال يد تلك
 النار بالاخر والى الجطب ويتعدى ليلا ونارا استحسنها لها وتجنب منها وكان
 يزبد انسه بها ليلا لانه كانت تقوم له مقام الشمس في الضياء والدفء ففطن
 بها ولو عده اعتقد انها اعظم الاشياء التي لديه وكان يراها دائما تحرك الى جهة فوق
 وتطلب العلو فغلب على قلبه انها من جملة اجرام السماوية التي كان يشاهد
 ويختبر قوتها في جميع الاشياء بان لمعها فيها فزادها مسئولية عليها الما بسرع ولما
 لا اقران او ضعفه ببطو بحسب قوة استعداد الجسم الذي كان ملقيه الماخر الى ان يبطو وكان
 من جملة ما التي فيها على معنى الاختيار لقوتها شيئا من اصناف الحيوان البحري كان
 قد الغاء البحر الى ساحله فلما اشتوى ذلك الحيوان وسطح قناره تحركت شهوة
 اليه فاكل منه شيئا فاستطاعه فاعتاد بذلك كل اللحم وعرفا كيلة في صيد البحر
 والبر حتى تهرقه وزادت بحته في النار اذ تأني له بها من وجوه الاعتذار الطيب

الحكاكة
لم يعتد

قائمة

البحر

والذئب

الذئب

لما

قناره

الغالب
الحيوان

شيا

الحيوان والنبات اشياء كثيرة فلا يجد شيئا من ذلك وكان يرى البحر قد اصدق

شيا لم يتأت له قبل ذلك فلما اشتد شغفه بها وقع في نفسه ان الشئ الذي اراد كل
 من قلب الطبيعة التي ربه كان من خواص هذا النار او شيئا يحاكيها واكد ذلك في
 ظنه لما كان يراه من حرارة الحيوان طول مدة حياته لم يزد روية بعد موته ولما كان يحده
 في نفسه من شدة الحرارة وعند صدمه بازار الموضع الذي كان قد شق عليه من الطبيعة
 فوقع في نفسه انه لو اخذ حيوانا حيا وشق قلبه ونظريه ذلك السطن الذي صار وقفا
 عند شق عنه في الطبيعة لراى في هذا الحيوان الحي وهو ملو بالشئ الساكن فيه كحق
 هل يوشن جزر النار وقل شئ من الضوء والحرارة ام لا فهد الى بعض الاحوش
 واستوثق منه كما فا وشقه على الصفة التي شق الطبيعة حتى وصل الى القلب
 ففقد لولا الى الجمة اليسرى منه وشقه فترأى ذلك الفراغ ملوا بهوار بجاري شبيه
 الضباب لا يبين وادخل اصبعه فيه فترأى من الحرارة ما كاد يخرج به وبات الحيوان
 على القور فضع عنده ان ذلك النما والطيب هو كان يحرك ذلك الحيوان وان في كل
 شخص من اشخاص الحيوان شئ ذلك ونسب انفصل عن الحيوانات ما تب ثم تحركت
 في نفسه الشهوة للبحث عن سائر اعضاء الحيوان وكيفيتها ارباط بعضها
 لبعض وكيف تستمد من هذا الجار حتى يكلها حية ثم وكيف يقاوم هذا الجار الذي
 التي يقي ومن اين يستمد وكيف لا ينفذ حرارة ففطن ذلك كله ففطن بالحيوان
 الاحياء والاموات ولم يرل يبعن النظر فيها ونجدة الفكرة فيها حتى بلغ مبلغ كبار
 الطبيعيين فبين له ان كل شخص من اشخاص الحيوان وان كان كثيرا باعضائه
 وتفتن خواصه وحركاته فانه واحد بكل الروح الذي مداه من قرار واحد
 في سائر الاعضاء متعاشات وان جميع الاعضاء انما هي قادمة له ومودبة اليه وان
 منزلة ذلك الروح في تصريف الجسم كمنزلة هو في تصريف الآلات التي يجاري بعضها

الحيوان

لما

الحيوان

الحيوان

لحيوان ومخطا في بعض ما يشرح ببعضها والتي يجازي بها تنقسم الى ما يفرع بها
 كناية غير والى ما ينكحها في الغير وكذلك آلات الصيد تنقسم الى ما يصلح لحيوان البحر
 والى ما يصلح لحيوان البر والتي يشرح بها تنقسم الى ما يصلح للبشر والى ما يصلح للكلب والى
 ما يصلح للقط والى ما يصلح للخنزير والى ما يصلح للحمار من التصريف بحسب ما يصلح
 له كل آلة وحسب الغايات التي لم يمتنع من ذلك التصريف كذلك الروح الحيوانية
 واحدة اذا عملت بالعين كان فعله ابصارا واذا عملت بالاذن كان فعله سماعا
 واذا عملت باللسان كان فعله ذوقا واذا عملت بالانف كان فعله شم او ذفا
 فعل بالجلد واللمح كان فعله لمس او اذا عملت بالعضل كان فعله حركة واذا
 عملت باليد كان فعله غداء واغذاء وكل واحد من هذه الاعضاء ما كان
 ولا يتم شيء من هذه فعل الا بما يصل اليها من ذلك الروح على الطرق السبعة اعضا
 وتسمى انقطعت تلك الطرق او انسدت تعطل فعل ذلك العضو وهذه الاعضاء
 انما تستعمل الروح من بطون الدماغ والدماغ يستعمل الروح من العتب والدماغ
 غير روح كثيرة لانه موضع توزع فيه اقسام كثيرة فليست موصوفة بهذا الروح
 من الاسباب تعطل فعله وكان بمنزلة الآلة المخرجة التي لا يصرفها الفاعل كما
 ولا يمنع بل كان خرج هذا الروح بحكمة عن الجسد او فني وتخلل بوجه من الوجوه تعطل الحس
 وصار الى حالة الموت فانتهى به النظر الى هذا الحد على ما سئل من اقسام
 من مشابها وذلك ما قد عرفت من عالم هذه المادة تعنتت ووجه حيلة والتشيكل
 الحيوانات التي كان يشترها واحدا من هذه المخطوطات من الاشعار والحيوانات
 والجنات والعتيق وكل نبات في خطه وكل اصل متصلا بذلك الخلقا وعمل على
 من الشوك القوي والقصير المجدود على الجادة وتهدى الى ابناء لما راى من فعل الخطا وكل

كذلك الاشياء

بعضها

في بعض شؤنه
 الداء المألوف في البيت
 عصى في المرمى فيه
 والشم والادوية

التي تسمى عصبها

اخذت بها
 ارتحل بها

الاختصاصان ياخذ
 العريان على غيرة ورد قال ايضا
 او شيئا يستقر به فجعل

فانخذ

فانخذ منها ونحزننا لفضلته غذائه وحسن طبعه باب من القصب المربوط بعضه ببعض
 لتلاصل اليه شيء من الحيوان عند منقبه عن كل جهة يملق فيها قوته واستالف جوارح
 الطيور ليستعين بها على الصيد واتخذ الذواجن لتنتفع ببعضها وفراخها واتخذ
 من صياصي البقر الوحشية شبه الالبسة وبكها في القصب القوي وفي غصن البراق
 وغيره واستعان في ذلك كله بالنار وحروف الجارة حتى صارت شبه الرماح واتخذ
 ترشته من جلود مضاعفة كل ذلك لما راى من عدمه للسلح والطبيعي ولما راى ان يده
 تفل له بكل اداة من ذلك وكان لا يقاوم به شيء من الحيوان على اختلاف انواعه الا
 انها كانت تفر عنه وتجزه مر بافكره في وجه الحيلة في ذلك فلم ير شيئا يصلح له من
 ان تالف بعض الحيوانات الشديدة العدو وكسنى اليه بالغذاء الذي يصلح له حتى
 تاتي له الزكوب عليه ومطاردة سائر الحيوانات شبهه وكان تلك الجزيرة خيل
 وحمر وحشية فانخذ منها ما يصلح له وراضها حتى كمل له ما غرضه وعمل عليها من الشوك
 والجلود ما يشبه الشكام والسروج فتاتي له بذلك ما امله من طراد الحيوان الذي
 صعب عليه الحيلة في اخذه وانما تعنتت في هذه الامور كلها في وقت اشتغالها بالشرح
 وشوقها بالوقوف على تصاير اعضاء الحيوان وبما ذا تختلف وذلك في مدة عددا
 شيئا ما واحد وعشرين عاما ثم بعد ذلك اخذ في اخذ اخر من النظر فتصنع جميع
 الاجسام التي في عالم الكون والفساد من الحيوانات على اختلاف انواعها والنباتات
 واصناف الجارة والتراب والماء والجود والبخار والثلج والبرد والجليد والدخان
 واللييب والحمر فقرأ لها او صافا كثيرة وافعالا مختلفة وحركات متغيرة ومتضادة
 وانما النظر في ذلك والتثبت فراى انها متفق في بعض الصفات وتختلف في بعض
 واشارت الى جهة التي متفق واحدة ومن جهة التي تختلف متغايرة ومكررة فكان تارة

في بعض شؤنه
 الداء المألوف في البيت
 عصى في المرمى فيه
 والشم والادوية

التي تسمى عصبها

وتثبت

ينظر خصائص الاشياء وما تنفرد به بعضها عن بعض فتكثر عنده كثرة تخرج عن المحصر
وانتشر الوجود انتشارا لا يضبط وكانت تكثر عنده ذاتا لانه كان ينظر الى اختلاف
اعضائه وان كل واحد منها متفرد بفعله وبصفته وكان ينظر الى كل عضو منها في ذاته
كما ينظر الى القسمة الى اجزاء كثيرة جدا فيحكم على ذاتها انها كثيرة وكذلك على ذات كل شيء ثم كما
يرجع الى نظر آخر من طريق ثان فيرى ان اعضائه وان كانت كثيرة فهي كلها متصلة
بعضها ببعض لا انفصال بينها بوجه في حكم الواحد وانما لا تختلف الا بحسب اختلاف
افعالها وان ذلك الاختلاف انما هو بسبب اتصالها من قوة الروح الحيواني الذي
انتهى اليه نظره اولاً وان ذلك الروح واحد في ذاته وهو حقيقة الذات وسائر الاعضاء
كالآلات فكانت تتحد عنده ذاتة بهذا الطريق ثم كان يشغل الى جميع انواع الحيوان فيرى
كل شخص منها واحدا بهذا النوع ثم كان ينظر الى نوع منها كالطير والبقرة والحمار و
اصناف الطير صنفان فكان يرى اشخاصا من كل نوع يشبه بعضها بعضا في الاعضاء
الظاهرة والباطنة والحركات والادراكات والاشايع ولا يرى بينها ظاهرا في اشياء
يسيرة بالاضافة الى اتفقت فيه وكان يحكم ان الروح الذي يجمع ذلك النوع شيء واحد وان
لم تختلف الا انه انقسم على قلوب كثيرة وانه لو امكن ان يجمع جميع ما افرق في تلك القلوب
ويجعل في وعاء واحد لكان كل شيء واحدا بمنزلة باء واحد وشراب واحد تفرق على اواء
كثيرة ثم يجمع بعد ذلك فهو في حالي تفرقة ووجه شيء واحد وانما عرض له التكثر بوجه ما
فكان يرى النوع كله بهذا النظر واحدا ويجعل كثرة اشخاصه بمنزلة كثرة اعضاء الشخص
الواحد التي لم تكن كثرة في الحقيقة ثم كان يحصر انواع الحيوان كلها في نفسه ويتألفها في احصاء
يتحقق فيها اتما تحس وتغنى وتحرك بالارادة الى اي جهة شئت وكان قد علم ان هذه
الافعال هي اخص اعمال الروح الحيواني وان ما يراى الاشياء يختلف بها بعد هذا الاتفاق ليست

حال الروح في
الاشياء

الاشياء

تزيدة الا احتصاصا من الروح الحيواني فطهر له الدنيا الناقلة ان الروح الحيواني الذي
يجمع جنس الحيوان واحد بالحقيقة فان كان في هذا خلافا فيسير يتجسس به نوع ومن جمع
بمنزلة واحدة فيستوفى على اول كثرة فيكون له من يحصل وهو في اصله واحد وكلما
كان في طبيعة واحدة من البرزخية فيكون له من يحصل من ذلك الروح الحيواني في نوع
واحد ويعد ذلك فانه كما ان ذلك الماء كله واحد كذلك الروح الحيواني واحد وان
غير ذلك الكثير بوجه ما كان يرى جنس الحيوان كله واحدا بهذا النوع من النظر ثم كان
يرجع الى انواع النباتات على اختلافها فيرى على كل نوع منها شيئا خاصا ينفصل بها
في الاعضاء والقدرة والتميز والاشايع والافعال فكان يقيسها بالحيوان ويعلم ان لها
شياء واحدا اشتركت به في اولها بمنزلة الروح الحيواني وانما يترك الاشياء وانما
كان ينظر الى جنس النبات كالتحريك بالاجزاء بحيث يرى من اتفاق فعله في انه ينفصل
في كل نوع في نفسه بطول الحيوان وخص النبات فيراها جميعا متفقت في الاعضاء
والتميز الا ان الحيوان يركب على النبات فيفضل عن اوراقه وورقه في النبات
في شئ يشبه شئ في حيوان فيكون له جهة الشمس وتحركه ووجهه الى جهة الغذاء واشياء
فلكية فيطوره بهذا المعاني ان النبات والحيوان شيء واحد بسبب شئ واحد فيترك
ليعلم ان في احدية ما اتم وكل في الاخر قد عاين ما وان ذلك بمنزلة ما وجد
فيهم بقتل احدهما بالآخر فيقال في هذا عند الحيوان والنبات ثم ينظر الى
الى الاجسام التي لا تحس ولا تغنى ولا تتحرك من الخلاء والتراب والماء والهواء
واللحم فيرى انها اجسام متحركة لها طول وعرض وعمق وانما لا تختلف الا بان
بعضها دوائر وبعضها لولون وبعضها حادة وبعضها مربعة وبعضها ثلثية وبعضها
وكان يرى ان الحار منها يضيئ باردا والبارد حارا وكان يرى الماء يصير حارا واليابس

ما

يصير نازا والاشياء المحترقة تصير جوارا وذاتا والحيوان اذا وافق
 في صعوده فيه حجر ان يعقبن فيه وضار ينزل في بعض الاشياء بالارضية فيظهر له هذا
 الثالث ان جميعها شيء واحد في الحقيقة فان كثرة الاشياء الكثيرة بوجوهها كمثل ما في الحيوان
 الكثيرة والنباتات ثم ينظر الى الشيء الذي تحت هذه القباب والحيوان في غير ذلك من اجسام
 هذه الاجسام لا يطول وعرضه فيكون هو ما طوله وما يورده كواضعتين هذه الاجسام التي
 لا تحس ولا تخدش وانما جالوسها بالاشياء التي تظهر فيها لا لانها حيوانية والنباتية
 لا غير ولعل تلك الاعمال ليست لها ذاتية وانما تنسب اليها من شئ آخر لا يثبت اليها
 الاجسام اللطيفة كما كانت مثله فكلما ينظر اليها لذاته بخلافها في الاعمال التي تظهر بها
 الراي فيها صادرة عنه فكانت في ان ليس بالاجسام من هذه الاجسام فظهر له هذا
 الثالث ان الاجسام كلها شيء واحد في حقيقتها وانما هي كذا ونسب كذا في الالوان فظهر
 ان بعضنا في الاعمال بالاشياء لا يثبت في تلك الاعمال فليس لها ذاتية بل هي من شئ آخر
 عكبت في هذا الحال لا يرى شيئا عوي الاجسام فكانت في هذا الطريق يرى الوجود كذا
 شيئا واحدا في النظر الآخر يرى الوجود كذا في كذا شيئا في الوجود فظهر له هذا
 بعدة ثم انما تامل جميع الاجسام في حقيقتها وظهر له في الوجود كذا في كذا شيئا في الوجود
 كثيرة لا تشتمل في كل واحد منها من تلك الاشياء التي هي كذا في كذا شيئا في الوجود
 المتفرقة واللبني والموبي اذا حصل تحت الماء وانما ان تحرك الى جهة واحدة
 تلك الحركة ومن جهة كمثل الماء والارض والارض والارض والارض والارض والارض
 بان كل جسم من هذه الاجسام التي شاهدنا ان يثبت في كذا في كذا شيئا في الوجود
 الا اذا منع مانع يقطع بين طريقه كذا في كذا شيئا في الوجود فظهر له هذا
 فلا يمكن ان يفرقه ولو لم يكن ذلك لكانت من كذا في كذا شيئا في الوجود

اول
 على ما في الحجة
 الحيوان والنبات

ل
 يور

ل
 يور

تجده تامل عليك ميلك الى جهة اسفل طالبا للنزول وكذلك الدخان في
 صعوده لا يثبت الا ان صادف فيه صلبة تحبسه فيثبت فيعطف يمينا وشمالا
 ثم اذا تخلص من تلك القبة فرق الهواء صاعدا لان الهواء لا يمكن ان يحبس وكما
 يرى ان الهواء اذا ابلق به جلد ووربط ثم غرق تحت الماء طلبا للصعود وتامل
 على من تمسكه تحت الماء ولا يزال يفعل ذلك حتى يوافق موضع الهواء وذلك
 يخرج من تحت الماء فيثبت بسكن ويترول عنه ذلك التامل والميل الى جهة فوق
 الذي كان يوجد منه قبل ذلك وطلب هل يجد جسم يعرف من كلتا الميادين الحركيتين
 او الميل اليها في وقت ما فلم يجد ذلك في الاجسام التي لديه وانما طلب ذلك
 لانه طبع ان يجد في طبيعة الجسم من حيث هو جسم دون ان يقرن به وصف من
 الاوصاف التي من منشأ الكثرة فلما اعياء ذلك ونظر الى الاجسام التي هي اقل
 الاجسام حملا للاوصاف فلم ير ما يقرن من احد هذين الوصفين بوجه وسما الذي
 يعبر عنها بالثقل والخفة فنظر الى الثقل والخفة هل هما للجسم من حيث هو جسم
 لمعنى زائد على الجسمية فظهر له انه لمعنى زائد على الجسمية لانها لو كانت للجسم من
 هو جسم لما وجد جسم الا وسما له ونحن نجد الثقل لا توجد فيه الخفة والخفيف لا
 يوجد فيه الثقل وسما لا محالة جسمان ولكل واحد منهما معنى منفرد به عن الآخر
 زائد على جسميته وذلك المعنى هو الذي غاير به كل واحد منهما للآخر ولولا ذلك
 لكانا شيئا واحدا من جميع الوجود فبيننا ان حقيقة كل واحد من الثقل والخفيف
 مركب من معينين احدهما يقع به الاشارة الى كونهما جميعا ومعنى الجسمية والا
 لا منفرد به حقيقة كل واحد منهما عن الآخر وهو اما الثقل واما الخفة المقترنة بمعنى
 الجسمية اي المعنى الذي تحرك به احدهما علوا والاخر منطعا وكذلك نظر الى سائر الاجسام

لما وجد

ل
 اول
 وسما الثقل في احدهما
 واما الخفة في الآخر
 المقترن في معنى الجسمية

من الجمادات والاحياء قراى ان حقيقة كل واحد منها مركبة من معنى الجسمية ومن
شي آخر زائد على الجسمية اما واحدة واما اكثر من واحد فلاح له صورة الاجسام
على اختلافها وهو قول الملاح له من العالم الروحاني اذ هي صورة لا تدرك بالحواس واما
تدرك بصريها من النظر العقلي والملاح له في جملة الملاح من ذلك ان الروح الحيواني
الذي يسكنه القلوب وهو الذي تقدم شرحه اولا لا بد له ايضا من معنى زائدي على
الجسمية بذلك المعنى صلح لان عمل هذه الاعمال الغريبة من ضربها لاجسامات
وقبول الحركات وذلك المعنى هو صورته وفصله الذي ينفصل به عن سائر الاجسام
وهو الذي يعتبر عنه القطار بالنفس الحيوانية وكذلك ايضا الشيء الذي يقوم للنبات
مقام الحاد الغريزي للحيوان شئ يخصه هو صورته وهو الذي يعتبر عنه بالنفس النباتية
وكذلك ايضا جميع اجسام الجمادات وسائر اعدا الحيوان والنبات في عالم الكون و
الفساد شئ يخصها به بفعل كل واحد منها فعلة الذي يختص به شئ منوق الحركات
وضروب الكيفيات المحسوسة عنها وذلك الشئ هو صورة كل واحد منها والغير عنه
بالطبيعة فلما وقف بهذا النظر على ان حقيقة ذلك النوع الحيواني الذي كان شوقه
ابدا الى مركبة من معنى الجسمية ومعنى آخر زائد على الجسمية وان معنى الجسمية تدرك
وسائر الاجسام والمعنى الآخر المتقنن به يتفرّد به هو وحده بان عليه معنى الجسمية
فلا طرحة وتعلق باله بالمعنى الثاني وهو الذي يعتبر عنه بالنفس فتشوق الى التحقيق به
والترزم الفكرة فيه وجعل النظر في ذلك بان يصفى جميع الاجسام كلها لا من جهة اى
اجسام بل من جهة اى ذوات صور يلزم عنها خواص ينفصل بها بعضها عن بعض و
تتبع ذلك وحصره في نفسه قراى جملة من الاجسام تشترك في صورها يصدر بها
عنها فعل او افعال او بطلان فبقا من تلك الجملة مع انه مشترك الجملة تلك الصور و

وفنون الادراكات

بداهة

يزيد عليها بصورة اخرى مصدر عنها افعالها وراى طائفة من ذلك الفريق مع انه
مشارك الفريق في الصورة الاولى والثانية ويزيد عليه بصورة ثالثة تصد
عنها افعالها مثال ذلك ان الاجسام الارضية كلها مثل الحجارة والبراق
والمعادن والنبات والحيوان وسائر الاجسام الثابتة هي جملة واحدة تشترك
في صورة واحدة تصد عنها الحركة الى اسفل لم يعقبا عاين عن النزول حتى
تحركت الى جهة فوق بما يقتضيه ثم تحركت بصورتها الى اسفل وفريق من هذه
الجملة وهو النبات والحيوان مع انه مشترك الجملة المتقدمة في تلك الصورة
يزيد عليها بصورة اخرى مصدر عنها التغذي والنمو والتغذي هو ان يخلق المغذي
بدل ما تحلل منه بان يحلل الغذاء الى النشبة كموحدة بمادة قريبة منه يجذبها الى نفسه
والنمو هو الحركة في الاقطار الثلاثة على نسبة محفوظة في الطول والعرض والعمق
فتدان العفان عامان للنبات والحيوان وهما لا يحال اصادران عن صورة مشتركة
لها وهي المحيرة عنها بالنفس النباتية وطائفة من هذا الفريق وهو الحيوان خاصة
مع انه مشترك الفريق في الصورة الاولى والثانية ويزيد عليها بصورة ثالثة
تصدر عنها الحس والتفعل من مكان الى مكان وراى ايضا كل نوع من انواع الحيوان
له خاصة تمايزها عن سائر الانواع وبنفصل تمايزها فاعلم ان ذلك صادر
عن صورة له تخصه هي زيادة على معنى الصورة المشتركة لسائر الحيوان وكذلك
لكل واحد من انواع النبات مثل ذلك فبين ان هذه الاجسام المحسوسة التي
في عالم الكون والفساد بعضها تلبس حقيقة من معان كثيرة زائدة على معنى
الجسمية وبعضها من معان اقل وعلم ان معرفة الاقل اسهل من معرفة الاكثر
فطلبنا اولا الوقوف على حقيقة صورة الشئ الذي تلبس حقيقة من اقل الاشياء

الى جهة فوق بالقرن

لهم

من اقل الاشياء

وراي الحيوان والنبات لا يتغير حقا عنها الا من معان كثيرة لتغير افعالها فافهم الفكرة
 في صورتها وكذلك ايضا راي اجزاء الارض بعضها ايسر من بعض ففهم منها سبيل
 ايسر ما قدّر وكذلك ايضا راي الماء انه قليل التركيب لقلته ما يصدر عن صورة
 من الافعال وكذلك راي النار والهوى وقد كان سبق اليه ان اولها ان هذه
 الاربعة يستعمل بعضها الى بعض وان لها شيئا واحدا تشترك فيه وهو معنى
 الجسمية وان ذلك الشيء ينبغي ان يكون خلوا من المعاني التي تتميز بها كل واحد من
 هذه الاربعة ففهم ان يتحرك الى فوق ولا الى اسفل ولا ان يكون حارا ولا ان يكون
 باردا ولا ان يكون رطبا ولا ان يكون قابسا لان كل واحد من هذه الاوصاف
 لا تعم جميع الاجسام فليس هذا الجسم من حيث هو جسم فاذن ان يكون وجوده
 لا صورة فيه زائدة على الجسمية فليس يكون فيه صفة من هذه الصفات ولا
 يمكن ان يكون فيه صفة الا وهي تتم سائر الاجسام المتصورة بضروب الصور ففهم
 هل بعد وصفا واحدا تعم جميع الاجسام جميعا وجاد لم فلم يجد شيئا تعم الاجسام
 كلها الا معنى الامتداد في الاقطار الثلاثة الموجودة في جميعها وهو الذي يعتبر
 عنه بالطول والعرض والعمق فعلم ان هذا المعنى هو الجسم من هو جسم لكنه لم تات
 له بالحس وجود جسم بهذه الصورة وحدها حتى لا يكون فيه معنى زائدة على الامتداد
 المذكور ويكون بالجملة خلوا من سائر الصور ثم تفكر في هذا الامتداد الى الاقطار
 الثلاثة هل هو معنى الجسم بعينه وليس ثم معنى آخر ام ليس كذلك فزاي كذا راي
 هذا الامتداد معنى آخر هو الذي يوجد فيه هذا الامتداد وان الامتداد وحده
 لا يمكن ان يقوم بنفسه كما ان ذلك الشيء المتميز يمكن ان يقوم بنفسه دون
 الامتداد واعتبر ذلك ببعض هذه الاجسام المحسوسة ذوات الصور كالطين

عن الاخر
 فاذن يمكن وجوده

لم تات له وجود
 جسم بهذه الصورة
 وحدها

مثلا فزاي انه اذا عمل منه شكل ما كالأكرة مثلا كان له طول وعرض وعمق على قدر ما
 ثم انه توجد تلك الأكرة بعينها ويرى عليها شكل مضي او مكعب فيقبل ذلك
 الطول والعرض والعمق ويصير على صورة اخرى غير التي كانت عليه والطين
 بعينه واحد لم يتبدل غير انه لا يبدل من طول وعرض وعمق على اي شكل كان
 ولا يمكن ان يورى عنها غير انها تتعاقبها عليه تبين له انها من حقيقة فلاح له
 بهذا الاعتبار ان الجسم من حيث هو جسم مركب حقيقة من معنيين احدهما
 ما يقوم منه مقام الطين في هذا المثال والاخر ما يقوم مقام طول الأكرة و
 عرضها وعمقها او المكعب او اي شكل كان له وانه لا يتغير الجسم الا مركبا
 من هذين المعنيين وان احدهما لا يستغنى عن الآخر لكن الذي يمكن ان
 يتبدل ويتعاقب على اوجه كثيرة وهو معنى الامتداد الجسمي شبه الصورة
 التي يسير الاجسام ذوات الصور والذي ثبت على حالة واحدة وهو
 بمنزلة الطين في المثال المتقدم يشبه معنى الجسمية التي في سائر الاجسام
 ذوات الصور وهذا الشيء الذي هو بمنزلة الطين هو الذي سمي النظام
 المادة والهيكل وهي عارية عن الصور جملة فلما انشأ نظره
 الى هذا الحث وفارق المحسوس بعض مغارقة واشرف على تخوم
 العالم العقلي استوحش وحن الى ما آلفه من عالم الحس فتمقر قليلا
 وترك الجسم على الاطلاق اذ هو امر لا يذكره الحس ولا يقدر على تناوله
 واخذ ايسر الاجسام المحسوسة التي نشأ بها وهي تلك الاربعة
 التي كان قد وقف نظره عليها فاول ما نظر الى الماء انه اذا اخطى وانخفض
 صورته ظهر منه برد محسوس وطلب النزول الى اسفل فاذا افرط عليه التثني

فهم من حيث هو جسم
 فاذن ان يكون وجوده

الامتداد شبه الصور التي

اليد

فانما هي بالانوار
 المداولة في
 طلب العلم

زال عنه طلب التناول الى اسفل وصار يطلب الصعود الى فوق فزال عنه بالجملة
 الوصفان اللذان كانا ايدا يصدران عنه ولم يعرف من صورة اكثر من صدور
 من الفعلين عنها فلما زالت اذا هتان الفعلين بطل اذا حكم الصورة ورا
 الصورة المائنة عن ذلك الجسم عند ما ظهرت منه افعال من شأنها ان تصدر عن
 صورة اخرى وحدثت له صورة اخرى بعد ان لم يكن وصدر عنه بها افعال لم يكن
 من شأنها ان تصدر عنه وهو بصورة الاولى ففهم بالضرورة ان كل حادث
 فلا بد له من محدث فارتسم في نفسه بهذا الاعتبار فاعل الصور ارتساما
 على العموم دون تفصيل ثم انه تتبع الصور التي كان قد علمها قبل ذلك
 صورة صورة فراه انما كلها حادثية وانما لا بد لها من فاعل ثم انه نظر
 الى ذوات الصور فلم ير انما شي اكثر من استعداد الجسم لان يصدر عنه
 ذلك الفعل مثل الماء فانه اذا افترط عليه التسخين استعد للحركة يليا
 فوق وصلح لها فذلك الاستعداد هو صورته اذ ليس لمنا الاجسام
 واشياء تختص عنه بعد ان لم يكن مثل الكيفيات والحركات وفاعل
 يحدثا بعد ان لم يكن فصلوح الجسم لبعض الحركات دون بعض
 هو استعداد وصورته ولا ح له مثل ذلك في جميع الصور فبين له
 ان الافعال الصادرة عنها ليست في الحقيقة لها وانما هي لفاعل
 بفعل بها الافعال المنسوبة اليها وهذا المعنى الذي لاح له هو معنى
 قول رسول الله صلى الله عليه وسلم حاكيا عن الله تعالى
 كنت سمعه الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به وفي حكم التنزيل وما

عائنا

فلم ير لها شي

اذ ريبت ولكن الله رمى قلما لاح له من امر هذا الفاعل بالاح
 على الاجمال دون تفصيل حدث له شوق حيث على معرفة سبل
 التفصيل ولانه لم يكن بعد فارق عالم الحس جعل يطلب هذا الفاعل
 من جهة المحسوسات وهو لا يعلم بعد هل هو واحد او كثير فنضج جميع
 الاجسام التي لديه ومن التي كانت ايدا فكرته فيها فزال كلها لتكون
 تارة وتفسد اخرى وتالم يعق على فساد حلية وقت على فساد افرايه
 مثل الماء والارض فانه راي اخراسا تعبد النار وكذلك الهواء
 بقسده شدة البرد حتى تكون منه ما وتلج وكذلك ساير الاجسام
 التي كانت لديه لم يرم منها شيا برينا عن الحوادث والافتقار الى الفاعل
 فاطرها كلها وانفعلت فكرته الى الاجسام السماوية وانتهى
 الى هذا النظر على راس اربعة اسابيع من ينشأه وذلك
 ثمانية وعشرون عاما فعلم ان السماء وجميع ما فيها من الكواكب
 اجسام لا تتا ممتدة في الاقطار الثلاثة وفي الطول والعرض
 والعمق لا يتفك شي منها عن هذه الصفة وكلها لا تنفك عن
 هذه الصفة فهو جسم فاذن من كلها اجسام ثم تفكر هل هي ممتدة
 الى غير نهاية وذاتية ابدان الطول والعرض والعمق يليا
 غير نهاية ام هي متناهية محدودة بحدود تقطع عندهم ولا يمكن

ان يكون وراها شيء من الامتداد فتختص في ذلك بعض حيرة ثم انه
بقوة نظره وذكاء خاطره راي ان جسمها لا نهاية له اذ ما يطل و شيء
لا يمكن ولا يعقل وتقتوي هذا الحكم عنده بحجج كثيرة سمعت له بينه
وبين نفسه وذلك انه قال انما ان هذا الجسم الساموي متناه من الجهة
التي تليق والناحية التي وقع عليها حتى هذا الاشك فيه لاني اذكر
بالمشاهدة واما الجهة التي تقابل هذه التي يداخلى فيها
الشك فاني ايضا اعلم ان من المحال ان يمتد الى غير نهاية لاني
ان تخيلت خطين اثنين يتدريان من هذه الجهة المتنامية و
يمران في سمت الجسم الى غير نهاية حسب امتداد الجسم ثم تخيلت
ان احد هذين الخطين قطع منه جزء كبير من ناحية طرفه المتناهي
ثم اخذ ما بقي منه واطبق طرفه الذي كان فيه موضع القطع على طرف
الخط الذي لم يقطع منه شيء وذهب الذين كذلك منعهما الى الجهة
التي يقال انها غير متنامية فاما ان يحد الخطين ابد امتدانهما الى
غير نهاية ولا منقص احد ما عن الآخر فيكون الذي قطع منه مساويا
للذي لم يقطع منه فهو محال كما ان الكل مثل الجزء محال واما ان لا يحد
منه ابدا بل ينقطع دون مذهبه ويعتق عن الامتداد معه فيكون
متناميا فاذا ردت عليه القدر الذي قطع منه اولا وكان متناميا

ل
منه حركتين من
الجزء المتقطع
واطبق الخط المتقطع
على الخط الذي لم يقطع منه شيء

ل
وعتق الامتداد معه

لاشئ

ل

هذا هو الخط المتقطع

صار كله متناميا وحينئذ لا يقصر عن الخط الآخر الذي لم يقطع منه
شيء فيكون اذا امتد وهذا متناه فذلك متناه والجسم الذي فرض في
هذه الخطوط متناه فاذا ان فرضنا غير متناه فقد فرضنا باطلا
ومحالا فلما صح عنده بفطرته القارية التي ينشأ عنها الحجة
ان جسم السماء متناه اراد ان يعرف على اى شكل هو وكيف انقطع
بالسطوح التي تحده فنظر اولا الى الشمس والقمر وسائر الكواكب
فراها كلها تطلع من جهة المشرق وتغرب من جهة المغرب فما كان
منها يجوز على سمت راسه رآه يقطع دائرة عظمى وما مال عن سمت راسه
الى الشمال او الى الجنوب رآه يقطع دائرة اصغر من تلك وكما كان
ابعد عن سمت الراس الى احدى الجهتين كانت دائرة اصغر من دائرة
ما هو اقرب حتى كانت اصغر الدوائر التي تحرك عليها الكواكب اربعين
اثنين احييها حول القطب الجنوبي ومودار سميل والاخرى حول القطب
الشمالى ومودار الرقدين ولما كان مسكنه على خط الاستواء كالذي
وصفناه اولا كانت هذه الدوائر كلها قائمة على سطح افقه ومتشابهة
الاحوال في الجنوب والشمال وكان القطبان معاظما من له وكان
يرقب اذا طلعت كوكب من الكواكب على دائرة كبيرة وطلع كوكب آخر على
دائرة صغيرة وكان طلوعهما معا فكان يرى غروبهما معا واظروا
ذلك في جميع الكواكب وفي جميع الاوقات فبين له بذلك
ان الفلك على شكل الكرة وقوى ذلك في اعتقاده ما رآه

هذا هو الخط المتقطع
بما بين قارة خط الاستواء

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

من رجوع الشمس والقمر وسائر الكواكب الى المشرق وبعد مغيبها
بالمغرب وما رأى ايضا من انهما يظهران في بصره على قدر واحد من العظم
في حال طلوعهما وتوسطهما وغروبهما وانما لو كانت حركتهما على غير
شكل الاكورة لكانت لا محالة في بعض الاوقات اقرب الى بصره منها
في وقت آخر ولو كان ذلك لكانت مقاديرهما واعطائهما تختلف عند
بصره فكان يراهما في حال القرب اعظم ما يراهما في حال البعد فلما لم يكن
شي من ذلك تحقق عنده انها كرتية الشكل وما زال يتصفح حركة القمر في
الآخذة من المغرب الى المشرق وحركات الكواكب السيارة كذلك
حتى تبين له قدر كبير من علم الهيئة وطهر اليه انها لا تكون الا بافلاك
كثيرة منصبة في فلك واحد هو اعلاها وهو الذي يحرك الكل من
المشرق الى المغرب في يوم وليلة وشرح كيفية اشتغاله في معرفة زيادة
ذلك يطول وهو مشغول في الكتب ولا يحتاج منه في غرضنا الا
القدر الذي اوردناه فلما انتهى الى هذه المعرفة ووقف على ان
الفلك بكلمة وما يحتوي عليه كشي واحد متصل ببعض بعض وان
جميع الاجسام التي كان ينظر فيها قديما كالارض والماء والنبات
والحيوان وما شاكلها من كلها في صفة واحدة غير خارجة عنه وانه كلة اشبه
بشخص من اشخاص الحيوان فما فيه من الكواكب النيرة فبمنزلة حمار الانسان وما فيه من

و منقول من كتاب
تاريخ الامم والملوك

لا فلا كذا للصلح ببعضنا ببعض من غير ان اعضاء الحيوان ذاتها
 من عالم الكون والفساد وتوهم انما في حروف الانسان من اصناف
 العضول والارطوبات التي كثيرا ما تكون بينها حيوان كما يكون في العالم
 الكايز فلما اتيت الى ان كانت كذا شخص واحد في الحقيقة وانما حدثت عندها
 الكثرة بتوهم من البطل الذي تحدثت عنده الاجسام التي في عالم الكون وال
 الفناء وتغير في العالم كذا بل هو من خدش بعد ان لم يكن يخرج الى الوجود
 من الجسم انما هو لم يزل موجودا فيما شئت ولم يصبه العدم من غير الوجود
 فيشكل في ذلك ولم يترج عنه احد الحكيم على الاخر وذلك انه مما اخرج
 على اطلاق القدم اعني شئ غدا من شدة من استحالته وخردها بالاسماء لا بغير
 القياس بل هي استحالته وخردها جسم الاستحالته وكذلك ايضا كان يرى انه لا
 يحل من الحيوان فلا يمكن شدة غدا بالايمن انه سولد على كواكب فهو
 محتمل وصحته كان ايضا يوجب على الصفا في حدوثه غير شدة غدا من احد ذلك
 كان يرى انه معنى غدا في شدة ان لم يكن لا تقوم المعنى على ان الزمان قد مضى الزمان
 من جهة العالم او غير ذلك منه فاذ لا يفهم ما في العالم عن الزمان وكان ايضا
 يقول اذا كان ما كان ظاهره من حدث وهذا الحديث الذي احدثه لم احدث
 الا ان لم يحدث قبل ذلك بل انما هو عليه ولا شيء سلك غير ان لم يحدث في ذلك
 فما الذي حدث في ذلك التفسير ولهذا اليتفكر في ذلك عدة سنين ففكر في غدا
 الخ ولا يخرج عنه احد الا اعتنا به على الاخر فلما اعتنا به ذلك جعل تفكرنا في
 كل واحد من الاصفاء من فعل اللازم عنها يكون شيا واذا فرأى ان
 ان الصفة في شدة العالم وخردها الى الوجود بعد العدم فانا اللازم عن ذلك

الحیران

اندری ازم

الزمان عين العالم

فان على هذا السبيل يكون
تقديره انما هو

کل مہرہ داخل العالم

و قد بينا في كتابنا في بيان حقائق الوجودات في وجودها الى هذا الغاغل وانه لا قيام
 لشي منها الاية فهو اذن علته لها وني معلولة له سواء كانت محدثة الوجود
 بعد ان يسبقها العدم او كانت لا ابتداء لها من جهة الزمان ولم يسبقها
 العدم قط فانها على كل حاليتين معلولة ومنفردة الى الفاعل ومنفردة
 الوجود به ولولا دافعه لم تقدم ولولا وجوده لم توجد ولولا قدمه لم تكن
 قديمة و هو في ذاته غني عنها ويرى منها وكيف لا يكون ذلك كذلك وقد
 برهن ان قدرته وقوته غير متناهية وان جميع الاجسام وما يتصل بها او
 متعلق ولو بعض تعلق فهو متناه متقطع فاذا العالم كله بما فيه من السموات
 الارض والكواكب وما بينهما وما فوقها وما تحتهما فخلقه وخلقته وناخه عنه
 بالذات وان كانت غير متناهية بالزمان كما انك اذا اخذت في قبضتك جسما
 من الاجسام ثم حركت يدك فان ذلك الجسم لا يحال لا يتحرك تابعا لحركتك يدك
 حركة متاخرة عن حركة يدك تاخرا بالذات وان كانت لم تتأخر عنها بالزمان
 بل كان ابتداء ما معا فلذلك العالم كله معلول فخلق لهذا الفاعل غير زمان
 انما امره اذا اراد شي ان يقول له ان يكون فلما راى ان جميع الوجودات
 فعلم تصحها من ذي قبل تصفيا آخر على طريق الاعتبار في قدرة فاعلهما واجب
 من غريب صفة ولطيف حكمه و دقيق علمه فبين له في اقل الاشياء الوجود
 فضلا عن اكثرها من آثار الحكمة بما قص من كل التجب وتحقق عنده ان ذلك
 لا يصدر الا عن فاعل في غاية الكمال وفوق الكمال لا يعرف عنه مثالا ذرة
 في السموات ولا في الارض ثم تامل في اصناف الحيوان كيف اعطى كل شي منها
 خلقه ثم نداه لاستعماله فلو لا انه يدرك الاستعمال تلك الاعضاء التي خلقت لها

روى
 وشملت

في القليل

لطف

و هو ابلغ الصفة
 ما تجب من كل الوجوه

في الامور الخفية

و قد بينا في كتابنا في بيان حقائق الوجودات في وجودها الى هذا الغاغل وانه لا قيام
 لشي منها الاية فهو اذن علته لها وني معلولة له سواء كانت محدثة الوجود
 بعد ان يسبقها العدم او كانت لا ابتداء لها من جهة الزمان ولم يسبقها
 العدم قط فانها على كل حاليتين معلولة ومنفردة الى الفاعل ومنفردة
 الوجود به ولولا دافعه لم تقدم ولولا وجوده لم توجد ولولا قدمه لم تكن
 قديمة و هو في ذاته غني عنها ويرى منها وكيف لا يكون ذلك كذلك وقد
 برهن ان قدرته وقوته غير متناهية وان جميع الاجسام وما يتصل بها او
 متعلق ولو بعض تعلق فهو متناه متقطع فاذا العالم كله بما فيه من السموات
 الارض والكواكب وما بينهما وما فوقها وما تحتهما فخلقه وخلقته وناخه عنه
 بالذات وان كانت غير متناهية بالزمان كما انك اذا اخذت في قبضتك جسما
 من الاجسام ثم حركت يدك فان ذلك الجسم لا يحال لا يتحرك تابعا لحركتك يدك
 حركة متاخرة عن حركة يدك تاخرا بالذات وان كانت لم تتأخر عنها بالزمان
 بل كان ابتداء ما معا فلذلك العالم كله معلول فخلق لهذا الفاعل غير زمان
 انما امره اذا اراد شي ان يقول له ان يكون فلما راى ان جميع الوجودات
 فعلم تصحها من ذي قبل تصفيا آخر على طريق الاعتبار في قدرة فاعلهما واجب
 من غريب صفة ولطيف حكمه و دقيق علمه فبين له في اقل الاشياء الوجود
 فضلا عن اكثرها من آثار الحكمة بما قص من كل التجب وتحقق عنده ان ذلك
 لا يصدر الا عن فاعل في غاية الكمال وفوق الكمال لا يعرف عنه مثالا ذرة
 في السموات ولا في الارض ثم تامل في اصناف الحيوان كيف اعطى كل شي منها
 خلقه ثم نداه لاستعماله فلو لا انه يدرك الاستعمال تلك الاعضاء التي خلقت لها

في وجوه المنافع المتعددة منها لما انتفع بها الحيوان وكما فت كانت
 عليه فعلم بذلك انه اكرم الكرم وارحم الرحم انما من انظر شيئا من الوجودات
 لا حسن وبله او كمال او قوة او فضيلة من الفضائل الى ان فضيلة كانت
 تفكر وعلم انها من قبض ذلك الفاعل ومن وجوده ومن فعله فعلم ان الذي
 هو في ذاته هو اعظم منها واكمل واكرم واحسن وابها وادوم وابها بالنسبة
 لهذه الى تلك وما زال يتبع صفات الكمال كلها في الاله وصاحبه عنه و
 انه الحق بها من كل ما لا يصف بها دونه ويتبع صفات النقص كلها فراه برها
 منها ومنزها عنها وكيف لا يكون برها عنها وهل معنى النقص الا العدم
 النقص او ما يتعلق بالعدم وكيف يكون للعدم تعلق او التباين بين هو
 الوجود والنقص الواجب الوجود بذاته المعطى لكل ذي وجود وجوده فلا يوجد
 الا هو فهو الوجود وهو التمام وهو الحسن وهو البهار وهو القدرة وهو
 العلم وهو هو وكل شي في تلك الاوجه انتهت به المعروفة
 الى هذا الحد على راس خمسة اقسام من منشأه وذلك خمسة وثلاثون
 عاما وقد سمع في قلبي من امر هذا الفاعل لا شغل عن الفكرة في كل شي الا فيه
 وقد اهل عما كان فيه من تصح الوجودات والبحث عنها حتى صار بحيث
 لا يقع بجزء على شي من الاشياء الا ويرى فيه اثر الصفة من حيثه فيشغل
 بفكره على العوار الى الصانع ومترك المصنوع حتى اشتد شوقه وانزع قلبه
 بالكلية عن العالم المحسوس وتعلق بالعالم المعقول فلما حصل له العلم
 بهذا الوجود الثابت الوجود الذي لا يثبت لوجوده وهو سبب لوجود جميع
 الوجودات اراد ان يعلم ما في شي حصل له هذا العلم وبأي قوة افادك هذا الوجود

الوجود

فصنع خواسته كلها ومن السمع والبصر والذوق والشم واللمس فرائها كلها
لا تدرك شيئا الا جسما او ما هو في جسم وذلك ان السمع يترك الاصوات ومن
ما تحدث من موج الهواء عند تصادم الاجرام والبصر يدرك اللون والشم
يدرك الروائح والذوق يدرك الطعوم واللمس يدرك الامزجة والصلابة
واللين والخشونة والملاسة وكذلك القوة الخيالية لا تدرك شيئا الا ان
يكون له طول وعرض وعمق وهذه المدركات كلها من صفات الاجسام ومن
لهذه الخواص ادراك شي سواء في ذلك لانها قوتها شائعة في الاجسام وتنقسم
باعتبارها في ذلك لا تدرك الا جسما متعينا لان هذه القوة اذا كانت
شائعة في شي متقسم فلا محالة اتسا اذا ادركت شيئا من الاشياء فانه ينقسم
باعتبارها فاذن كل قوة في جسم فانها لا تدرك الا جسما او ما هو في جسم
وقد بين ان في الوجود الواجب الوجود برئ من صفات الاجسام من
جميع الكميات فاذن لا يبيل الى ادراكه الا بشي ليس بحس ولا بقوة في جسم
ولا تعلق له بوجه من الوجوه بالاجسام ولا مواد اخل فيها ولا خارج عنها
ولا متصل بها ولا منفصل عنها وقد كان بين ان ادراكه زيادة ورحمة
المعرفة فغده فبين ان ذلك ان ذاته التي ادركها بها امر غير جسماني لا يجوز
عليه شي من صفات الاجسام وان كلامه ركة من ظاهر ذاته من الجسمانية
فانها ليست حقيقة ذات وانما حقيقة ذات ذلك الشيء الذي ادركه
الموجود الواجب الوجود فلما علم ان ذاته ليست من هذه المتجسمة التي دركها
بحواسه وكيفية اديته بان بالجملة جسم غير متعلق في تلك الذات الشريفة
التي ادركت ذلك الموجود الشريف الواجب الوجود ونظريته ذات الشريفة

رشته ١١
كبيره وبقية جسم
ترسيمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم
جسمه وبقية جسم

او بطله

التي ادركت ذلك الموجود الشريف بل يمكن ان يتبدل وتغير او تتجمل ام هي دائمة
البقاء فزاي ان العباد والاصمكال انما هو من صفات الاجسام بان يخلق ضووة
وليس اخرى مثل الماء اذا صار بخارا والهواء اذا صار ماء والنبات اذا صار
ترابا او ربا او البرايا اذا صار نباتا فذا هو من صفات الفساد والاماتش الذي
ليس بحس ولا يحتاج في قوامه الى جسم وهو منزله بالجملة عن الجسمانية فلا يتغير
فساده به فلا يثبت ان ذات الحقيقة لا يمكن فسادا اراد ان يدرك
يكون حالها انما اظهرت البدن وتحت عنده وقد كان بين ان انما لا تظهر
الا اذا لم يصلح لها عن ذلك فتصنع جميع القوى المدركة فزاي كل واحدة منها
تامة تكون مدركة بالقوة وتامة تكون مدركة بالفعل مثل العين في تمييزها
بالوانها عن البصر تكون مدركة بالقوة وحس مدركة بالقوة اي ان
لا تدرك الا ان تدرك في المستقبل وفي حال فحما واستحقاقها للبرهان
مدركة بالفعل اي في الآن تدرك وكذلك كل واحد من القوى يكون بالقوة
ويكون بالفعل وكل واحد من هذه القوى ان كانت لم تدرك قط بالفعل فهي اذ
بالقوة لا تشوق الى ادراك الشيء المخصوص بها لانها لم تتعرف بعد به مثل
من خلق كمعوق البصر وان كانت قد ادركت بالفعل تامة ثم صارت بالقوة
فانما مادامت بالقوة فانها تشاق الى الادراك بالفعل لانها قد تعرفت
بذلك المدرك وتعلقت به وحسب اليه مثل من كان بصيرا ثم عمى فانه لا زال
يشاق الى البصائر ويجب ان يكون الشيء المدرك اتم وانسي واحسن
كونا لتشوق اليه اكثر والنا لم ينفذ اعظم وكذلك عالم من فقد بصره بعد
التوفيق اعظم تألم من فقد بصره اذا الاشياء التي يدركها البصر اتم واحسن

بالا انهم من صفات
الذات من البدن
في تلك القوة

الا انهم يصلحوا لادراك

التي تدركها كالمادة

يتوالتى يدركها الشئ فان كان في الاشياء شئ لانها كماله ولا غاية لحسنه وبها
 وهو فوق البها والكمال والحسن وليس في الوجود كمال ولا نهاية ولا حسن
 ولا جمال الا صادرا من جهة وقائض من قبله فمتى فبعد ادراكه ذلك الشئ
 بعد ان تعرف به فلا محالة انه ما دام فاقدا لمكون في الالم لانها لها كمال
 من كان تدرك كماله على الدوام فانه يكون في لذة لا انقضاء لها وعبطة لا
 غاية ورأى وبوجه وسرور لانها لها وقد كان تبين له ان الوجود الواجب
 الوجود بمقتضى ما وصف الكمال كلها ومترد عن صفات النقص مبرى عنها
 وتبين له ان الشئ الذي يتوصل اليه ادراكه اخر لا يشبه الاجسام ولا يعتقد
 بعشاهة فظهر له بذلك ان من كانت له مثل هذه الذلت للمعرفة لمثل ما
 الادراك فانه اذا اطلع البدن بالموت فاما ان يكون قبل ذلك في مدة تصرفه
 للبدن لم تعرف قط بهذا الوجود والواجب الوجود ولا اتصاله ولا جمع عليه
 فانه اذا فارق البدن لا اشتياق الى ذلك الوجود ولا تالم لعقده واما
 جميع القوى الحسائية فاما تطل بطلان الجسم فلا اشتياق ايضا الى
 مقتضيات تلك القوى ولا تحن اليها ولا تالم بمقتضاها وهذه حالة البها
 غير الناطقة كلها سواء كانت على صورة الانسان او لم تكن واما ان يكون
 قبل ذلك في مدة تصرفه للبدن قد تعرف بهذا الوجود وعلم ما هو عليه
 فاما ان كان في الحسن الا انه اعرض عنه واتبع هواه حتى وافقه ميتة ومات
 على تلك الحال فيحرم المشاهدة وعنده الشوق اليها فيبقى في عذاب
 بطول والالم لانها لها فاما ان تخلص من تلك الالم بعد خد طول و
 يشاء ما يشوق اليه واما ان يبقى في الالم بقاء سرمد فيجب استعداده

الواجب الوجود

في الجنة

الكل

لكل واحد من الموجودين في حياته الجمالية والاطم من تعرفته هذا الوجود والواجب
 الوجود فكل ان يعاين هذا الوجود او قبل كماله عليه والتمتع بالكلية في طلاله
 وحسنه وجمالته ثم يبر من عنه حتى يرافقه ميتة وهو على طلاله الا قال المشاهدة
 بالفعل فانه اذا فارق البدن يبقى في لذة لانها لها وعبطة لا يبر مد وفتح
 دائم لا اتصال له مشاهدة لئلا يكون الوجود وسلامته تلك المشاهدة من الكثرة
 والشوق الى شئ من غير ما يقتضيه لئلا يكون الجسم من اللذات الحسية
 التي من كمالها لا يضاف الى تلك الحال الالم وهو ضروري هو اي قلما تبين له
 ان كماله في الالم ولذا يشاء ان يكون في مشاهدته وكذا الوجود على الدوام مشاهدا
 بالفعل اذ لا يبقى الا بغير من جهة طرفه عين كماله في مشاهدته في خوف طلاله
 المشاهدة في الفعل فيحصل لذة دون ان يتخللها الالم فيحصل متكررة فثبات
 له دوام في المشاهدة في الفعل حتى لا يقع منه اعراض فكان ملازم الفكرة
 في ذلك الوجود من غير ان يكون الا في شئ من الحواس
 او في شئ من حواسه كحس البصر او حواسه كحس السمع او حواسه كحس اللمس او حواسه كحس الذوق
 او حواسه كحس الهم في احد اجسام او بصيرة الجوع والعطش او البرد والحر او يحتاج
 الى البها لم يدفع فصوله فيحصل فكل شئ من ذلك عما كان فيه وتعود عليه الرجوع
 الى ما كان عليه من طلال المشاهدة الا انه قد وجد وكان يحاف ان يتجاه
 ميتة ويوفى طلال الاعراض فيبقى تلك المشاهدة الا في طلال الحجاب فثباته
 في تلك ما عناه الدول فيحصل تصحح لئلا يتخللها طلال الحجاب فثباته
 لئلا يتركه فيظن في بعض اجسام مشاهدته هذا الوجود وحسب يسر فيستلم
 نفسها فيكون سبب نجاحه في الالم كمالها في مشاهدته فيحصل غلظتها في مشاهدته

الواجب الوجود

كان لازم النكرة

في الجنة

الاجابة

وطالب خلاف ضرورية وجوده ولذلك كان غير متمكن وجانية ضعيفة و
 النبات اقوى حيوة منها والحيوان اقوى حياه منه وذلك انه ما كان من هذه الحياه
 يغلب عليه طبيعته استغنى فاحد قلوبته فيه تغلب طبائع الاستغنى الاخر
 ويطلب قواها ويصير ذلك المركب في حكم الاستغنى الغالب عليه فلا يستأهل
 لاجل ذلك من الحيوة الاشياء يسيرا كما ان ذلك الاستغنى لا يستأهل من الحياه
 الا امر ضعيفا وما كان من هذه المركبات لا تغلب عليه طبيعة استغنى منها فان
 الاسطقسات تكون فيه متعادله متكافئه فاللا يظلل احدنا قوة صاحبه بالبر
 مما يظلل ذلك القوة بل يعمل بعضها في بعض فعلا متساويا فلا يكون فعل واحد من
 الاسطقسات اطرفه ولا يستولي عليه احد فكون بعد الشبه من كل واحد من
 الاسطقسات فكانه لاخصا لصورة فستأهل ذلك الحياه وما زاد على هذا
 الاعتدال وكان اتم وابعد من الانحراف كان بعده عن ان يوجد له ضد اكبر وكان
 حياه الكمل ولما كان الروح الحيواني الذي سكنه القلب شديدا الاعتدال اللطيف
 من الارض والماء واغلب من النار والهواء جوار في حكم الوسط ولم يصادف شيئا
 من الاستغنى متعادله بینه فاستدبره تلك الصورة الحيوانية فزاي ان
 الواجب على ذلك ان يكون اعتدال في هذه الارواح الحيوانية مستعدا لاثم ما يكون
 من الحياه في عالم الكون والفساد وان يكون ذلك الروح قريبا من ان يقال انه
 لاصد لصورة فشبها لذلك الاجسام السماويه التي لاصد لصورتها ويكون روح
 ذلك الحيوان لكونه وسطا بين الحقيقة بين الاسطقسات لا يتحرك الى جهة العلوي على
 الاطلاق ولا الى جهة السفلي على الاطلاق بل لو امكن ان يتحرك وسطا المساده التي
 بين المركز واعلى ما انتهى اليه التاريفه جهة العلوي ولم يطر عليه الفساد لثبت هناك
 الارض

الارض

ولم يطلب الصعود ولا النزول وله تحرك في المكان لتحرك كل الوسط كما يتحرك
 الاجسام السماويه فيكون تحركه في الوسط تحركه على نفسه وكان كبري الشكل اذا
 يمكن غير ذلك فاذا لم يشهد الشبه بالاجسام السماويه ولما كان قد اعتبر
 اجرام الكون ولم يدر فيها ما يتحرك عليه انما يتحرك بالوجود الواجب الوجود وكان
 قد علم من قدامنا شئ من قطع ذلك على انه هو ذلك الحيوان المعتدل
 المرفوع الشبه بالاجسام السماويه وبمعين له ان نوعه ما بين تسايها نوع الكون
 وانه انما خلق لغاية اخرى ولا يخلو لا عظيم لم يخلق لشي من اخصا في الكون و
 كفى به شرفا ان يكون اجزى حرا وهو كجسماني اشبه الاشياء بالكون السماويه
 الخارج عن عالم الكون والفساد المنزه عن حوادث النقص والاستيلاء والتعثر
 فيما اشرفه جزوه فهو الشئ الذي يعرف الوجود الواجب الوجود وهو الشئ
 الخاف وهو امر راي الحق لا يستحيل ولا يمتنع الفساد ولا يوصف بشئ مما
 يوصف به الاجسام ولا يدرك بشئ من الكوانس ولا يتخيل ولا يتوصل اليه معرفة
 باله سواء بل يتوصل اليه بمعرفة الخاف والمعرف والمعرفه وهو العالم والعلم
 والمعلوم لا يتبين في شئ من ذلك الا بالبيان والاتصال والافتصال من صفات
 الاجسام ولولا حقها ولا جسم هناك ولا صفه جسم ولا لا حق جسم فلما تبين له
 الوجود الذي لا يمتنع من بين اصنافه ما يراى الحيوان بمشابهة الاجسام
 السماويه راي ان الواجب عليه ان يتقربا ويكالي افعالها ويتشبه بها حده وذلك
 الصا راي انه يحركه الا شرفه الذي يعرف الوجود الواجب الوجود فشبها به حيث
 يتوثره من صفات الاجسام كما ان الواجب الوجود ونيزه عنها فزاي ايضا ان يجب
 عليه ان يسعى في تحصيل صفاته بنفسه من اى وجه امكن وان يتخلق باطلاه وتغيره

وهو انما هو الحيوان الذي

ان يخلق ما

لَفْظِ
وَسَطِهَا لَيْدٌ

وقوز

السؤال

27

فصل في معرفة ما يجب من الصلاة

الحق في الدنيا والآخرة
مما لا يشك فيه

وعلم ان النسبة الاولى

卷之四

من الغاية التي قصدتها

فَوَارِثَ الْعَرْشِ الْقَدِيمِ
لَوْلَا كُنْتَ أَنْ يَسْتَحْيَا

بسم الله الرحمن الرحيم

الصفحة الأولى
التسمية

واقواله واللايتاصل صولها ولا يعنى نزلها فان عدم هذه فله ان ياتخذ
 من الحيوان اذن يعضه والشرط عليه في الحيوان ان ياتخذ من الكثرة وجودا
 ولا يتاصل منه نوعا بامره فتداراه في جنس ما يغنى به واما المقدار فزاد
 ان يكون بحسب ما يستدخله الجمع ولا يزيد عليها واما الزمان الذي بين العودا
 فزاد انه اذا اخذ حاجته من الغذاء ان يقيم عليه ولا تعرض لسواه حتى يلمح ضعف
 يقطع به عن بعض الاعمال التي يجب عليه في التشبه الثاني ومن التي تاتي ذكرها
 بعد هذا فاما ما تدعو اليه الضرورة في بقاء الروح الحيواني ما يقنيه من خارج
 من الحر والبرد والمطر والرياح فكان الخطاب فيه عليه ايسر اذ كان كلفا
 بالجلود وقد كان له سكن يقيه ما ردد عليه من خارج فاكفى بذلك ولم يفتح الى
 الاشتغال به والتمزم في غلاء القوايين التي رسمها لنفسه وهي التي تقدم شرحها
 ثم اخذ في العمل الثاني وهو التشبه بالاجسام السماوية والاقذار بها والتنقل
 بصفاتهما وتفتح اوصافها فانحصرت عنده في ثلث اشياء اضرب المضرب الاول
 اوصاف لها بالاضافة الى ما كتبها من عالم الكون والفساد وهي ما تعطى اياه
 من الشمس بالذات والبريد بالعرض والاضاءة واللطيف والكشف من
 الى ما يتركها لتعمل فيه من الاغور التي بها يستعد لمضيان الصور الروحانية
 عليه من عند الفاعل الواجب الوجود والمضرب الثاني اوصاف لها بال
 ذلتها مثل الخاشع والذليل والضعيف والفقير والضعيف والضعيف
 ويتركها بالاستعداد بعضها على مركز نفسها وبعضها على مركز غيرهما والمضرب
 الثالث اوصاف لها بالاضافة الى الوجود الواجب الوجود مثل انما تشابه
 بشهادة دائمة ولا تعرض عنه وتشتوق اليه وتصرف بحكمه وتسخر في تنعيم ارادته

تكملة من التسمين
كالدهقان والبنار والعيم
والمطر اللذين
سببا البرد

20

513

ولا تتحرك إلا بمشيئة وفي قبضة. وجعل يشبه بها جده في كل واحد من هذه
الثلاثة الماضية وأما الضرب الأول فكان تشبه بها فيه أن الزم نفسه
أن لا يرى ذاباجة أو عانة أو مضرة أو عائق من الحيوان أو النبات وهو يقدر
على أن يتبعه إلا ويتركها متى وقع بصره على نبات قد حجب عن الشمس حاجب أو
تعلق به نبات آخر موزون أو عكس عشا يكا ويقتصد له إزالة عنه ذلك الحاجب
إن كان مما يزيله وفصل بينه وبين النبات المودى بقا حصل لا يضر المودى و
تعمده باليسقى بالمكنه متى وقع بصره على حيوان قد ربه شبع أو مشى في
أشوطه أو تعلق به شوك أو سقط في عينيه أو أذنيه شيء موزون أو مشى طار
أو جوع تكفل بإزالة ذلك كله عنه جده وأطعمه وسقاه ومتى وقع بصره على ما
يسيل إلى سقى نبات أو حيوان وقد عاقبه عن ممره ذلك عائق من حجر سقط فيه
أو خرفا شاذ عليه إزالته عنه وما زال يعين بهذا النوع حتى يبلغ فيه الغاية
وأما الضرب الثاني فكان تشبه فيه بأن الزم نفسه دوام الطهارة
وإزالة الدنس والرجس عن جسمه والاغتسال بالماء في أكثر الأوقات ونظيف
الطهارة وإسنانه وتطهيرها بما يمكنه من طيب النبات وصنوف الأذينة
العطرة وتعمده لباسه بالنظيف والطيب حتى كان كله مثلاً لا حساً وبالأ
ونظافة وطيباً والزم مع ذلك ضرب الحركة على الاستدارة فتارة كان يطوف
بحريرة ويدور على ما حلها ويسبح بها كما في تارة كان يطوف بحيرة وبعض
الكلاب إذا نام بعد دة أما مشياً أو مروحاً وتارة يدور على نفسه حتى يثقل
عليه. وأما الضرب الثالث فكان تشبه بها فيه بأن كان ملازم
الفكرة في ذلك الموجد والواجب الوجود ويقطع عائق المحسوسات ويمنع عنه

ر
تشیع

برگرفته از کتاب: *سنگ‌های گمشده*

المناجاة
الاستغفار

و معانی حدیث

وضع وضع من الارض

لقد وان المبحر

•

سید علی احمد

29

ويشذوذ ويرد يصرف نفسه عن تتبع الخيال ويذوم بمبلغ طاقته ان لا يفكر
في شيء سواه ولا يشرك به احدا ويستعين على ذلك بالاستدارة على نفسه و
الاستحسان فيها فكان اذا اشتد في الاستدارة غابت عنه الحسوسات وضعفت
الخيال وبسائر القوى التي تحتاج الى الآلات الجسدية وقوى فعل ذلّة النفس
برية من الجسم فكانت في بعض الاوقات فكرته تختص من الشوب ومشاغله
بها الموجود الواجب الوجود ثم يكر عليه القوى الجسدية فتضيق جاله وترد عليه
اسفل سافلين فعرفه من ذي قبل فان كفه صنعت يقطع به عن غرضه متاول
بعض الاغذية على الشرايط المذكورة ثم انتقل الى شأن من النسب بالاجسام
السماوية والثالثة الضروب المذكورة وما زال ذلك مدة طويلة وهو يابى قوله
الجسدية وتجاهله وينادى بها وتنازع وفي الاوقات التي يكون له فيها الظهور
وتختص فكرته من الشوب فلولج له شيء من احوال اهل النسب الثالث ثم
جعل يطلب النسب الثالث وسعى في تحصيله فمظرفه صفات الموجود الواجب
الوجود وقد كان بين له في حين نظر ما العلم قبل الشروع في العمل انما على ضربين
اما صفات ثابتة كالعلم والقدرة والحكمة والامانة سلب كثرية عن الجسدية وعن
صفات الاجسام ولو احقها وما يتعلق بها ولو على بعد وان صفات الايات مشرطا
فيها هذا التميز حتى لا يكون فيها شيء من صفات الاجسام التي من جملتها الكثرة وثالث
تلك ذات بهذه الاوصاف الاثباتية بل يرجع كلها الى معنى واحد من حقيقة ذات
فجعل يطلب كيف يشبه ويكمل واحد من اثنين الفيزيين قائما بصفات الايجاب فلما علم
انما كلها راجعة الى حقيقة ذات واحدة لانه لا كثرية فيها يرجع من الوجود اذ الكثرة من
صفات الاجسام وعلم ان علمه بقاء ليس معنى ثابتا على ذاته بل ذات هو علمه بقاءه

الغلبة على التور والجايزه

وعلمه بذاته هو ذاته تبين له انه ابن الحكيم حيوان يعلم ذاته فليس في ذلك العلم الذي
 يعلم به ذاته معنى ذاتا على ذاته بل هو هو فإني ان التشبيه في صفات الالهيات
 هو ان يعلم فقط دون ان يشترك في ذلك شيئا من صفات الاجسام ولما علم فقط
 فاخذ نفسه بذلك واما صفات النفس فاما كمالها راجعة الى التنزه عن الجسامة
 فجعل يطرح او خاف الجسامة عن ذاته وقد كان اطرح منها كثيرا في رايضة المنفعة
 التي كان يحويها التشبيه بالاجسام السماوية الالهة بقيت منها بقايا كثيرة
 كحركة الاستدارة والحركة من اخص صفات الاجسام وكلها كالا عتبارا لم يكن
 والنبات والرجمة كلها واليهيم بازالها عنها فان هذه ايضا من صفات الاجسام
 اذ لا يزال اولها الابقوة جسامة ثم يكدح في امرها بقوة جسامة ايضا فجعل يطرح
 ذلك كله عن نفسه اذ يتجلى لنا ما لا يليق بالحالة التي يطلبها المكان وما زال يتنصر
 على السكون في قعر مغارة بطرقا غلظتها بصره من صفات جميع المحسوسات مجمع
 الهم والفكرة في الوجود الواجب الوجود وجوده في شدة حتى سمع قهالها صاع
 سواه طرده عن خيال جديده ودا فقه وراض نفسه على ذلك وذهب في مدة طويلة
 فربما تمر عليه عدة ايام لا يتعدا فيها ولا تتحرك وفي خلال شدة مجاهدة هذه ربما
 كانت تعيب عن ذكره وفكره جميع الاشياء الا ذاته فانها كانت لا تعيب عنه
 في وقت استغراقه بمشاهدة الموجود الحق الواجب الوجود فكان يسوء ذلك
 وبعلم انه شوب في المشاهدة الخفية وشركة في الملاحظة فازال يطلب الغناء
 عن نفسه والاطلاص في مشاهدة الحق حتى تاتي له ذلك فغابت عن فكره
 السموات والارض وما بينهما وجميع الصور الروحانية والقوى الجسامة
 وجميع القوى المعنوية التي هي الزوايا العارضة بالوجود الحق وغابت ذاته في حلة

والاستغراق ذاته

مطواعة

وراء

نظر

ملك الذوات وتلاشي الكل واصغر من ان يصفه بصفة مطلقا ولم يبق الا الواحد الحق
 الوجود الواجب الوجود وهو يقول بقوله الذي ليس معنى ذاته على ذاته لمن الملك
 اليوم هذا الواحد العتار ففهم كلامه وسمع نداه ولم يخف عن نفسه كوشا لا يعرف
 بالكلام ولا يحكم واستغرق في حال تلك المشاهدة لا عين رأت ولا اذن سمعت
 ولا خطر على قلب بشر فلا تعلق بالكل يوصف امر لم يخطر على قلب بشر فان
 كثير من الامور التي لم يخطر على قلبها البشر قد يتقو ووصفها فكيف الامر لا يميل
 الى خطوره على القلب ولا يوصي عليه وللمن طوره ولست اعني بالقلب
 جسم القلب ولا الروح الذي هو في جوفه بل اعني به صورة ذلك الروح الغائبة
 يقو على يد الانسان فكل واحد من هذه الثلاثة قد يقال له قلب ولا يسل
 الى خطوره ذلك الامر على واحد من هذه الثلاثة ولا تاتي الغيرة الماطل ما خطر
 عليها ومن رام التعبير عن ملك الحال فقد رام مستحيلا وهو بمنزلة من يريد ان
 يذوق اللون من حيث هو اللون ويطلب مثلا ان يكون السواد طولا او
 حامضا كحامض ذلك لا يخلو من اشارات توحي بها الى ما يشاهد من عجائبات
 ذلك المقام على سبيل ضربا المشا لا على سبيل قبح الباب اعني باب الحقيقة
 لا يسئل الى التحقيق باق ذلك المقام الا بالوصول اليه فاصح لان سمع قلبك
 وصدق بصر عينك الى ما تشير اليه لعلك ان تجد من يدلك على ما يدعيه الطريق
 وشرف على ان لا تطلب من في هذا الوقت فريد بيان بالمشاهدة على ما اودع
 في هذا الاوراق فان الجبال منق والحقم بالالفاظ على امر ليس من شأنه ان يخط
 به خطا انه لما فني عن ذاته وعن جميع الذوات ولم يبق في الوجود الا الواحد
 الحق القيوم وشاهد ما شاهد ثم عاد الى غايته الاعيان عند ما افان من حاله

لا يمان

منه انقلب على بابه

وان ذلك اى
كون دار الحق
دانه وان دانه
للمستقيمين في الحديث.

فما زال بالحقيقه
الا ان الساسور
السم الى ذلك
للحم الزايد
ثم قيد الوحيد
استقامه الاحصافا

لـ لغیر
الایالات متحدہ

[illegible]

فلسفہ

فلسفہ
چند
نسخہ
والا کار

ایں میں بعض الحقائق
المفہوم
الدراسة على الحقائق

الغادر

عن المادة ليست من ذات الحق ولا نفس الفلك ولا هي غيرهما فكأنها صورة الشمس
 التي تظن في رآة المرآة الصبيحة فانما ليست من الشمس لا المرآة ولا هي غيرهما ورأى لرا
 في كسب الفلك المتعارفة من الكمال والبناء والحسن ما يعظم عن ان يكون طبا من ويدق عن
 ان كسب غيرهما وصوت وزنه في غاية من اللذة والسرور ولولا ذلك لم يشأ ذوات الحق
 عز وجل في بناء الفلك الذي لم يه وهو فلك الكواكب الثابتة والناظر في المادة
 ايضا ليست من ذات الوجود الحق ولا ذات الفلك الا على المعقولة ولا تتصور لاني
 غيرهما وكانا صورة الشمس التي تظهر في رآة قد انعكست اليها الصورة من رآة
 اخرى مثابة للشمس في رآة هذه الذات ايضا من اليها من الحسن واللذة مثل رآة الفلك
 التي للفلك لا على مثابة من الفلك الذي لم يزل يراهم في ذلك فاما مقارفة للمادة
 ليست من ذاتها التي غلبت في قلبها ولا هي غيرهما وكانها صورة الشمس التي
 تظهر في رآة قد انعكست اليها الصورة من رآة مثابة للشمس في رآة هذه الذات
 ايضا مثل رآة لما قبلها من البهار والحسن واللذة وما زال يشاهد فلكا فاما مقارفة
 من المادة فليست من ذاتها التي غلبت في قلبها ولا هي غيرهما وكانها صورة الشمس
 التي تظن في رآة المرآة على وجهها من الحسن واللذة وما زال يشاهد فلكا فاما مقارفة
 من اللذة والسرور من الحسن والبناء واللذة والسرور ولا اذن تتصور ولا خطر
 على قلب بشر ان افهم في عالم اللون والنعمة وتوحيج حشواتك القرواني لا فلما
 يزد من الملقاة ليست شيئا من الدواب التي يشاهد قلبها ولا هي غيرهما فاما هذه الذات
 سبعين الف سنة في كل وجه سبعين الف في كل ثم سبعين الف لسان سبع لسانات
 الواحد الحق وقد علمنا ومحمد لا يتصور رآة هذه الذات التي تروى فيها الكثرة
 كثيرة وحسن الكمال في اللذة مثل رآة لما قبلها وكان هذه الذات صورة الشمس
 التي تظهر في رآة من رآة قد انعكست اليها الصورة من رآة المرآة التي انتهى اليها الانعكاس

من رآة قد انعكست
 اليها الصورة من

من رآة قد انعكست
 اليها الصورة من

الذوات

على

على ترتيبه المتقدم من الرآة الاولى التي قابلت الشمس معينها ثم شايد لنفسه
 فاما مقارفة لوجازان تتبع ذوات ذي السبعين الوجه لعننا انها بعضها ولولا
 ان هذه الذات حدثت بعد ان لم يكن لعننا انها من ولولا اختصاصها ببدنه عند
 حدوثه لعننا انها لم تحدث وشايد في هذه الرتبة ذواتا مثل ذواته لا بد ان كانت
 ثم اضمحلت ولا بد ان من معه في الوجود من الكثرة بحيث لا يتناهي ان جاز ان
 يقال لما كثرة او من كل واحد واحد ان يقال لها واحد ورأى لذاته وللك الذوات
 التي في رتبة من الحسن والبناء واللذة غير المتناهي ما لا يصح الواصفون ولا
 يعقله الا الواصفون العادقون وشايد ذواتا كثيرة مقارفة للمادة كانت في
 ضدية قدر ان يحلها الخبث ومن مع ذلك مستبصرة للبراني الصفيحة التي ارتسمت
 فيها صورة الشمس وموتية عنها بوجوهها ورأى هذه الذوات من القبح والنقص ما لم يحكم
 قطيكا ورأى في كلام لا تنقص وحسرات لا تحصى قد احاط بها سراق العذاب
 واحرقنا نار الجحيم ونشرت بناشير الانزعاج والابواب وشايد ما ساد ذاتا
 سوى هذه المعذبة لموح ثم تضخم وتغعد ثم تحمل فثبت فيها وامعن النظر اليها ترى
 هو لا عليها وخطا جسيما وخطا حثينا وامكا ما يليقا وتسوية ونحنا وانشا فسمنا
 فاحو الا ان ثبت قليلا فعادت عليه حواسه وتنبه من حاله التي كانت تشبهه
 بالنعش وزلت قدمه عن ذلك المقام ولاح له العالم المحسوس وغاب عن العالم
 الآخر اذ لا يمكن اجتماعهما في حال واحد اذ الدنيا والآخرة كالضربتين ان اضت
 احديهما اسحطت الاخرى فان قلت تظهر ما حليت من هذه المشاهدة ان الذوات
 المقارفة ان كانت بجسم دائم الوجود لا يفسد كالفلك كانت هي ايضا دائمة الوجود

تتبع الذات التي لها سبعون الف وجه
 في الوجود ومن الكثرة

هو الذي بعد الذوات
 حتى يفسد القلب

ثبت ذ
 يقال في رآة قد انعكست
 الى رآة كانت قبلها

وان كانت بحسب قول الفلاس كالحير ان الناطق قد تفتت من ايضا وصنعت
 وتماشت حسب ما مثلت به في مرآى الانعكاس فان الصورة لا تثبت لها الا
 بثبات المرآة فاذا فسدت المرآة اضمحلت من فاقول لك ما اسرع ما نسيت العهد
 وحلتك عن الزبط المتيقن اليك ان مجال العبارة ما هنا ضيق وان الالتقاط
 على كل حال توهم غير الحقيقة وذلك الذي توهمته انما وقعك فيه ان جعلت
 المثال والمتمثل على حكم واحد من جميع الوجوه ولا ينبغي ان يغفل ذلك في اقسام
 النماطيات المعتادة فكيف لمنا والشمس ونورها ومورتها وشكلها و
 المرايا والصور الحاصلة فيها كلها امور غير مفارقة للاجسام ولا قوام لها الا
 بها وفيها فلذلك افترقت في وجودها اليها وبطلت بطلانها واما الذات
 الالهية والارواح الربانية فانها كلها برية عن الاجسام ولواحقها ومنزوية
 عاية التزييه عنها فلا ارتباط ولا تعلق لها بها وسواها لاضافة اليها بطلان
 الاجسام او ثباتها ووجودها او عدمها وانما ارتباطها وتعلقها بذات الواظ
 الحق الموجود الواجب الوجود الذي هو اولها ومبدؤها ومبداها وهو
 يعطيها الدولم ويمد بالبقاء الشريد ولا حاجة بها الى الاجسام بل الاجسام
 محتاجة اليها ولو جاز عدمها لهدمت الاجسام فانها هي ما يدبرها كما ان لو جاز
 ان تغدوم ذات الحق تعالى عن ذلك وتغدر لهدمت هذه الذوات كلها ولهدمت
 الاجسام والعالم الحسني باسره ولم يبق موجودا اذ الكل مرتبط ببعضه بعض
 والعالم المحسوس وان كان تابعا للعالم الالهي شبيه الظل له والعالم الالهي
 مستغن عنه وبرئ منه فانه مع ذلك مستحيل فرض عدمه اذ هو لا محالة تابع

القديم وحلقت

المعقول

للعالم

للعالم الالهي وانما قساده ان يتبدل لما ان يعدم جملة وبذلك تطلق الكتاب العزيز حيث
 ما وقع هذا المعنى في تغيير الجبال وتغييرها كالنعمان والناس كالقراش وكجور
 الشمس وتغيير البحار يوم تبدل الارض غير الارض والسموات فكذا القدر الذي
 اكتمل الآن ان اشير اليه ما شاهده حتى بن يقظان في ذلك المقام الكريم فلما تمس
 الزيادة عليه من جهة الالتقاط فان ذلك كالمعتذر والتمام خبره فانكوه عليك
 انه لما عاد الى عالم المحسوس بعد جلاله حيث جال صميم تكاليف الحياة الدنيا
 واشتد شوقه الى الحياة العنصرية فجعل يطلب العود الى ذلك المقام بالخي الذي
 طلبه اولا حتى وصل اليه بايسر من السعي الذي وصل به اولا ودام فيه مدة اطول
 من الاول ثم عاد الى عالم الحس ثم تكلف الوصول الى مقامه بعد ذلك فكان ليسير
 عليه من الاول والثاني وكان دواءه فيا طويلا وكما زاد الوصول الى ذلك المقام
 يزيد سهولة والديوام فيه يزيد طول اقره بعد مدة حتى صار بحيث يصل اليه متى شاء
 ولا ينفصل عنه الا متى شاء فكان ملازم مقامه ذلك ولا يغش عليه الا الضرورة
 بدنه التي كان قد قللها حتى كاد لا يوجد اقل منها وهو في ذلك متمني ان يركب
 من كل بذنه الذي يدعو الى معارضة مقامه ذلك فتخلص الى لذته تخلصا تاما
 وايما ويراعها كان يجد من الالم عند الاعراض عن مقامه ذلك الى ضرورة الدين
 وبقي على حاله تلك حتى اصاب على سبعة اسابيع من منشاءه وذلك خسرانا
 وخسفا انتفعت له صحة ايسال وكان من قصته معه ما ياتي ذكره بعد ان شاء
 انه تعالى ذكره وان الجزيرة التي ولد بها حتى بن يقظان على احد القرون المتميز
 في صفة مبداء انشئت اليها من الملل العجيبة الماخوذة عن بعض الانبياء
 المتقدمين خلوات اسم عليهم كانت حكمة بحاكية لجميع الموجودات الحقيقية

المد

دنيا الامم

بالامثال المضروبة التي تعطي خيالات تلك الاشياء وتثبت رسومها في النفوس
 حسب اجرت به العادة في مخاطبة الجمهور فاذالت تلك الملة فتشتت تلك الجزيرة
 وتقوى وتطهر حتى دان بها ملك وحمل الناس على التزامها وكان قد نشأ بتلك
 الجزيرة فتيان من اهل الفضل والرغبة في الخير يسمى احدهما ايسا والاخر سلاما
 فتلقيا تلك الملة وقبلما احسن قول واخذتا نفسيهما بالتمزام جميع شرايعها
 والمواظبة على اعمالها واصطليا على ذلك وكانا متفهمين في بعض الاوقات
 فيما ورد من القاطن تلك الشريعة في صفة الله عز وجل وملكته وصفة العباد
 والثواب والعقاب فاما ايسال متما فكان اكثر غوصا على الباطن واشد بحثا
 على المعاني الروحية والطبع في التأويل واما سلاما فكان اكثر احتفا بالظواهر
 واشد توقفا على المحرم وابتعد عن المقر وكلاهما يجتاز في الاعمال الطاهرة ومجاهدة
 الهوى ومحاربة النفس وكان في تلك الشريعة اقوال تحمل على العزلة والانفراد
 وتدل على ان الجماعة والفوز بينهما واقوال اخرى تحمل على المعاشرة وملازمة الجماعة
 فمعلق ايسال يطلب العزلة ويرجع القول بها لما كان في طباعه من دوام الفكرة والنحو
 على المعاني واكثر ما كان شاق له الله من ذلك بالانفراد وتعلق سلاما بملازمة
 الجماعة ويرجع القول بها لما كان في طباعه من الجمن عن الفكرة والمصرف وكانت
 ملازمة الجماعة عنده ما يرى من الوساوس المعترضة وبعيده من ميزات الشياطين
 فكان اختلافا في هذا البراء سبب افتراءهما وكان ايسال قد سمع عن الجزيرة التي ذكر
 ان من ينقطع عن الدنيا يكون بها وعرف ما بها من الخصب والموافق والهواء المعتدل
 وان الانفراد بها شاق للمتعصب فاجتمع على ان يحمل اليها ويعزل الناس بها بقية عمره
 فجمع ما كان له من مال واكثرى بيعته فركبها جملته الى تلك الجزيرة وفرق باقية على المساكين

الطهر
 حتى قام

للملحة
 واشد بعد الخصال

للملازمة العبرة

تأني ليد في الفكر بالانفراد

ويزيل الظنون

وردع صاحبه وركب من البحر وحمله للملاحين الى تلك الجزيرة ووضعه بها
 وانفصلوا عنه فبقى ايسال بتلك الجزيرة معجدا من عز وجل ونقطه وبقدسه ففكر
 في اسما الحسن وصفاته العلى فلا ينقطع خاطره ولا تفكر ففكره واذا احتاج الى الغذاء
 تناول من ثمرات تلك الجزيرة وصيده ما يمتد جوعته واقام على تلك الحال مدة وهو
 في اتم قبضة واعظم انس بها حارة ربه وكان في كل يوم يشاهد من اللطافة وعزايها
 التحفة وتيسر عليه في هذا الدنيا حيث يقينه وبقر عينه وكان في تلك المدة حتى برز
 قطبان شديدا لا استراق في مقامات الكريمة وكان لا يبرز من معاراة الاخرة في
 الاسبوع لتناول ما صنع من الغذاء فلذلك لم يعثر عليه ايسال باول هذه بل كان يتطوف
 بالكناف تلك الجزيرة ويسبح في ارجائها فلما يرى انسانا ولا شاة اثر افرغ يدك
 انسه وتبسط نفسه لما كان قد عرف من الله من المتاهة في طلب العزلة والانفراد
 ان لتقوى في بعض الاوقات ان فرج في بين قطبان لا لئلا من غذاء وايسال قد اتم
 بتلك الحجة فوقعت عين كل واحد منهما على الآخر اما ايسال فلم يشك ان الله من البلاد
 المنقطعين ووصل اليه تلك الجزيرة لطلب العزلة كما وصل سواها فحسب ان هو قرض
 له ويعرف به ان يكون ذلك جنبا لفساد جاله وعاقبا بينه وبين الله وانما
 حتى ينقطعان فلم يدريا هولاء لم يره على صورة شيء من الحيوان الذي كان قد عايناه
 قبل ذلك وكان عليه مدرعة سودا من شعر وصوف فظن انما لياش طبيعي فوقف
 شجب منه فلما فولي ايسال ياربنا من ضمة ان يشعل عن ماله فاقترع من بين قطبان اثره
 لما كان في طباعه من البحث عن صفات الاشياء فلياراه اشده في الهرب فحسب عنه
 وتوارى عنه حتى ظن ايسال انه قد انصرف عنه وتباعده من تلك الحجة فشرع ايسال
 في الصلوة والقراءة والدعاء والابكار الصلوة والتواجد حتى شغل ذلك عن كل شيء

من الطافة ومن آثار كنفه
 من الطافة ومن آثار كنفه
 تحفه وتيسره
 عليه مطالته وعدا

انسانا

صنعة

فجعل من مطلق متغيبه من قلة قليلا واسبال لا يشرب حتى دنى منه بحيث يسمع
 قرابة وتبعية ويشاهد بكاره وضوءه فسمع صوتا حسنا وروفا منتظما لم يسمع
 مثلها من شيء من اصناف الحيوان ونظر الى اشكاله وتخطيطه فراه على صورة وتبين
 له ان المذرة التي عليه ليست جلة طبيعية وانما هي لباس متحد مثل لباسه هو ولما راي
 من ضوئه وتضربه وبكائه لم يشك انه من الذوات العارفة بالحق فتشوق اليه وادرك
 ان يرى ما عنده وما الذي اوجب بكاره فزاد في الدق من حتى احس به اسبال فاشد
 في العذو واشتد حتى بن مطلق في اثره حتى التحق به لما كان قد اعطاه الله من القوة
 والبسط في العلم والجسم فالتردد وقبض عليه ولم يكتف من البراع فلما نظر الى اسبال
 وهو مكنس يخلو الحيوانات ذوات الارب وباء وشيرة قد طال حتى يملأ كثر امته
 وراى ما عنده من سرعه البصر وقوة البطش فرق بينه فرقا شديدا وجعل يستعطفه
 ورغب اليه بكلام لا يفهمه حتى بن مطلق ولا يدري ما هو غير انه كان يميز فيه شيئا
 يخرج فكان يوتنه بصوت يحد تعلما من بعض الحيوانات ويكرهه على راسه وسمع
 اعطاه وتعلق اليه ونظر الى الفرج والبشرية حتى سكن جاش اسبال وعلم انه لا يريد
 به سوا وكان اسبال قد راي المحنة في علم التأويل قد تعلم اكثر الالسن ومهرفيا فجعل
 يكلم في بن مطلق ويساله عن شانه بكل لسان يتكلم ويعلم انها به فلا يستطيع حتى
 بن مطلق في ذلك كله تنجب فاسمع ولما دنى ما هو عليه عن رايه نظر الى البشر والقبول
 واستغرب كل واحد منهما ابرصا به وكان عند اسبال يقية من زاد كان قد استعجب
 من الجزيرة المعوزة فترى الى حتى بن مطلق فلم يدري ما هو لانه لم يكن شانه قبل ذلك
 فاكل من اسبال واساله اليه ليأكل فتفكر حتى بن مطلق فيما كان قد اترم نفسه من
 الشرط في تناول الغذاء ولم يدري اصل ذلك الشيء الذي قدم عليه ما هو وحل يجوز له الاكل

حاوره حوا
 شدة
 دل

فانهم

فامنع عن الاكل فزال اسبال ورغب اليه واستلطفه وقد كان اولع به حتى بن مطلق فخشى
 ان ذلم على اجتماعه ان توحشه فاقدم على ذلك الزاد واكل منه فلما ذاق منه واستطاع
 بدله سوا صنع من يقين عده في شروط العذار وتقدم على فعله واراد الانقباض الى اسبال
 الا ان قال على شانه من طلب الرجوع الى مقام الكرم فلم تات له المشاهدة بسيرة فزاد ان يترحم
 اسبال في عالم الحسن حتى يقف على حقيقة شانه ولا يقف في نفسه نزوع اليه وسفره فوجد
 ان مقامه دون ان يشغل شاغل فالتردد حتى اسبال ولما راي اسبال ايضا انه لا شك
 ان من غوايه على دية ورجا ان يحل الكلام والدين فيكون كبدك اعظم زلفه عند الله عز وجل
 فشرح اسبال في تعليم الكلام اوليا بان كان يشير اليه بايمان الموجودات وينطق بايمانها
 ويكره في ذلك عليه ويحمله على الخلق منطق يناسبه ما بالاشارة حتى على الاسما كلها ورجع
 قليلا قليلا حتى تكلم في اقرب مرة فجعل اسبال يساله عن شانه ومن اين صار الى تلك
 الجزيرة فاعلم حتى بن مطلق انه لا مدى لنفسه ابتداء ولا ايا ولا اما اكثر من الطبيعة التي
 لا بد له ووصف له شانه كله وكيف ترقى في المعرفة حتى انتهى الى ذرية الوصول فلما سمع
 اسبال اين وصف تلك الكفاين والذوات العارفة لعالم الحسن العارفة لذات الحق
 عز وجل فبينما ذوات الحق عز وجل واصفا للحسن ووصفها بالكنه وصفه ما شاهده
 عند الوصول من لذات الواصلين والام المحجوبين لم يشك اسبال في ان جميع الاشياء التي
 وردت في شريعة من امراسه بطلانها وكذب ورمية وحنه وما زعم من مثل هذا التي
 شاهدها حتى بن مطلق وانفتح بصر قلبه وانفتح ناره طوره وتطابق عنده للعقول المحسوس
 والمعقول وقرب على طرق التأويل ولم ين عليه مشكل في الشرع الايتين ولا يتعلق
 بالانتماع ولا غرض الا التوجه وما من اولى الالباب وعندك نظر الى حتى بن مطلق
 بعين التعظيم والتوقير وتحقق عند ملته من اوليا مانه لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

واليوم الاقوم

قال لهم قد رتبوا الاقداب والاعذار ما شئتم وما تعارض من عقده من الاعمال الشرعية التي كانت
قد علمها في كنهه وجعل من بن تظان يستغنى عن امره وشانه فجعل ايسال نصف له شان
خزينة وما فيها من العالم وكيف كانت قبل وصول الملك اليهم وكيف من الآن بعد وصولها اليهم
وصف له جميع ما وصف في الشريعة من وصف العالم الآتي والجنة والنار والجنة والنار والجنة
والحساب والميزان والهرط فقيم من بن تظان ذلك ولم يرفعه شي على خلاف ما شاهده في حق
الكريم فلم ان الذي وصفه لك وجا به محقق في وصف صادق في قوله رسول من عند الله تعالى
وصدقه وشهد برسالته ثم جعل يساله عما جاء به من الفرائض وظايف من العبادات فوصف
له الصلوة والصوم والزكاة والحج وما اشبهها من الاعمال الظاهرة فعلق ذلك والبر
واحدة نفسا بانه امتثال الامر الذي هو عند صدق قائله الا انه بقي في نفسه امران كان
يتحجب منهما ولا يرى وجا الحكمة فيما احدهما لم يضر به هذا الرسول الا مثال للناس في الكرم
من العالم الآتي واضرب عن الكشف حتى وقع الناس في امر عظيم من التمسك واعتقاد ايشاء
ذات الحق مومنة عنها ويرى سماء كذلك في امر الثواب والعقاب والافضل اقصر على هذا
القدر من الفرائض وظايف العبادات واباح الماقتناء للاموال والتوسع في المالك حتى
تفرغ الناس للاشتغال بالباطل والاعراض عن الحق وكان رايه موافقا لاعتدال
الاما يقسمه الومن واما المال فلم يكن له عبدة معني وكان يرى في الشرع من الامكام في امر
الاموال كالزكاة وتبجها والبيع والربا والكفوف والعقوبات فكان يستغرب ذلك
كله ويراه تطويلا ويقول ان الناس لو فهموا الامر على حقيقة لا عرضوا عن هذه الاياطيل
واقبلوا على الحق واستغفروا عن هذا كله فلم يكن لاحد اضيق من ايسال منه ذكورا وتعلق
الايدي على برقه او فقه النفس على اخذه بجملة وكان الذي اوقفه في ذلك فله ان
الناس كلهم ذمير قايمة واذا لم تاقية وتوسعا رية ولم يكن يرى ايسال عليه من العباد

صيرتهم
والبعض

وظايف العبادات

وسو الراي ومنع العزم وانهم كالانعام بل هم اضل سبيلا فلما اشتد اشتقا على الناس و
طلع بان يكون نجاستهم على ذنبه حدثت لينة في الوصول اليهم وايضا الحق لم يفتا وض في ذلك
صاحبه ايسالا وشاله حل كنهه في الوصول اليهم فاعلم ايسال ايسال ايسال ايسال ايسال ايسال
والاعراض من امر ايسال فلم تات له فهم ذلك ويبقى في نفسه تعلق بما كان قد اكنز وطرح ايسال
ايضا ان يبدى ايسال طائفة من معارف المريد من الذين كانوا اقرب الى التخلص من سوام
فتا حده على رايه وبدا ان يلتمزا السائل ولا تغار قوه ليلا ولا تبارا العقل ان يرسل
لهم ابركها فينتها لها غير البر فالتمزا ذلك وابتهل في الدعا الى الله عز وجل ان يتي لها
من امر ما رشا فكان من امر الله عز وجل ان بسيفه في البحر اضلت مسلكها ودفعها
الرباع وتلاطم الامواج الى ساحلها فلما قربت من البر اري اهلها الرحيل على الشاطئ فذو
منها فكلهم ايسال وسألهم ان يحملوها فاجابوا الى ذلك وادخلوها في السفينة فادخل
اليهم دجا وحملت السفينة في اقرب مدة الى الجزيرة التي اطلوا منها فلو ايسال وطوا
مدينتها واجتمع ايسال باصحابه وعرفهم شان من بن تظان فاشتموا عليه وجمعوا عليه
وعظموه ويكلموه واعلم ايسال ان تلك الطائفة هم اقرب الى القيم والذكا من جميع الناس
وانه ان عجز عن تعليمهم فهو عن تعليم الجمهور اذ كان راشد تلك الطائفة وكبيرهم مسلما
وهو صاحب ايسال الذي كان يرى طائفة الجماعة ويقول تحرم الغزاة فشرع
حي بن تظان في تعليمهم وبث اسرار الحكمة اليهم فامروا ان ترقا عن الظاهر قليلا وعند
في وصف ما سبق اليه فيهم خلافة فجعلوا يفتحنون عنه وتشبه نفوسهم من ما ياتي به
وتستحطونه في قلوبهم وان اظهروا الرضا في وجهه كراما الغربة فيهم ومراعاة كنه صاحبهم
ايسال وما زال حي بن تظان يستلطفهم ليلا ونهارا ويخبرهم كنه الحق سرا وجهارا فلما
يزدهم ذلك لا تغار ايسالهم كانوا يجتمعون في الخيرة وراغبين في الحق الا انهم كانوا يتنقصون
الانتماء ونفوسهم

صغارنا
ان يلتمزا سائل اليهم

اشتمل لها الرسلان

اشتملا لا شديدا والكروا لهم

داس
ترقى

والحق

ولا يأخذونه من جهة تحقيقه

لا يطلبون الحق من طريق ولا يمتسونه من باب بل كانوا يريدون معرفة من طريق الرجال فيس
 من صلاحهم وانقطع رجاءه منهم وتصنع طبقات اناس بعد ذلك فزاد كل حرب بالديهم فزاد
 قباخذوا الهيم سواهم ومعبودهم شرباتهم وتهاكوا في جمع حطام الدنيا والحاسم الكاثر
 حتى يزوروا المقابر لا ينجح فيهم الموعظة ولا تعمل فيهم الحكمة ولا الكلمة الحسنة ولا يزدادون
 بالجدال الا اصرارا واما الحكمة فلا يسيل لهم اليها ولا خطر لهم منها قد غرهم الجبال بل ان
 على قلوبهم ما كانوا يكسبون وضم الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى ابصارهم غشاوة ولهم
 عذاب عظيم فلما رأى سرادق العذاب قد احاطت بهم وظلمة الحجب قد غشيتهم واكمل منهم
 الا اليسير لا تمسكون من ملتهم الا بالذماني وقد نبذوا اعمالهم على خفها وسهولتها ورأوا يوم
 واشتروا بها ثمنًا قليلًا والحاسم عن ذكر اسمه التجارة والبيع ولم يخالقوا بما يتقلب فيه القلوب
 والا بصار بيان له وتحقق على القطع ان محاببتهم بطريق الكاشفة لا يمكن وان تكلفهم من العمل
 فوق هذا لا يتفق وان خطا الجمهور من الانتفاع بالشرعية انما هو في حياة الدنيا ليستقيم معاشه
 ولا يتعدى عليه سواء فيما اخضعه واه لا يغوز منهم بالسعادة الاخرية الا الشاذ القادر
 ونحو من اراد حشا الآخرة وسعى لها سعيها وهو مؤمن والاسم طغي وآثار الحيوة الدنيا فانهم
 حتى الماوي واي اشارة اعظم من اذ انصفت اعماله من وقت ابتداء من يومه الى حين رجوعه
 الى الكرى لا يوجد منها شيء الا وهو متمسك به تحصيل غاية من هذه الامور المحسوسة الخسيسة اما
 نال محمدا ولذة ناله او شهوة مقضيا او جاء محمزا او عمل من اعمال الشرع يترن بها او
 كان على يد حشاها يدافع له عن رقبته وسي كلها ظلمات بعضها فوق بعض في بحر من ان منكم الا وادكم فلما
 فهم احوال الناس وان اكثرهم بمنزلة الحيوان الغير العاقل علم ان الحكمة كلها والسداد والثبوت فيما طاق
 به التوسل ووزوت بالشرعية لا يمكن غير ذلك ولا تحمل الزيد عليه فكل عمل حال وكل مشرعا
 خلق له سنة الله في الذين خلوا من قبل ولن تجد لسنة الله تبديلا فانصرف الى سلامان واصحابه

لهم
 الحاسم الشكاثر على
 ما راوا وحشا
 زاروا المقابر
 لا ينجح فيهم

الا لا يابا

واشربا عظم وشفاوة
 الظن

كان على يد حشاها
 غير الناطق

واعذر لهم عما حكم به معهم وتبر اليهم منه واعلم انه قدر اي شئ اريهم واستدنى عمل
 يريهم ووصاهم بملازمة ما هم عليه من التزام حدود الشرع والاعمال الطاهرة وقلة الخوف
 فيما لا عينهم ولا يمان بالمتشابهات والتسليم لها والاعراض عن البدع والماهور
 والاقذار بالسلف الصالح والترك لمحدثات الامور وامرهم بمجانبة ما هم عليه جمهور
 العوام من افعال الشرعية والاقبال على الدنيا وحذرهم من غاية التحذير وعلم هو
 وصاحبه ايسال ان هذه الطائفة المبردة القاصرة لا نجاة لها الا بهذا الطريق وانها
 ان رفعت عنه الى بقاع الامم صار اخل لها ما هي عليه ولم يكن ان يجرى الشهاد
 فتذبذبت واشكست وسأت عاقبتها وان من دامت على ما هي عليه حتى انما اليقين
 فازت بالامن وكانت من اصحاب اليقين واما السابقون فاولئك المقربون فودعهم
 وانفصل عنهم وتلطفا في العود الى جزيرتها حتى يسر الله عليها في العود اليها وطلب
 حتى بن نقطان مقامه الكريم بالعمو الذي طلبه اولا حتى عاد اليه واقضى به ايسال حتى قرب
 منه او كاد ان يقرب وعجدا الله تلك الجزيرة حتى انما اليقين فهذا ايديك الله
 بروح منه ما كان من بني ابي بن نقطان وابسال وسلامان وقد اشتمل على نطق من
 الكلام الذي لا يوجد في كتاب ولا سمع في معتاد خطاب ومومن العلم المكنون الذي
 لا يقبله الا اهل المعرفة بالله ولا يحمله الا اهل العزة بالله وقد خالفنا فيه طائفة السلف
 الصالح في الضئيلة به والتمس عليه الا ان الذي تهمل علينا افشاها الشر وشك الحجاب
 ما ظهر في زماننا هذا من امار فاسدة تفت بها متفلسفة العصر وصرت بها حتى انشئت
 في البلاد وعم مزرع وحشيتا على الضعفاء الذين اطروا تقليد الانبياء وارادوا تقليد
 الشعفاء ان نظنوا ان تلك الآراء هي الاسرار المضمونة بها على غير اهلها وينبغي لذلك
 جهم فيها ولو علم بها فرايا ان يلج اليهم بطرف من تراسلهم ليجذبهم الى جانب التجميع

ان اظهر عليه حصارا

المرتبة

بنوت بباد

البنوع الكار

آمنظ الإحاث الصوفية

لکھنؤ، عبدالرزاق

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

Handwritten text in Devanagari script, likely a signature or name, appearing diagonally across the page.

وَصَدَّعْنَاهُمْ عَنْ ذَلِكَ الطَّرِيقِ وَلَمْ نَجْعَلْ لَهُ سُلُوكًا مِمَّا يَتَذَكَّرُونَ
وَلَا يَرْجِعُونَ الْحَبَابَ رَقِيقٌ وَمَتْنٌ لَطِيفٌ يَهْتَكُ سِرِّي الْمُنِيبِينَ مِنْ أَهْلِ
الْأَسْرِ عَنْ حِجَابِ رَقِيقٍ وَأَنَا أَسْأَلُ إِخْوَانِي الْوَاقِعِينَ عَلَى هَذِهِ الْكَلَامِ أَنْ يَقْبَلُوا عِزِّي
فِيمَا تَسَاءَلْتُمْ فِي تَبَيُّنِهِ وَتَسَامَحْتُمْ فِي تَبَيُّنِهِ وَلَمْ أَفْعَلْ ذَلِكَ إِلَّا لِأَنِّي تَسَمَّيْتُ شَوَاقِقَ
بَنُو الطَّرِيقِ عَنْ بَدَائِمِهَا وَارْدَتْ تَعْرِيبُ الْكَلَامِ فِيهَا عَلَى وَجْهِ التَّشْوِيقِ وَالرَّغَبِ
فِي دُخُولِ الطَّرِيقِ وَأَسْأَلُ إِيَّاهُ التَّجَاوُزَ وَالْعَفْوَ وَإِنْ بَوَّرْنَا مِنْ الْمَوْعِدَةِ الصَّغِيرَةِ
إِنَّهُ نَعَمٌ كَرِيمٌ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الْمَوْعِدَةِ الصَّغِيرَةِ

و صلى الله على سيدنا محمد بنه
المصطفى وعبد

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله

تسمیت شو اس منزل
الطرف عن داما

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي نجانا من مهات

العلوم الرسمة بالمن وكما فضل واعنا بروج المعانيه من مكاييد النسل والسنن
وابعدنا مما لا يطيل بحث وانذنا من كثرة النسل والغال وعصمنا من المعاصي
والمناظره واختلف واجدال فانها منار شبه ومطمان التوب والشك
والضلال وكما ضلال فسخان من كثرت عن بصائرنا حجب الاعيار وكما
ويشكال والصلوة على من هدانا في ظلم استار اجمال الى نور

محمد المصطفى وآله وصحبه خير صبي وآل وبعد فاني لما فرغت من تمشيح

كتاب منازل السائرين وكان الكلام فيه وفي شرح فصوص الحكم وتاويلات

القرآن احكم مبنيا على اصطلاحات الصوفيه ولم معاردها كذا اهل

العلوم المعتزله والمنتزله ولم يشتم منهم سألوني ان اشرحها وقد اشرت

في الشرح الى ان الاصول المذكورة في الكتاب من معانيات الغنم منزع الى

الف مقام ولوجت الى كنهه فزعمها وما بينت تنازعها بتزعمها ولم

افصل فروعها ودربانها ولم اصريح بصنوفها ونوعاتها فتصديق للاسما

بسم الله

الحكامي

بسم الله وزدت على ذلك تروجا لتعلم سان ما اجل لذلك وتفصيل ما اهل
منا لك فكسرت هذه الرسالة على قسمين قسم في سان المصطلحات ما عدا المتنا
فانها المذكوره في متن الكتاب مشروحه في صحت الابواب وقسم في سان التنازع
المذكوره باسرها ولا شاره الى ترتيبها وحصرها **اما القسم الاول**

فمقبوب ترتيبا منها على ترتيب حروف ابجاء فسيلا لمن سخص عنها
وبطل واحد واحد منها **اما القسم الثاني** فترتيب الكتاب من

في كل قسم خارج كل باب باب ولما كان التمام على كتابه الشرح المذكور والكون
للاقدام على كشف رموز الكتاب المستور اشار الى صاحب الاعظم بدرما

العالم غناث اكن والدنا والدن محمد بن صاحب السعيد رشيد اكن والدن
ضاعت الله جلالة وزاد في الدارين آماله اقباله شرفها باسم الشريف

وزينتها برسم كتابه المنيف تخليد الذكره وقصداً لخلق برة **الالف**

يشارة الى الذات الاحده اكن من حيث مبادئ ما شيان ازل

من ازال **الالتحاض** هو مشهود الوجه الواحد اكن المطلق الذي الكل به

موجود ماكن فتحد به الكل من حيث كون كل شي موجودا به وما بنفسه

لا من حيث ان له وجودا خاصا اتحد به فانه محال **الاتصال** هو

على ترتيب

ملأ حظه البديع بمصلا بالوجود الواحد يقطع النظر عن بقية وجوده لانه متسا
 اضافته فيرى انما هو الوجود ونفس الرض اليه على الودام بلا استطاع حتى ين
 موجودا **الاحد** مواسم الذات باعتبار استغناء الصفات وما ساء
 بالنسب والبيئات **عنه الالهية** باعتبار ما مع استطاع **اجدية** **الجميع**
 باعتبار ما من حيث هي بلا استطاعها ولا اثباتها بحيث يندرج فيها نسب الكثرة
 الواحدية **احصا الاسماء الالهية** من الحقن بما في الكثرة الواحدة بالقضاء عن الرسم
 التخلية والتأبعا الكثرة الالهية واما احصاها بالخلق بما فهو نوجب دخل
 جنة الوراثة بصحة المنامة وهي المشار اليها بولد اوليك هم الوارثون الذين
 يرثون الزاد وكسهم فيها خالون واما اجسادها بيقين معانيها والعلل بها
 فانه سبيلهم دخول جنة الانفال بوجه التوكل في مقام المحاربة **الاجمال**
 هي المواهب النامضة على العبد من ربه الطاردة عليه مرثا للعلل الصالح
 المزكي للنفس المصن للقلب واما نازله من اكن استناتا مجصا وانما سميت
 احوال الخول العبد بها من الرسوم التخلية ودركات البعثة الى الصفات
 ايتية ووجبات القرب وذلك هو معنى القرب **الاحسان** هو التخلق بالعبودية
 على شاكلته الكثرة الربوبية بنور البصيرة اي روية اكن موصوفا بصفاته
 فغيره

فهو يراه يقينا ولا يراه حقيقة ولهذا قال صلى الله عليه وسلم كانك تراه لانه يراه
 وراه تجب صفاته بعين صفاته فلا يرى الكثرة بكثرة لانه تعالى هو الراي بصفت
 بوصفه ومودون مقام المشايع الى مقام الروح **الارادة** حرة من مان
 المجبة في القلب مقتضية لاجابة وداعي الكثرة **وايك** **الوجود** هي كمالها الذاتية كونهنا
 مقام الذات اولاً في الكثرة الواحدية **بما سم** باصطلاحهم ليس هو اللفظ
 بل هو ذات المسى باعتبار صفته وجودية كالعليم والقدر او عديمه كالغافل
 والسلام **كأنما** **النامة** هي التي لا سوفت وجودها على وجود الغير وان توقفت
 على اعيانها وتعلقها كالعلم وهي اسماء الاوله ونامع النيب وايه كاسم
اسم الاعظم هو الاسم الكاح لجميع كاسما وتسل مواضع لانه اسم اللات للوجود كجميع
 الصفات اي السمة بحسب كاسما ولهذا يطلقون الكثرة كالتة على هذه الة
 وعندنا مواسم المسماة الذات الالهية من حيث كان في المطلقة الصادرة عليها
 مع جسيمها او مصنفها اولاح واحد منها كونه تعالى هل هو **احد** **كأنما** **النامة**
 هو الولد الغالب على القلب وهو قريب من اليقين **كأنما** **النامة** هو المطلق وهو
 معام كاشراف على كاشراف قال الله تعالى وعلى كاشراف رجال يعرفون كلا
 بسيماهم وقال صلى الله عليه وسلم ان لكل آية ظهرا وبطنا وجدا ومطلعا

مع صبح كاشراف

اللسان الثابت عن معاني المكتوبات في علم الحق تعالى **الافراد** هم الرجال الخاضعون
 عن نظر العظم **الانجيل** هو بناء معام القلب **الافعال** هو بناء معام الروح
 وهي الحفرة الواحدة والحفرة **الالهية** كل اسم مضاف الى ملك وروح
الامت هم الملازمة وهم الذين لم يظهر ما في معانيهم اثر على ظواهرهم
 وبما مذنبهم يتخللون في معانيات اهل الفتوة **الامان** هما الشيطان والذات
 اخذ ما عن من العوثة اي العظم ونظيره في الملكوت وتعر عن يساره
 في الملك ومما على من صاحبه وهو الذي تخلف العظم **ام الكتاب** هو العقل
الان الدائم هو امتداد الحفرة الذي منبج فيه الازل وكلاهما
 في الوقت احاطة لظهور ما في الازل على اجانين لا بد وكون كل ص من معام
 الازل والابد فتحد به الازل والابد والوقت احاطة فلكل حال له باطل البراءة
 واصل الزمان لان الالات الزمانية تتوحد على وتغرب يظهر بها احكام
 وصورت ومما ثبت على حال واما سرمد او قد يضاف الى الحفرة العذرية
 كونه عليه السلام ليس عنده ريب صباح **الانانية** الحفرة التي يضاف اليها
 كل شيء من العدمية ونسب وروح وقلبي و **الانانية** تحت الوعد العيني من حيث
 رتبة الذات **الانانية** كذا القلب الى الله تعالى بتاثير الوعد والسماح فيه **النداء**

الحق هو المزن عند الحق بظهور الكثرة في الوجود واعمالها فيها **الاولاد** هم
 الرجال الاربعة الذين على منازل الجحيمت الاربعة اي الشرق والغرب واليمين
 والجنوب بهم حفظ الله تعالى تلك الجحيمت لكونهم محال نظره تعالى **الامر**
الاسماء هي الاسماء السبعة الاول المسماة اسما الله وهي الحق والعالم والمهمز والفتحة
 والهمزة والمضمة والمكسرة وهي اصولها كلها وبعضهم اورد مكان سبع
 والبعض اكدوا بالمتوسط وعندى انهما من اسما الثانية لاجتماع الجواد والعقل
 الى الارادة والعلم والقدرة بل الى الحق لوقوعها على رؤيتها شدة الحمل الذي
 عليه الجواد والبعض بالتوسط وعلى سماع دعاء المسائل لسان الاستعداد وعلى
 احابه دعاءه بكلية كن على الوجه الذي مقتضيه استعداد المسائل من الاعيان الثمانية
 فاما كالموجد والخالق والرازق التي هي من اسما الربوبية وخلقوا الحق امام تمام بعد
 على العالم بالذات لان الحق شرط العلم والشرط مستند الشرط طبعها وعندى
 ان العالم ذلك اولى لان الامامة امر شبي بعض ما هو ما يكون الانام اشرف
 من المأموم والعلم بعض الذي قام به معلوما او كونه لا بعض غير الحق في علمه
 غير مقتضيه لنفسه واما كون العلم اشرف منها فظاهر ولهذا قالوا ان العلم اول
 ما سعى به الذات دون الحق لانه كونه من بعض النفس كالموجد والذات

بعزته ان موافق كنهه وميوته كانت مودته فانه ذاك سماء لا يراها الا على
 ماسى عليه **الاسو ابحال** هو تجليده بوجهه لانه قبل حال المطلق جلاله هو تمارينه
 لكل غنى بجليه بوجهه فلم تنق احد عن يراه وهو علو ابحال وله دنوة دنوة سواد
 ظهوره في الكل كما تنسل جالك في كل كعاق سافر ونسب له مما جالك شاعر
 ولهذا ابحال جلاله موا ختبا به بتعشاش الكواكب في كل حال جلاله ووزنه لكل جلال
 حال ولما كان في ابحال وثقوة معنى الاحياء والعهدة لزمه العلو والتهرم
 ابحضه لانه وانفصر وكشوع والهيبة مشا ولما كان في ابحال دنوة معنى الدنوة
 والسود لزمه اللطف والرخة والعطف من انظره لانه وما نرى **ابحضة**
 اجتماع المرم في التوبة الى الله تعالى وتكشغال به عما سواه وبازاها التزود وهي تونغ
 انما طر للاشغال ما كلف **ابحسج** شوه لكن ملاطف **جسج ابحسج** شوه وكل في ايا
 ما كلف ويسمى الزنى بخدا **جسنة** كما يقال هي اكنة الصورة من حسن الطعام
 اللذنه والسائب المحنة والمناج البهية ثوابا للامال الصالحى ويسمى حنة اعمال
 لا يقال **زجسة** الوارثة هي حنة لا اخلاق اكمالها بحسن متابعتها صلى الله عليه وسلم
حنة الصنائع تسمى لكه المحنة من بخلات لاسماء والصفات وهي حنة القلب **حينة**
 الذات هي مشايد ابحال لما صدر في حنة الروح **الجسك** هم ان يارون الى الله كما

في ساذل النور حاطين ليزا والقرى والطاعة عالم يصلوا الى ساذل القلب
 ومما مات الرتب حتى يكون سيرهم في **احسج الفيق السعة** بما اعسار ان لذاته
 اما بحسب تنزيها عن كل ما منهم ويقبل ومواعينار الوحدة اكنة الى اللاتباع منها
 للغير لا وجود ولا استقلال وهو الضيق كقولهم لا يعرف جزائه واما بحسب ظهورها في جميع
 المراتب باعبار لاسماء والصفات المتعشش لظاهر الغر المتشاهد وهي السمة كما
 نسل لاسفل دارها بشرى في نجد كل نجد للعامرة دار ولها منزل على كرام
 وعلى كل دمنة آثار **احصا البطل** بما حتم الوجود والامكانه وبما طلبت اسماء الربوة
 ظهورها بالاعيان الثابتة وطلبت لاعيان ظهورها بالاسماء وظهور الرب في شؤنة
 اجابة السؤال وحضرتها وحضرة اليقين لاول **بواهر العلوم والابناء والمعارف**
 هي اكنة لا يقبل ولا سفر ما خلاص الشرايع ولا هم ولا زمنة كما قال تعالى
 شرع لكم من الدين ما رضى به نوحا وما وصينا به ابراهيم وموسى وعيسى ان اقيموا
 الدين ولا تتزونا فيه **باب سب الدال** **الدبور** هو صورة داعية يرى
 النفس واستيلاها بثمت بريح الدبور التي باقى من جانب المذهب لانتهايا من
 الطبع اكنة التي مزب النور وبها لها القول ومودج الصبا التي ياتي من حنة
 المشرق وهو صورة داعية الروح واستيلاها بها ولهذا دلل على السلام نصرت

بتقدير ان يكون معه شيء فهو عين الممتد الذي هو به موجود بدون معدوم وقد تجلي الوجود
 في صورته فاضيف اليه الوجود فاذا استقطبت الاضافه اليه فهو شيء معدوم في ذاته
 وهذا معنى قوله التوحيد استقاط الاضافات وقد صدق من قال الوجود عين جنسية
 الوجود وقر جنسية كل ممكن لانه زائد على كل باهية وعن اذ لا شك ان سواديه
 السوداء وانسانه ناسا لا مثلاً شيء غروجه وهو بدون الوجود معدوم
 وجه **اكت** هو باب الشيء حقاً اذ لا حتمه لشي الابه تعالى وهو المشار اليه لعمرك
 فانيما نزلوا فتم وجه الله وهو العين التي المنتم طبع كاشياً فمن راي قيوية يكون
 طبع كاشياً يراه وجه اكي في كل شيء **وجه جمع العباد** هي الكثرة **الالهة الورقاء**
 هي النفس الكلية التي تلب العالم وهو اللوح المحفوظ والكتابات المبين **وراء البس**
 هو اكي في الكثرة الاحده قبل الواحدية فان في الكثرة الثمانية وما بعد تلك
 معاني مرسماً مما عيان ثم بالصور الروحانية ثم بالصور المثالية ثم بحسية
الوصف الثاني ان لكل واحد من اكي والوجوب والعين عن العالم **الوصف الثاني** للخلق
 هو ما كان الذات والفرق **الوصف الثاني** الوصل هو الوصل الكسفة الواحدة من
 البطلون والظهور وقد يعبر به عن سبق الرحمة بالجبه البشار والبهاني قوله كانت
 ان اعرف فخلت الخلق وقد يعبر عنه عن قيوية اكي للاشياء فانها يصل الكثرة

بعضها بعض حتى تحدد الفصل بتفرده عن غيرها قال الامام جعفر الصادق عليه السلام من
 عرف الفصل والوصل واكره من السكون فمدلخ مبلغ الزوار في التوحيد يروى
 في المعرفة والمراد باكره السلوك وبالسكون الزوار في احدى الذات وقد عبر
 بالوصل عن تآزر الجسد باوصافه في اوصاف اكي وهذا الحق باسماية تعالى المعبر
 باصفاً كاشياً كما قال عليه السلام من احصاها دخل الجنة **وصل العنقل** **شيب**
الفتوح و**جمع الفتوح** وهو ظهور الوصل في الكثرة فان الوصل في الكثرة **شيب**
 لنعلمها بانها الكثرة بما يوجد فيها لشيئاً كما ان فصل الوصل ظهور الكثرة
 في الوصل فان الكثرة فاصلة لوصول الوصل بالعنات الموجهة لتتفرع ظهور
 الوصل في التوابع المختلفة اخلاف أشكال التوجه الواحد في المراتب المختلفة **ومن**
الوصل وهو العود بعد الذهاب والعود بعد النزول فان كل واحد منا قل
 من اعلى للراية وهو عن كسب الاحدة النهي الوصل المطلق في الازل الى ادي
 المهادي وهو عالم الجنات المتقاه فنان من اقام في عالمه اكنهض حتى يهبط
 اسفل الساقط ومناس ورجوع عاد الى مقام اكي بالسلوك الى الله وفي احوال
 بصنائه والثناء بقاء حتى يحصل الوصل اكنهض في الابد كما كان في الازل **الوقا**
بالفرد هو كخروج من عدم ما قبل الاقرار بالربوبية حول بل حيث قال الله تعالى

كنت بركم قالوا بل وهو للعبادة والعبادة رغبة في الوعد ورغبة من الوعد والحق
 العبودية على الوقوف مع الامر لنفس الامر وقوفاً عند ما جده وقفاً بما احذ على العبد
 لا رغبة ولا رغبة ولا غرضاً ولا غرضاً كخاضعة العبودية على التبر من اكله والقوة
 وتجنب صوت قلبه عن الاشاع لغير المحبوب ومن لوازم الوقوف بعد العبودية ان
 ان ترى كل نقص بدو امك واجعا اليك ولا ترى كمالا لغيرك **الوقفاً كحفظ**
عهد الصديق ان لا تذهل عن محبوبيك وعجزك وتفجرك في اوقات لا يحسب
 من التفورات وغرق العادات **الوقت** ما جفرك في اكله فان كان من تصرف
 اكن فذلك الرضا والى استسلام حتى يكون حكم الوقت لا يحظر نياك غيره وان
 كان ماسلق بكسبك فالزم ما احك فيه لا تعلق لك بالماضي والمستقبل فانه اراد
 الماضي تضيع للوقت وكذا الفكر فيما يستقبل فانه عسى ان لا يبلغه وقد فات الوقت
 ولهذا قيل الصوفي ابن الوقت **الوقت** هو زمان **الوام** **الوقفة** هي الوقوف من
 العالمين لقضاء ما بين عليه من حقوق الاول والتقصي لما بين في اليزاد اب الثاني
الوقف الصالح هو الوقوف مع امر اذا كنى **الاول** من تولى اكن امره وحفظه من
 العصيان ولم يخذل ونفسه باخذلان حتى يبلغ في الكمال مبلغ الرجال والارباب
 وهو يذلي الصالح **الولاية** هي تمام العبد التي عند الفناء عن نفسه وذلك بتقوى

اكن اما وحس ملق عام مقام الترتيب والتمسك **باب الزا**
الزاجر واعظ الله في قلب المومنين وهو البور المبتدئ في الداعي له الى
 لكن **الزجاجة** المشارة اليها في امة النفس في القلب والمطبخ من نور البروج المحرور
 والشره التي تتقدم من الزجاجة المشبهة بالكرات الدرس في النفس والبشكال بين
الزمردة هي النفس الكلية **الزمان** المضاف الى الحفرة العبدية هو زمان
 الدائم المذكور في باب ثالث **زواجر الابناء** هو زواجر العلوم وزواجر **الزواجر**
 هي علوم الطريقة لكونها اشرف العلوم وانورها وكونها الوصول الى اكن مقبلة
 عليها **الزيتونة** هي النفس المستعدة للاستقبال من نور القدس بمقود العكاز **الزيتون**
 نور استعداده الاصل **باب** **الاحكام** ما زو
 على القلب كحس الموحد من غير عقل واختلاف كمن او خوف او بسط او يقين
 او شوق او ذوق ونحوه يظهر صفات النفس سواء تعبد المثل اولاً فان لم
 وصار ملكاً من مقام **حججه اكن على اكله** هو زمان الكامل كاد علمه
 حيث كان حج على الملك في قوله تعالى يا قوم كما **ابحجاب** انطباع الصور
 الكونية في القلب المائنة ليعزل تجلي الكمال **الكر** هي الكمال البسيط من
 لا عما **الكر** هي الشئون الغامضة الكامنة في غيب النيوب

ملكة

كالشجرة في البوابة واليهما اشار الشيخ قدس روحه بوجه كنهه واما عالمت
 لم تفل. معلقات في ذرى اعلى النبل. اما انت فمذكن انت استيو
 والكل في هو هو فسل من وصل **البحر** في كنهه من رقي كراغيا د
 وبي على مراتب حوته المعاني عن رقي الشبهات ووجهه الخاص من رقي
 المراتب بينا ارادتهم عن ارادة الحق ووجهه خاصه الخاصه من رقي
 الرشم واما تار لا تخاف في تحلي نور الانوار **الحرق** هو اوسط العليات
 ايا ذبه الى العباد التي اولها البرق واخوها الطمس الذات **حفظ العبد**
 هو الوقوف عند حاجته الى تعالى لعباده فلا يشد حث ما امر ولا يوجد حث
 ما نهى **حفظ عهده الربوبية** والعبودية هو ان لا يشب كمالا كمالا رب ولا
 يتصا بنا الا العبد **حمد الجاني** في الذات اللاحده اجماعه لجميع الكفان
 وبسم حضرة الحق وحضرة الوجود **الحمد المجدية** في الذات مع النفس الاول
 فله كما سما الحسن كلها وهو كما سم كاعظم **حاني كمالا** في صفات الذات
 ونسبها لانها صفات ينتم بها الى سماء معصية عن بعض **حق اليقين** مشهود
 الحق حقيقته معام عن الحق اللاحده **الحكمة** في العلم كمالا في شيا
 وارصافها وفواصها واحكامها على جاسي علمه وارتباط كمالا في سبب

واجه ارا انضباط نظام الموجودات والفعل بمقتضاه ومن يوت الحكمة فقد
 اوتي خيرا كثيرا **الحكمة المنطوق بها** هي علوم الشريعة والطريقة **الحكمة المنكورة عنها**
 هي اسرار الكسفة التي لا يفهمها علماء الرسوم والعوام على ما سبق ففهمهم
 لو يحكمهم كما روي ان الرسول عليه السلام كان يكتان في بعض حلك المذمة
 مع اصحابه فافتمت عليهم امر اقل دخلوا من لها فدخلوا فراوانا را ومضت
 واولاد المرأة يلعبون حولها فالت يا بني ابي الله ارحم عباده ام انا باؤلا
 فقال بل الله ارحم فانه ارحم الراحمين فالت اني اني يا رسول الله ان واجب
 ان التي ولدي في النار فكيف يلقي الله عباده فيها ونوارحه الراحمين بهم
 قال الراوي فبكي رسول الله صلى الله عليه وسلم وقال هكذا اوحى الله الي **الحكمة**
البحر عندنا هي ما نحن علمنا وجه الحكمة في ايجادها كايلا مع بعض العباد وموت
 بها طوفوا واخذوا في البناء رجب كايلا به والرضا بوقوعه واعتقاد كونه
 عدلا وحقا **الحكمة الجاهلة** هي معرفة الحق والعمل به ومعرفة الباطل ومجانبة عنه
 كما قال عليه السلام اللهم اربنا الحق حقا وارزقنا اتباعه وارنا الباطل باطلا و
 وارزقنا اجتنابه **المسند الطاهر** **الطوالح** اول ما يبدا
 من كلمات كمالا الى الله على باطن العبد من اخلاقه ومناقبه بتقوى باطن

الكيمياء القاعه بالموجود وترك البشور الى المتولد قال امر المومنين علم
 البناء كنه لا ينفذ **الكيمياء السعاده** يخدم النفس باقتناء الرذاله وتزكيتها
 عنها واكتساب الفضائل وتخليتها بها **الكيمياء العوام** استبدال المتاع
 الاخرى الباقى باخطام الدنوى العاني **كيمياء الخواطر** كيمياء الخواطر تخليص القلب
 الكون باستيثار المكون **باب ست اللام اللايحه** هي مالموع من
 نور النخل ثم يروح وسمى بارقه ايضا وخطرة القلب هو العقل المنور بنور الله
 الصافي عن قشور لادحام والتجملات **اللب** لب اللب هو مادة النور
 الاخرى القدي الذي يتايد به العقل فيصير من القشور المذكورة ويدرك العلول
 عن ادراك القلب المتعلق بالكون المصوبه عن النهم المحجب بالعلم الرسمى وذلك
 من حسن الصاوه المعقضى لخر الخاتمة **اللبس** هو الصور العنصره التي ليس
 اكمال الروحانيه قال الله تعالى ولو جعلناه ملكا لجعلناه آلاء ومنه ليس
 اكتمه الخفايه بالصورة مما شانه كما اشتهر بوله في احدث القدي اوليا
 تحت قباني لا يعرفهم عن **اللسن** بافع به الانصاح الاخرى للاذان الواعيه
 عما يريد ان يعلمهم ذلك اما على سبيل المعرفة الاخرى واما على لسان نبي يوتي
لسان الحق هو كلام الباطن المظهره كما سمى الحكيم **اللطيف** كل اشاره

رقيقة المعنى بلوح منها في النعم معنى لا يسعه الجارة **اللطيفه** كاشف النفس
 العاطلة المساهة عند سم القلب وهي في اكتمه من الروح الى ربه قريه من
 النفس مناسبه لها بوجه مناسبه للروح بوجه وسمى الوجه الاول الصدور الثاني
 النوار **الروح** هو الكائنات الممنوعه والنفس البكمه **الروح** جمع لا كد وقد يطلق
 على مالموع في اكنس من عالم المثال كمال ساره روحه عليه لمرحى ابراهيم
 من الكشف العزى وما المعنى الاول من الكشف المعزى اكمال من اكمال
 ما قدس **الروح** انوار ساطعة طبع لامل البدايات من ارباب النور الصفة
 الظاهره فتكس من اكمال الى اكنس المسرك فمصر ساهم اكنس الظاهره
 فينه اى لهم انوار كاتوار الشهب والنور الشمس مضي ما علم وهي اما من على انوار
 النور والوعده على النفس مضرب الى الحركة واما من فله انوار اللطف والوعده
 مضرب الى الخفزه والتنوع **الله** **القدر** ليله كخص فيها الساكنة بخل خاص
 يعرف به قدره وربته بالنسبة الى محوره ومن وف امد آصول الصالح
 الى بعض اجمع ومعام ابا النفس في العلم والمعرفة **باب ست الميم**
الما سك والممنسوك به **والممنسوك لاجله** هو القدر المعزى وسمى منه ما شانه
 كمال لولاك خلعت مما فذلك قال الشيخ ابو طالب المكي قدس الله روحه العزيز كمال

فثبت القلوب ان لا فذلك تدور بانفاس بني آدم وقال الشيخ محي الدين
 قدس سره في استفتاح كتاب نعم الحق الحمد لله الذي جعل الانسان الكامل معلم
 الملك وادار سبحانه وتعالى تشريفها وتنزهها بانفاسه الغلك كل ذلك اشار
 الى ما ذكره **آية الله** العلم الذي ظهر النفس من ذن الطباع ونجس الرذائل والشهوات
 الكسرة تحلى القدم الراخ للحدث فان اكدت بحس **المبداء** اصنام مجتعية على الامور
 باعداد عدم الذات كما حده على الكثرة الواحدة التي هي مشاء العشرات الغيب
 لا سميته والصعاب وكما اضافات اعباءات غفلة **مبادئ النجاسات** هي روض
 العبادات اى الصلوة والزكاة والصوم والحج وذلك ان نهاية الصلوة
 كاللوت والمواصلة اكنية ونهاية الزكاة هي بذل اسويها بخلوس محبة كوني بخاية
 الصوم هي ما ساكن عن الرسوم بخلية وما يتوخاها بالعتا في الله ولهذا قال
 في الكلمات العشرة الصوم لي وانا ارجو به ونهاية الحج هي الوصول الى المرفة
 والتحق بالبقاء بعد العناء لان المناسك كلها وضعت بازار منازل السالكين
 الى النهاية ومعهم احدى الحج والعمرة **مسي** يتعرف هي اخصال الثلث التي ذكرها
 ابو محمد الزويزم وهي التمسك بالقرن وما افقار والتمسك بالبذل والايثار وترك
 التعرض والاخيار **والنعمان** من يشاهد تعالى في كل من ملاعين به

فانه تعالى وان كان شهودا في كل مقيد باسم اوصته او اعتار او عتق او حنيفه فانه
 لا تخبره ولا مستند فهو المطلق المعتد والمعتد المطلق المنزه عن التقييد واللا يتبدل
 والاطلاق واللا اطلاق **المحمي** **والخسب** من مري ان كل مطلق في
 الوجود له وجه يهكسه الى التقيد وكل مستند له وجه لا طاق بل مري كل الوجود حقيق
 له وجه مطلق ووجه مستند بكل قدوس شايه هذا المشيد ذو قان كان محتضا ما كني
 والعناء والبقاء **المجرب** من اصطنته اكن تعالى لنفسه اصطفاه لحضرة انسه
 وظهره لما اقدس في من المنح والمواهب فاقاب به جميع النعمات والمرايب
 بلا كلنة المكاسب المتاعب **المجا الى الكلفة** والمطالع والمنقبات هي مظاهير مناج
 العيون التي انصحت بها من الملبس الابواب المسدودة من طاهر الوجود وبالطه
 وهي **١** موبجلى الذات اللاحدة وعن الحج ومقام اود في والبطالة الكبرى
 ونجل حمة الكهان وسوغاه النعمات ونهاية النعمات **٢** مجلى البرزخية
 ومحج البحر مقام باب توسن وحضرة حمدة لانها الاله **٣** مجلى عالم الكبروت
 وانكشاف الالواح العشرة **٤** مجلى عالم الملكوت والمديرات السبازية
 والاعان بالامر الالهي في عالم الربوبية **٥** عالم الملك الكشف الصوري وعجايب
 عالم المثال والمديرات الكونية في العالم السفلي **مجل** **كاسما** **العلية** هي ام الكبرية

التي هي اجزاء العالم وانما الافعال **مجمع البحر** من موحضه قاب ووسل لاصح
 الوجود وما كان منها مجمع الالهواء موحضه اجمال المطلق فانه لا سطر موت
 الا يرتفع من اجمال ذلك فيل نقل فزاد ك حيث شئت من الهوى بالكب للتحسب
 كما دل وقال الشيبان كل اجمال عند الوجه كجمل كذا في العالم من مصل **مجمع كاضد**
 من الهوى المطلقة التي هي تعاقب الاطراف **المجمل كاحلية** هي مجبه الذات عنها لذاتها لا
 باعتبار امر زيل لانها اصل جميع انواع المحامات وكل ما من اشياء في الامكنة
 في ذاتها ولا تحاد في وصف او مرتبة او حال او فعل **المحذوف** هو الذي حفظ الله
 عن المخالفات في القول والفعل وكلا رادة فلا يقول ولا يفعل كما يرضى به
 ولا يرد كما يرمده الله ولا يقصد الا ما امره الله **بحوار باب الفخام** وفتح او ما
 العادة واكتسب الذممة ومثلها الاثبات التي هو اتمام احكام العادة و
 اكتساب لا خلاق **الحكمة بحوار باب السراير** سوازال العسل والآفات
 ورجاله اثبات الموصلات وذلك برفع الوصف البعد ورسوم خلافة
 وافعال محليات صفات الحق واخطاه واقباله كما قال كرس سعد الدين
 يسر **الحث بحوار** والحوا كشيئا البكثرة في الوجود **بحوار** العبودية وكفى بين
 العبد بمراساة اضافة الوجود الى بلاء فان كرا عاين شون فانه ظهرت

في الكثرة الواحدة حكم العالمية في معلومات معدوم العين ابد الا ان وجود
 الحق ظهر فيها في مع كونها ممكنات معدوم لها آثار في الوجود الظاهر بها
 المعلوم والوجود ليس كالحق تعالى وكما ضافة نسبة ليس لها وجود في الخارج ^{فقال}
 والناثرات ليست كما تابع للوجود او المعدوم لا تؤثر فلا فاعل ولا موجودا
 الحق تعالى وجده فوالعابد باعتبار ربحته وتقدم بصورة العبد التي هي شأن من
 شون الذات وهو المعبود باعتبار اطلاقه وعن العبد ما قدمه على عبادها فالحكمة
 والعبودية محو كما قال وما دمت اذ رمت ولكن الله وحي كما يرى قوله تعالى
 ما يكون من بكوني ثلثة كما هو رابعهم وقوله تعالى لعل كذا الذي قالوا ان الله ثالث
 ثلثة فثبت انه رابع ثلثة ومن انه ثالث ثلثة لانه لو كان اعدم كان ممكنا
 شلم تعالى عن ذلك ومعدس اما اذا كان رابعهم كان غيرهم باعتبار كنهه
 عنهم باعتبار الوجود او غيرهم باعتبار تعيناتهم وعينهم باعتبار حقيقته
الحق فناء وجود العبد في ذات الحق في الوجود فخلاشي كما للحق والناظر لا ي
 لشيء صفة كالحق والعالث لا يرون وجود كالحق **الحاضر** حضور القلب كالحق
 في الاستغناء من اسماء تعالى **الحيا** كاهة حضوره مع وجه مراقبه **الحيا** اذ دخل
 عما سواه حتى لا يراى فيه لغيبة عن كل **الحا** دة خطاب الحق للعبد في صورة

من عالم الملك كالنور المسمى علم من الشجرة **المذبح** موضع سن القطع من فرا
الواصلين **المدة الوجودي** هو وجود كل ما يحتاج الله الممكن في وجوده على الولاة
حتى بان اكن يده من النفس الرحمان بالوجود حتى يخرج وجوده على علة ذلك
هو بعضي ذاته بدون وجوده وذلك في التحلل وبذلك من العذا والتنفس
ومده من الهواء ظاهر محسوس واما في ايجادها في الالفلاك والروحانيات
فانقل يحكم به واهم رجحان وجودها من مرجح والشهود يحكم بكون ممكن في ان خلقا
جدها كما ياتي **المراتب الكلي** مرتبة الذات اللاحدة ومرتبة اكفزة اللاحقة
وهي اكفزة اللاحدة ومرتبة مما رواج المجرده ومرتبة العكس العاقله وهي عالم
وعالم الملكوت ومرتبة عالم الملك وهو عالم الشهادة ومرتبة الكون اجماع
وهو ما نسا الكمال الذي هو كل اجمع وصورة جمعية وانما قلنا ان المجالي خمسة
والمراتب ست لان المجلي هو المظهر الذي يظهر فيه هذه المراتب والذات السابعة
مجلي لشي اذ لا يتعددها فيها اصلا حتى العالم والمعلوم في مرتبة اصله
هذه المراتب يتبرلها وما عداها محال باطنه او ظاهره ولا بجلي لاحده الولاة
كالانسان بل كل **مرآة الكون** هو الوجود كما في الوجود لان الكون واحد
واحكامها لم يظهر كانه وهو كنه ظهورها كما كنه وجه المرأة ظهور الصورة فيه

مرآة الوجود هي التيقينات المنسوبة الى الشئون الباطنة التي هي صورها كما لو كان
فان الشئون باطنية والوجود المتعین يتعينا كما ظاهر فمن هذا الوجه كانت الشئون
مرايا للوجود والواحد المتعین بصورها **مرآة الكون** اعني خضرة الوجود وكرامته
هو الانسان الكامل وكذا مرآة اكفزة الالهة لانه مظهر الذات مع جميع اسماء
المسيرة كما وثق اكن للبعد في سره لانها في العرف هي المادية ليدل **سالك**
بوامع بها ثمانية هي ذكر الذات بالاسماء اذ الله دون الوصفية والفعلية
مع المعرفة بها وشهودها وذلك لان الذات المطلقة اصل جميع اسماءها
فاجل وجوده تعظمه واعظمها التعظيم **المطلق المتنازل** لاسمائه فان الذكر اذا
اشي عليه بعلمه او وجوده او قدرته فقد قل تعظمه بذلك الوصف اذا اشى عليه
باسمائه اذ الله كالقدوس والسلام والسيوف والعلو والكنى واسماها التي
هي اثنية جميع لاسمائه قد علم التعظيم جميع كماله **مستوى الاسم** تعظمه هو الست
المحرم الذي وسع اكن اعني قلب الكامل **مستوى المعرفة** هي اكفزة الواحد التي
هي منشا جميع لاسمائه **المستلزم** هو الثاني في الذات اللاحدة بحيث لا يمتنع
منه رسم **المسئلة العامة** هي بقاء الانسان الباطنة على غنيتها مع تجلي اكن بها
النور اي الوجود الظاهر في صورها وظهوره باحكامها وبروزة في صورته

اكد على ما بات يا صفة الوجود اليها وتبين بها مع بتا بها على عدمها
 اذ لو لا دوام ترجح وجودها لا لافاد اليها والحق بها لما ظهر قط ومذا البركتي
 يتوعد الغم ويا يا به العقل **المستخرج العجا** ومن اطلعه الله على كبر القدر لا يرى ان كل
 متدور كجب وقوع في وقعة المعلوم وكل المس عند دور مستخرج وقوع فاستخرج الطلب
 وما نشط ولما لم منع واخذن والتجيز على ما فات كما قال الله تعالى ما اصاب من صفة
 في الالف الا الله ولهذا قال ان الله رضى الله بخدمته صلى الله عليه وسلم فلم يزل في خلقه
 لم يخله ولا الشئ تركته لم تركته ولم يجد هذا الانسان كما الملايم **مشارق النسخ**
 في القدرات لانها متناهية لا تتناهى اسرار الغيب وتجلي الذات **مشارق المس اكسفة**
 بجلالات لذات قبل التنا التام في من احد ما كبح **مشارق الغفار** من اطلعه الله على خفا
 انكس وتجلي له باسمه العاطف فتشرف على العواطف وكان الشيخ ابو سعيد بن ابي
 قدس يدور **المضاجاة** من الشئون والكياس في ترتيب الكفا من الكونه على الكفا
 كما تهيئ النبي كما سما وترب كما سما على الشئون الذاتية وما كان ظلال براسما
 ومودها وما سما ظلال الشئون **المضاجاة** **مشارق** وما كان من انساب ما كان
 الى الكفريات الثلاث اعني حضرة الوهاب وحضرة سما كان وحضرة اجمع عنهما
 فكل ما كان من الاكوان نسبة الى الوهاب اولى كان اشرف واعلى وكان حصة

علوم

علوية ووجية او ملكية او بسيطة فلكية وكل ما كان نسبة الى ما كان اولى كان
 وادنى فكانت حصة سفلته عن سفلته بسيطة او مركبة وكل ما كان نسبة الى ارفع اشد
 حصة انسانيته وكل انسان كان في الامكان اميل وكانها حكام الكثرة كما كانت
 فيه اغلب كان من الكفار وكل انسان ما كان الى الوهاب اميل واحكام الوجود
 فيه اغلب كان من السابقين من انبياء وكل من ساد في جهنم كان
 من المؤمنين ويكسب اخلاف الميل الى احدى جهنم احلف المؤمنين في قون ما ياما
 وضعت **المطالع** وقعات الحق العارفين ابتداء وعن سوال منهم فما رجع الى احوال
 وقد بطلن على استشراف المشاهدين عند طوال العباد ومبادئ **المطلع** هو
 مقام شهود المتكلم عند تلاوة آيات كتابه تجليا بالصفة التي هي مصدر تفكر لانه
 كما قال حنظل بن محمد الصادق عليه السلام تجلي الله لعباده في كلامه ولكن لا بصرون وكما
 ذات يوم في الصلوة فخره منقشيا عليه فيل عن ذلك فقال ما ذكركم الاية
 حتى سمعتم من قائلها قال الشيخ الكبير شباب الدين عمر السهروردي قدس سره قد
 كان لسان حنظل الصادق في ذلك الوقت كشيء موسى عند نوايه منها بانى انا
 الله ولعمري ان المطلع اعلم من ذلك ومقام الشهود ما كان في كل شيء محليا بعنا
 التي ذلك الشئ مظهرها لكن لما ورد في احوال النبى من انه لما اولها ظهر وبطن

ولكل حرف حد وكل حد مطلق خصوصه بذلك **معالم اعلام الصفا** هو الاغصان كالدين
 والاذن واليد فانها المجال التي تظهر بها معاني الصفات واصولها والمعلم
 مجلي الظهور كعالم الدين ومعالم الطرق **المعلم الاول** معلم الملك هو آدم عليه السلام
 قوله تعالى يا آدم ابنيهم باسمائهم **بمنزلة الشمس** هو استنارة اكن بتبصير الروح
 بالجلد **بمنزلة الشمس** القدر هو اختلاف اعتقادات كما عاين المتكسرين لآثار
المنشأ الاول هو اندراج كل شيئا كلنا على ما هي عليها في غيب الغيوب الذي هو
 اقدم الذات كالشجرة في النواة ويسمى الحروف كما عليه **منزلة الاحزان** ومنزلة
الكروب هو لايمان بالقدور **المفيض** اسم من اسماء الله تعالى السلام لا المحقق
 باسماء الله تعالى ومظهر اصناف نور البقاء عليهم واسمها **التمام** هو استيفاء
 الحق المراسم فان لم يستوف حقوق ما فسد من المنازل لم يصح الترفي الى ارفع
 كما ان من لم يحسن التناغم حتى يكون ملكه لم يصح له التوكل وسمى لم يحق الحق المتوكل
 لم يصح له التسليم وسلم جوا في حينها ليس المراد من هذا الاستيفاء ان لم يسق عليه
 من درجات التمام السافل حتى تمكنه الترفي الى العالي فان اكتمل بها ما استقام
 ودرجته الرفع التمام استمكنه العالي بمراد تملكه على التمام بالثبت كثبت
 لا حول فكون حاله وصدق اسمه عليه يحصل متناه بان يسي قافعا وستوكلا وكذا

الملك

في الكس فانه انما يسي متبالا فامة السالك فيه مقام التزل الرباني في النفس
 الرجائي اعني ظهور الوجود والكفاني في مراتب الصفات **المكانة** هي منزلة
 التي ارفع المنازل عنده وقد تطلق عليها المكان وهو المبدأ والبرهان
 في مقعد صدق بعد طيبك **مصدر الملك** من غرامه ولا جده **الملك** عالم
 الشهادة **الملوكوت** عالم الغيب **ملك الملوك** هو يكون في حال مجازاة العبد
 على ما كان من قبله **محمد والحشم** هو النبي صلى الله عليه وسلم لانه الواسطة
 في افاضة الحق لحداده على اشياء من عباده واداءهم بالنور واليد **المناسبة**
 هي الانصاف اعني حسن العالم مع الحق والتخلق **المنهج الاول** هو انقشأ
 الواحد عن الوحدة الدائمة وكيفية انشاء جميع الصفات ولا سيما في رتب
 الذات ومن انشدها بعد تعالى على رتب الاسماء والصفات في جميع رتبها
 عدوله على اقرب السبل من المنهج **المنقطع** **الوحيداني** هو حضرة **ابن**
 النبي ليس للغيرها من ولا اثر هو محل الانقطاع الانوار وحسن الكس الواحد ربي
 منقطع الانشاده وحضرة الوجود وحضرة **ابن** **المنتهى** **المعرفة** هي حضرة الواحدية
 ويسمى شيئا بسوا ما عتبار انقشأ النفس الرجائي الذي يظهر منه صور المعاني فانها
 تظهر في الوجود ومنزل البذل للزوال الحق فوال صور التخلق ومنزل البذل للزوال

هو الذي انشأ
 من انوار
 من انوار
 من انوار

فغاية بعض أحوال ذلك فقال سافق في جوابهم ليس كان ثوباً فوق قبة النفس
فلي نفس من مية كاشن فتوبك شمس تحت أذيالها الذي وثوب ليل تحسب
الموت لا سود هو احتمال الذي الخلق لانه اذا لم يجد في نفسه حرجاً من اذا هم ولم يتالم
نفسه بل ملتذ به لكونه يراه من محبوبه كما قيل وقت الموت في حشر النفس ساجدة
اجد الملاء في هراكل لذنه جبال الذكر كليلي اللوم اشبهت اعداء فصرنا اجهم
اذا كان حقل منك حقل منهم بما صفتي فاصت نفس عاداً ما يجرى عليك كرم
فعد مات الموت لا سود وهو النفا الى الله لشدة لادني منه برؤيه فتأ كما فعال في
فعل محبوب بل رونه نفسه وانفسهم فاني في الحرب ومع يحيى لوجود اكن من اعداء خضره
الوجه المطلق المران هو ما وصل به كاشن الى معرفه لاراء الصايبه ولا تزال
السود ولا فعال اكمله وتمسرها من اضدادها وهو العدا له التي في ظل الوصف
اكتمله المشتملة على علم الشره والطريقه واكتمله لانها لم تكن بها ما جها كاعده كنهه
بمقام احده كبح والفرق فالمران اصل الظاهر هو الشرح ومران اهل العاطف
العمل المنزه بنور القدس ومران الكصوص هو علم الطريقه ومران خامه انما هو
العمل الاقل لا كنه بما الاثان **باب** **النون النبوة** هي
ما جها عن كمان كنهه اعني معرفه ذات اكن واسماء وصفاته واحكامه وهي على

قسمين بنوه العرف وبنوه التبشيع قال الاول في الاثنا عن معرفه الذات
والصفات والاسماء الثانيه جميع ذلك مع سلب الاحكام والصفات بالاطلاق
والتعليم بالكلية والقيام بالنياسه وخص هذه الرسالة **النجيب** هم كلابيون
العالون باصلاح امور الناس وحمل افعالهم المصروفون في حقن افعالهم
النفس تخرج بقطايف الغيوب وهو لم يلب كاشن بالحرب **النفس الوترية**
هو الوجود كاشن في الوجود ان كيمته المتكثرة بصور المعاني التي هي كاشن وادوارها في
الحضرة الولدية هي بنسبها بنسب كاشن المحلف بصور كونه حواء
ساو جاني نفسه ونظر الى الغاية التي هي خروج كاشن الا داخله كنهه جيطه كاشن
عن كرهها وهو كون كاشن فيها كرهها بالفرق كزوح الابان بالنفس **النفس**
هو ايجها بغير اللطف كاشن لكون كاشن واكن وكركه والازاوية سما جها الحكيم
الروح اكوانه وهي الواسطة بين القلب الذي هو النفس الناطقة وهي البدن المشار اليه
في القرآن الشجرة المباركة التي هي الموصوفه بكونها مباركة لا شجرة ولا غرسه لا زوايد
كاشن وبتركها بها ولكونها ليست من شرق عالم كاشن الجردة ولا من غرب عالم
كاشن كاشن الكيشه **النفس** تارة هي التي تيل الى الطبيعة البدنه وتارة بالذات وبمشوات
اكشيه ويحبذ القلب الى كنهه السفله في ما هي الشر ومنعها خلق الذمير ولا فعال

قال الله تعالى ان النفس لامارة بالسوء **النفس النامية** التي تنورت بنور القدس تنور
 اما قدر ما تنمت به عن سعة الغفلة فينقظت ويدايات باصلاح حالها متروكة
 من جنس الوجود والخلق وكما صدرت من حاسية محكم جيلتها الظلمة وسجها تذكرا
 فمن العمل الاكبر فاحذت يلزم نفسها ويحرب عنها مسخرة راجعة الى باب الغفار
 الرحيم ولهذا اعوه الله بذكرها بالانقسام بها في قوله ولا انتم بالنعس **النفس المطمئنة**
 هي التي تنورها نور القلب حتى انخلت من صفاتها الذميمة وتخلت بالاخلاق الحميدة
 وتوجهت الى جهة القلب بالكلية شاعده في الرقي الى جناب عالم الذي منزه عن
 الرجز مواظبة على الطاعات مساكنة الى حضرة رفيع الدرجات حتى خاطبها ربها
 بوله تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادي وادخلي
 جنتي للخرى **النفس** هم الذين تحتوا باسم الباطن فاشرفوا على باطن الكس وتخروا
 جنابا الغماير لانكثاب البسائر ولم عن وجوه السرار وهم ملأه **النكاح السيار**
في جمع الذراري هو التوجه اليه للشا واليه في قوله تعالى كنت كرا محينا فاجبت ان ارف
 فان ولد كنت كرا محينا يشر الى سبق من الغيبة والكنية وما طلاق على الظهور والنفس
 سبعا ازيدا ذمنا قوله فاجبت ان اعرف يشر الى ميل الى وجهي وحب ذاتي وهو
 الوصلة من الكنا والبطون للشار الله بوله كنت كرا محينا ومن الظهور والاطهار

لعل
 نوره الله

المشار

المشار الله بان اعرف تلك الوصلة هي اصل النكاح السار في جمع الذراري
 فان الوحدة لجب ظهور سوال الاحد يسري في جميع مراتب الصفات المترتبة
 ونما ميل كل واحد الى ما يحب لا يخلو منها شي لحفظ أصل الكثرة عن البشت ونفي الحظ
 لئلا الكثرة في حمل الصور عن الشئ والنفرة فاقتران تلك الوحدة بالكثرة
 هو وصلة النكاح اولا في مرتبة الحضرة الواحدة باجدة الذات في جميع صور
 الصفات وباجدية جميع كاسات باجدة الوجود والاضافي في جميع المراتب ككون
 بحسب حاجتي في حصول النجى من حدود القياس والتعليم والعلم والعدا والمقتضى
 والذكر وما شئ لهذا الحب المقتضى للنجى والمجوبة بل العلم المقتضى للعالم والمطلوب
 هو اول سر بان الوحدة في الكثرة وظهور السلسل المروجت للايجاد بالناشئة
 والمبتدئة وذلك هو النكاح السار في جميع الذراري **نخبة السرا الاول** موزع بحسب
 الكثرة عن وجه الوحدة **نخبة السرا الثاني** موزع بحسب الوجود عن وجه الكثرة
المطلوب العاطفة نخبة السرا الثالث موزع الى التبعيد بالمعنى الظاهر والباطن
 الحصول في احدى من الجمع **نخبة السرا الرابع** عند الوجود من امكن الى امكن في تمام
 ما ستمناه سواجدة الجمع والفرق بشي واندرج امكن في امكن واضمحلال امكن
 في امكن حتى يرى النفس الواحدة في صور الكثرة والصور الكثرة في عين الوحدة

البؤالة هي ما ينسب اليه الحق على الترتيب من خلق الرضا وقد بطلن على كل خلقها
 الله تعالى على احد وودكفى بالآخرة **دين** في قوله تعالى ن والعلم وما يسطرون
 هو العلم الاجمالي في الحضرة الاحد والعلم حقيقة التفصيل **النور** اسم من اسماء
 الله تعالى وهو بجلته باسم الظاهر اعني الوجه الظاهر في صور الكوان كلها ويظهر
 على كل شئ المستور من العلوم اللدنية والوارثات الالهية التي تبرز والكون
 عن الغيب **نور الانوار** هو الحق تعالى **ما نسب السان**
اليسابطة هي البقاء لازلة المشار اليها في التنزيل بعبارة تعالى وبشر الذين آمنوا ان
 لهم قدوم صدق عند ربهم **السالك** هو السائر الى الله تعالى والمتوسط بين المبدأ
 والمنتهى وادام في السير **السيح** هي الغيرة المسماة بالغيرة في لغة غيرة وادام ولا
 موجودة مما بالصور لا بنفسها **الستر** كل ما يحجب عما يغيبك كغطاء الكون
 والوقوف مع البناءات والاعمال **السنائر** صور الكوان لانها منظار مرآة
 الاسماء الله تعرف من خلقها كما قال الشيباني بجلت للكون خلف ستورها
 فتمت بما ختمت عليه **السنار** **السنور** يخص بالحق كل البزاة الالهية والرفاة
 من عالم الغيب والشهادة والحق والخلق **سجود القلب** هو تقابل الحق عند
 شهوده اناه كنه لا يشغل ولا يقرب عنه استعمال اجوارح السمع ذهاب
 تركب

تركب العدد تحت القدر **سورة المنه** هي البرزخية الكبرى التي غشي بها سائر الكل
 واعمالهم وعلومهم وهي تمام المراتب كما سماه الى ما علمها بمرته **الستر** هو
 ما يحجب كل شئ من الحق عند العود الاجمالي الى المشار اليه بعبارة تعالى انا اولنا
 شئ اذا اردناه ان نعمل له كن مكنون ولهذا فضل لا يعرف الحق الا الحق ولا
 يجب الحق الا الحق ولا يطلب الحق الا الحق لان ذلك هو السر والظاهر الحق
 والمجمل والعارف به كما قال السميع البصير عرف به بولي **ستر العلم** هو
 حكمة سر العالم به لان العلم عن الحق في اكسمة غيرة ما لا عشاء **ستر بحال** ما عرف
 من مراد الله منها **سركيفية** ما لا نشئ من حقيقة الحق في كل **سركيفية**
 هو شهود كل شئ في كل شئ وذلك بانكشاف النجلي الاول للقلب يشهد ما حده
 اجمعه من ما سماه كلها لا تصاف كل اسم يجمع كاسماء لانها لها بالذات الالهية
 واسمازها بالصفات التي تظهر في الكوان التي في صورها فيشهد كل شئ في كل
 شئ **سر القدر** ما علم الله من كل شئ في الازل ما انطبع فيها من الاجوالها التي تظهر
 عليها عند وجودها فلما حكم على شئ ما علمه من عنه في حال تجوئها في الازل
سر الربوبية هو موقفا على المروب لكونها نسبة لا بد لها من المتبينين
 واحد المتبين هو المروب وليس لها الاعيان الناشئة في العدم والموقوف

على المندوم معدوم ولهذا فليجعل ان للربوبية سدا لو ظهر ليطلب الرجوع وذلك
 ليطلب ان يوصف الله **بسر الربوبية** هو ظهور الرب بصورها اعمان من
 حيث نظريها للرب العالم بذاته الظاهر بعنايه فاعلم بوجوده في محله في
 عبده من ربوبون من هذه الكثرة واكن رب لها فما حصلت الربوبية في الكثرة
 والاعمال معدوم كالحا في الازل فلسفة الربوبية سرية ظهرت ولم تظلم **سرا**
كاسر من كاسما الله التي هي بواطن الكوان **السرا** في الحيات السالك
 في الكنى عند الوصول التام والله الاشارة بوله الى مح الله وقت كدث وولاه
 اولنا في كنى فيا في لا يعرف غير **سجيت القلب** هي كنى لانسان الكامل كسفة
 الفريضة احكامه للامكان والوجوب فان قلب انسان الكامل هو هذا البرزخ
 ولهذا قال ما وسنى ارضى ولا تعالى ولكن وسنى قلب عبده المؤمن **السرا**
 بوجه القلب الى الله **بلا شفا** اربعة السيرة الى الله من منازل النفس
 الى الوصول الى الاقنى الميسر وموجها مقام القلب ومبدأ الحركات السماوية
٢ هو السيرة في الله بالانصاف بعنايه والحق السماوية الى كفاي كاعلى وكفاه
 مقام الروح والكثرة الواحدة **هو الترقى** الى غنى الكنى والكثرة كاحاطة وهو
 مقام قاب قوسين يابيه كاتينته فادارت تحت قنودنى وسيفها الى الولاية

السرا الرابع هو السيرة الى الله عن الله في كنى وسو مقام البقاء بعد الفناء في
 بعد كنى **مستوط لا عمارات** هو اعتبار احد الذات **السرا** هو مدق
 عن البعارة **سوال اكثر** هو السيرة الى الله عن حضرة الوجود بلسان
 كاسما الله الطالبة من نفس الرحمن ظهورها بصور كاعان وعن حضرة كاكما
 بلسان كاعان ظهورها كاسما الله واداد النفس على الاتصال اجابة سوالها
 ابدأ **سواد الوجوه في الدارين** هو الفناء في الله بالكلمة ككث لا وجود لصاحبه ظاهرا
 وباطنا ومنا واخوه وهو الفراق كنى والرجوع الى العدم كاصيل ولهذا قالوا اذا
 تم الفراق هو الله **باب الحس العالم** هو قلب الثاني وليس
 لا وجوده الظاهر بصور المحركات كلها فليظهره بعنايه ثانيا في باسم السوى
 والفرا عمارات اضافته الى المحركات او لا وجوده ككث لا وجوده ككث
 وما فالوجود عن كنى والمحركات ثمانية على عدسها في علم كنى وسى ثوبنا
 الذاه فالعالم صورة كنى واكن هو العالم بروحه وهذه الفناء في
 الوجود الواحد احكام اسم الظاهر الذي هو كنى لاسم الباطن **عالم كبروت** عالم
 كاسما والصفات كاسما **عالم كبروت** وعالم الملكوت وعالم النفس وعالم الارواح
 والروحانيات لا يخفى وجودها في باهر كنى بلا واسطة مادة ودية **عالم كنى**

وعالم الملك وعالم السموات وعالم الارض وعالم الجن وعالم الملائكة
بما ذكره **العارف** من ان الله تعالى ذاب وصفاة واسماة وافعالا لمعرفه
حال كذا **شعر** **العالم** من الطلوع الله على ذلك لا عن شهو ويل عن
يقين **العلماء** هم الذين انصرفوا على الشرع وسمى علماء وهم علماء الروح
العار العظيم واللقب الكبير هو نقض الجدا ما بان يول بالاشغال او يخذ
بالاين قال الله تعالى كبر مقتا عند الله ان تقولوا مالا تتعلمون وقال انما هو الذي
بابر وتنبون انفسكم وانتم تتلون الكتاب افلا تتعلمون وفي بحضرتهم سوره
افلا يعقلون عار عظم **البصائر** هي غايه المذلل لله وفي الحاشيه **العبودية**
الحاشيه الذين يحو الله الى الله يصدق البصائر في سلوك طريقه **العبودية**
لخاصه الحاشيه الذين شهدوا بانهم قائمون في عبوديته لهم بعد وانه في مقام اجدهم
والفرق **بالجباريه** هم ارباب العجالات الاسماء اذا تكلموا بحقيقه اسم
بامن اسماء تعالى وانصفوا بالصفه التي هي حقيقه ذلك الاسم سجدوا اليه بالعبوديه
لشهو وهم ربوبه ذلك الاسم وعبوديتهم لهم من حيث ربه لهم بكمال ذلك الاسم
خاصه فبقيل لاجدهم عبد اليراق وللاقر عبد الرز وكذا عبد المؤمن وغیره
عبد الله هو العبد الذي تجلى له اكن جميع اسماء فلا يكون في العباد ارفع مقام

واعلم شانه لحنه باسمه الاعظم وانصافه كجميع صفاته ولحنه احسن بليان
عليه وسلم بهذا الاسم في قوله وانه لما قام عبد الله يدعوه فلم يكن هذا الاسم ما كسبه لاله
والا فطاب من ورثته بخينه وان اطلق على غيره محاذ لانصاف كل اسم لاله
تعالى كجميعها حكم الواحد واحديه جميعا لاسما **عبد الرحمن** هو مظهر اسم الرحمن فهو
رحمه للعالمين جميعا كذا لا يخرج احد من رحمته **كسب** قاله اسفاده
عبد الرحيم هو مظهر اسم الرحيم وهو الذي يخص رحمته من اني واصلي ورضي الله عنهم
ويغفر لمن يغفب الله عليه **عبد الملك** هو الذي يملك نفسه وغيره بالنفوس
بما شاء الله وامره به فهو اشد خلق خلقه الله على خليفته **عبد الله** هو الذي قدسه
الله تعالى عن الاحتجاب فلا يسع قلبه غير الله وهو الذي وسع قلبه لكن كما قال
الله تعالى لا يسعني ارض ولا سماوي وسعني قلب عبدي المؤمن ومن وسع كفى
قدس عن الغيرة ولا يبغي عند تجلي اكن شي غيره فلا يسع القدوس لا القلب القوي
من لا كوان **عبد السلام** هو الذي يحسب له اسم السلام فسلمه عن كل معصيه
وعيب **عبد المؤمن** هو الذي امنه الله عن الغياب والبلأ وامنه الناس
ذواتهم واموالهم واعراضهم **عبد المهيمن** هو الذي يشاهد كونه اكن رقيبنا
شاهد على كل شي فهو يرب نفسه وغيره بايقاظ كل ذي عن علمه مظهر لاسم

المحييين **عبد الغفور** هو الذي اعزته الله تعالى عزته فلا يغلبه شيء من أيدي الكائنات
 فهو غلب كل شيء **عبد الجبار** هو الذي يجبر كل شيء ونفسه لأن الحق جبره
 وجعله على الاسم جابر الجبال كل شيء يستعلي عليه **عبد المتكبر** هو الذي تقي تكبره لله
 الحق حتى قام كبرياءه مقام تكبره فيتكبر ما كان على سواه فلا يذلل للغير **عبد الحكيم**
 هو الذي يقد على الأشياء على وفق تراوكتي تجليته له ومف آخلى والبند وفلا يقد
 إلا بتقديره تعالى **عبد الباري** ترتيب منه عبد الحكيم وهو الذي يبرأ على من المات
 في الأجلات فلا يفعل إلا ما يناسب جفزه الاسم للباري متنا ولا يناسب باري
 من التناوت كونه تعالى ما ترى في آخلى الرحمن من تماوت لأن البارى الذي
 يحلى له شئ من شئب الاسم الذي تحت اسم الرحمن **عبد المصور** هو الذي لا يتصور
 ولا تصور إلا ما طابق الحق ووافق تصويره لأن فعله مصدر من تصور الله تعالى
عبد القادر هو الذي غلبه جبار كل من يحى عليه ويستتر عن غيره ما اجت ان سرته
 منه لأن الله يستتر ذنوبه وعزله تجلى عباره فيعامل جبار بما عاظم به **عبد القهار**
 هو الذي رفعه الله بتأديع لغير قوت نفسه فتجلى له باسمه العنا فينتز كل من ناله ويمن
 كل من ناله وعاداه وبوثر في الأكوان ولا يثار منها **عبد الوهاب** هو من تجلى له
 الحق باسمه الجواد فيستب ما منى من على الوجه الذي من بلاعوض ولا عوض ويده

امل عناية تعالى بالاعاد والانه واسطة وجوده ومظهره **عبد الرزاق** هو الذي رزق
 الله رزقه موثر به على جباره ومسطط من شاء الله ان يسططه لأن الله جعل في قده السعة
 والبركة فلا ياتي الا حشيت ببارك فيه ومنهض الخيرة به **عبد الفناخ** هو الذي اعطاه
 علم اسرار المناج على احكام انوارها فتفتح به الخصومات والمخالفات والعقبات
 والخصائق وارسل به فزحات الرحمة وما انسكب من النور **عبد العليم** هو الذي
 علم الله العلم الكشفي من لونه بلا ثعل وتكبر بجزو الصفا الفطري وتأييد النورانية
عبد العاقب من قبض الله اليه بمجلى قانصا لنفسه وغره عما لا يلقى هم ولا شغ
 ان بعض علمه في حكمه الله تعالى وعدله وخافوا عن العباد بالسن يصلح لهم ويمنعون
 به كبره وقبضه **عبد الباسط** من بسط الله في خلقه فيرسل عليهم بأونه من شئ ما
 ما نزعون به ويستطون موافقا لاهم ويستط تجلى الله الباطن فلا يكون مخالفا
عبد الخالق هو الذي تذلل له كل شيء وكف عن نفسه لروحه الحق **عبد اللدافع**
 هو الذي يرفع على كل من ينظر اليه منظر السوء والخر ورفع نفسه من رتبة لياحه الحق
 الذي هو دفع الذخايت وقد يكون بالعكس لأن الاول منظره الاسم انما نفس من
 كل شيء لرويته عدا محضا ولا شيا خرفا والثاني لتجلى اسم القادر له رفع كل شيء لرويته
 الحق فلهذا عفى اولي لأن العارف يطلب الرجوع لصفته فيضه رعا لاهر ماما

لان ذلك نصب العاني من الرحمة **بعدها المعزة** من تجلي له اكنى باسمه المعز
 فيمنع من اغراء الله بخرقة من اوليائه **عنه الذي** هو منظر صفة الاذلال فذل مذلية
 اكنى كل من اوله الله من اعدائه باسمه المذل الذي تجلي له به **عنه السميع** وبها السميع
 من تجلي له بحدس الاسنان فاشتبك مع الحق وبصره كما قال كنت سمع الذي يسمع
 وبصره الذي يبصر فيسمع ويصير الاشياء سمع الحق وبصره **بذلك الحكم** هو الذي يحكم بحكم
 الله على عباده **بعنه العدل** هو الذي عدل من انبساط لانه منظر عدل تعالى وليس العدل
 هو الشا من كماله من لا يعلم كل قرفة حق كل ذي حق وتوفقه عليه بحسب سعادته
عنه اللطيف من تطف بعباده لكونه بصيرا بمخالفات القطف للطف انوار فكنا
 مطلقا على البواطن والباطن للطف اكنى عباده وامدادته وهم لا يشعرون للطف
 تجلي الاسم اللطيف فيمنع هو الذي لا يدركه بالبصار **بعنه الحكيم** هو الذي اطلعه الله على علمه
 بالاشياء قبل كونها وبعدها **بعنه الحكيم** هو الذي لا يعاين من يحنى عليه بالعبودية يحكم
 منه ويحل اذية من لا يذوقه وسباهة السبابة ويدفع السيئة بالتي هي احسن
بعنه العظيم هو الذي تجلي اكنى له عظمته فيستدل له غاية التقدير والاداء اكنى عظمته
 الله في اعز عباده ورفع ذكره بين انكاس مجلونه ويوقروه لظهور اشياء العظمة
 على ظاهره **بعنه العزيز** هو الذي في غمران اخباره وسرجه من جود الغفار فهو الغفران

اياه

وبعده انوار كثر الغفران **عنه الشكور** هو دأب الشكور له لانه لا يرى النعمة الا منه
 ولا يرى منه الا النعمة وان كان في صورة البلاء والنعمه لا تترك في باطنها النعمة كما قال على
 كرم الله وجهه سبحانه من اشتدت نعمته لا اعداءه في سعة جوده ورحمة وسحان من است
 ورحمة لا وليا له في شدة نعمته **عنه العلي** من علا قدره على اقرانه وارفع منته في
 طلب المعالي عن ستم اخوانه وحاز كل دته علته وبلغ كل فضيله سنيه **بعنه الكبير**
 من كبره بكبره آا اكنى و زاد كبره في الفصل والكمال على كل شيء **عنه الكف** هو الذي حفظ الله
 في افعاله واقواله واحواله وخفاياه وبواطنه عن كل سوء ففعل منه باسمه الكف حتى
 منه الكف في جلساته كما حكى عن ابي سليمان الادرياني انه لم يخط بياض خطه سؤلا من
 شدة ولا يخال حليته ما دام جالسا معه **عنه المنان** من اطلعه الله على حاحه الحاج فندما
 ووقتهما ووقته لا يجاها على وفق علمه من فرز ما وه ولا نقصان ولا عدم على
 وقتهما ولا مدخر عنه **عنه الكسب** من حله الله حسبها لنفسه حتى في انسابه ووقته للتمام
 عليها وعلى كل من باب كسبه **بعنه الجليل** من اجله الله بجلاله حتى ما به كل من رآه بجلاله
 قدوة وودع في قلبه الهيبة منه **عنه البديع** هو الذي اشعده الله وجهه الله الكريم تجلي
 بالكرم ونحو كسبه السودية لمعتناه فان الكرم مقتضى معرفه قدوره وعدم التقدير عن
 طوره حروف ان لا ملك قدامه شيئا ينسب اليه الا بحمده وبه على عباده بكرهه

اياه

فان كرم مولاهم يخص ملكه من سنا وكذا لا يرى دينا من احد الا وهو ستر بكرمه
 ولا يخفى عليه احد الا وهو موعنه ونفاه بل بكرم الكمال واجل النال قتل ان
 وحشي الله لا سخر مولاهم في نازك بربك الكرم قال كرمك يارب وقال الشيخ محيى
 الله من البرى هذا من باب ملين الحق في الحكمة لا يرى لذنوب جميع عباده حتى
 كرمه تعالى ولا يرى طبع فيه تعالى عند من كرمه قدرا يكون اكرم الناس لصدور
 قوله عن كرمه وبه الذي تجلى له به وقيل عليه **عبد الجواد** فانه منظر الله الجواد وادب
 جوده على عباده فلا يكون اجود منه في الحق وكشف لا وسر جاهد بنفسه محبوبه
 ولا يسل على ما عداه **عبد الرقيب** هو الذي يرى رقبته اقرب الله من نفسه اذ كان
 لتناحها وذاها بها في تجلى باسم الرقيب فلا يجاوز حده من حدوده تعالى ولا
 استدراعاة لها منه نفسه ولما كثره من اصحابه فانه يرتفع رقبته الله تعالى
عبد المحيى هو الذي اجاب دعوى الله واطاعه حتى سخر مولاهم لخدمته
 فاجاب الله دعوته حتى تجلى له باسم المحيى صحت دعوه كل من دعاه الى حبه
 لانه من جله كما سبحانه الى اوجتها عليه لا جابة تعالى له في مولاهم تعالى وادب
 ساكت جاد من معنى فاني قربت احب دعة الداع اذا دعاني فليست في حبي
 لانه منى دعاهم دعاهم يحكم الرب والوحد اللازم للامان الشهود من مولاهم

فليست مولاهم **عبد الواسع** هو الذي وسع كل شئ فضلا وطولا ولا يسه شئ لاحاطت
 بجميع المراتب فلا يرى سحابة الا اعطاه من فضل **عبد الحكيم** من نصره الله ان
 احكم في الاشياء ودفعه للسداد في القول والبر في العمل فلا يرى خللا في شئ الا
 ولا يشاد بما يصلي **عبد البر** من كرمه ودفعه لاوليائه جميعا فاجبه الله والحق محبة
 على حسن خلقه فاجبه الكل بالاحمال الثقلين فالتبني صلى الله عليه وسلم ان الله اذا احب
 عبدا وما جبرئيل فقال اني احب فلانا فاجبه بحسب رسل ثم ينادي في السماء فقول احييت
 فلانا فاجبه فاجبه اهل السماء ثم يرضع لا يقول في مراض **عبد المحيى** من محبة
 من الناس بكامل اخلاقه وصفاته وكشف ما خفي الله به من فضل حسن خلقه
عبد الباطن من احى القلب ما كوى اكسبه بعد موتها الادواى من صفات النفس
 وشوائها واهوائها وجعله منظر لا يسه الباطن فهو كمن مولى بكل العلم وبجسمه
 طلب اكن **عبد الشهد** هو الذي شهد اكن شهدا على كل شئ فيشهد في نفسه وفي غيره
 جلت **عبد الحق** هو الذي تجلى له اكن فحصر في افعاله واقواله واجواله عن الباطل فيرى الحق
 في كل شئ لانه الثابت الواجب العام مدته والمسي بالمسنى باطل زائل ثابت به بل يراه
 في صورة الباطل حقا والباطل باطلا **عبد الوكيل** من يرى الحق في صور كاسيات على
 طبع الافعال التي يسيها المحجرون اليها فيطعن بها بسبب ويوصل الامر الى من توكلها من

ويؤمن به ويكلمه **عبد القوي** هو الذي يوق الله على قهر الشيطان وجنوده التي في قوتي
 نفسه من الغضب واللعن ثم على قهر اعدائه من شياطين الكفر والبراسم فلا يقاوم شي خلق
 الله الا قهره ولا يقاومها احد الا عليه **عبد المين** هو الصليب في دمه الذي لم يتأثر من ارادة
 افواه ولم يكن لمن اذله عن اكد سبته كونه امين كل من في عبدة القوي هو الموثق في كل
 شي و**عبد الحق** هو الذي لم ياتر عن شي **عبد الولي** من يتولاه الله من الصالحين والمؤمنين
 قال الله تعالى بولده وميرتولي الصالحين الله ولي الذين آمنوا فيقول بولاه الله اياه اولياء
 من المؤمنين والصالحين **عبد الحميد** هو الذي يخلو له اكنى باو ما قد يحسنه فيمن الناس
 ومنه لا يحذر الله **عبد المحض** من هذا الاسم لمظهره لا فيجلى له به فعلم عدد ما وجده وما
 يسير به محض بكل شي على وحصى كل شي عدد وانكره المصنف رحمه الله هذا الاسم والحمد لله
 الامام حسن الملقب من محمد النبي بن شكره **عبد المجدد** هو الذي اطلعه الله على ابدانه
 فهو يشهد ابتداء الخلق والامر فيبدأ ما وانه ما بعد من الخيرات **عبد الحميد** هو الذي
 اطلعه الله على اجاوتيه الخلق ولما هو كلما فيجد باذنه ما يجب اعادته الله ويشهد عاقبته
 ومجاوته في عاقبته وسعادته على احسن ما يكون **عبد المحيي** من يجلى له اكنى باسمه المحيي
 واقدره على احياء الموتى كسب عليه السلام **عبد الميسر** من ابا بت الله نفسه هو غضبه
 ونهضة فحقى عليه وتور عتله بحسبته اكنى وفوره حتى اقر في غمره با ماته قوتي نفسه اذ
 بالو

عنه

بالحق المناثرة من الله بملك الصفه التي تجلى الله بها له **عبد اكنى** من يجلى اكنى
 بحسبته السعيدة حتى يحرقه اليوميته **عبد القندم** هو الذي شهد ختام كل شي اكنى
 جعلت قوميته له فصار بمصالح الخلق فيما بانه مقبلا لا وامره في خلقه مزمينه للهم
 فيما نؤمن به من محاسنهم ومصالحهم وحيونهم **عبد الواحد** هو الذي خصه الله بالوجود في من
 اجمع الاحاد فوجد الواحد الموجود بوجوه الوجود الاحادي فاستغنى به عن الكل لان الغاية
 غاية بالكل فلا يفتد شي ولا يطلب شي **عبد الماجد** هو الذي شهد الله بازمته
 فاعطاه ما استحقه واطاق تحمله من مجده وشرفه كعبدة الحميد **عبد الواحد** هو الذي
 بلغه الله الكثرة الواحد وكشف له من اجده جميع اسما فندر ك ما يدرك ويفعل بفعل
 باسما ويشاهد وجه اسما به كسني **عبد الواحد** هو وجد الوفاء صاحب الزمان الذي
 له العلية الكبر والتمام بالاحد كاول **عبد العبد** هو مظهر العبد لله الذي يعبد الله برفع
 واصال ابداء الخيرات ويستشفي به الى الله لدفع العذاب واعطاء الثواب وهو
 محل نظيره الى العالم في بوجده **عبد القادر** هو الذي يشاهد قدره الله في جميع المذورات
 بعينه كما قسم انما دورته هو الذي يبدل الالحى الذي به مطشظ طامش عليه شي وشاهد موثرة
 الله تعالى في الكل ودوام ايصال به الوجود الى المذورات مع علمه بها بانه غاية في
 نفسه مدوره بذاته مع كونه متورا بتدرة الله تعالى في كل شي **عبد العبد** كونه

بالو

بعد ان يشهد به الكثرة الابحار ووجاهه كونه يشهد الابحار ووجاهه **بعد المقدم** هو الذي قد تم
 به وجعله من الصنف الاول فقدم على هذا الاسم كل من سجن التقدم باسمه وكل ما
 يجب تقديمه من الافعال **بعد المورخ** هو الذي اخوه الله تعالى عليه كل شرط مجاوز من حدود
 تعالى بالطيفان فهو من هذا الاسم كل طائر عادي يريده الى جده ويرد عنه من التعدي الطيفان
 وكذا كل ما يجب تأخره من الافعال وقد يحكمها الله تعالى حسا لا قوام **بعد الاول** هو الذي
 يشاهد اوله اكن على كل شئ واوله يكون هو الاول لخصه به الاسم على اكن في معاني
 اسمايه الى الطاعات والمساويع الى الخيرات وعلى كل من وقف مع اخليه لخصه بالازلية
 واكتنفه بوسوءه بغيره **بعد الآخر** هو الذي شهد اخوه تعالى وبقاؤه بعد فناء الكل
 ويكن معنى قوله تعالى كل من عليها فان وسنجره ويكفي ذلك الجلال والكرام لطلوع الوجود
 فيستبقا به وقد يصف بها بعض ما وليا بل اكثرهم **بعد الظاهر** هو الذي ظهر بالطاعات
 واكثره حتى كشف الله عن اسمه الظاهر فخره بانه الظاهر وانصف بطاير
 فيدعو الناس الى الكمال بسمه الظاهر وانزيت بها ورجع التشبيه على الترتيب كما كانت
 فيمنع ويرسى عليه السلام ولهذا وهدم ايجان والملاذكسائه وعظم التورية بالحكم
 الكبر وكما يتجلى بالذهب **بعد الباطن** هو الذي بالغ في الحاصلات القلبية واخلص بته
 وفسس بمره فجعل له باسمه الباطن حتى غلبت روحانته واشرف على الباطن واخر

من المعينات فمدحوا الناس الى الكالات المعنوية والتدبير ونظمه الشعر ورجع **٦٥**
 على التسمية كما كان في دونه عيسى الى السموات والارضات وعالم النفس والتفت
 في الملبس والاعتزال واكتنفه **بعد الاول** من جلد الله واليا للناس بالظهور من منظره
 باسمه الوالي فهو على نفسه وغفرة بالنيابة الالهية ويتم العدل في معانيه وبقاؤه ويرحم
 الى الخير ويأمرهم الى المعروف ويخبرهم عن المنكر فأكبره الله تعالى وجعله اول السجدة الذين
 يظلمهم الله في ظل عرش الرحمن هو السلطان العادل ظل الله في ارضه واشقى الناس ميزانا
 لان حسنات الدعاء وخيراتهم لا تخفى في اسرارهم من غران ملص من اجورهم شيئا
 اذ به انعام الله فيهم وقلهم على الخيرات فتوديه وناصره وادبره **بعد**
التعالي هو المتباعد في العلم من اذ كان الغر وبعد الذي هو منظره من لاشف بكل حال
 وعلوه حصل له بل مطلب همه العالي الذي الى اعلى منه لا يشهد العلو اكتمل المطلق
 من علو المكان والمكانه وعن كل قيد فلا يزال مطلب العلو في جميع الكالات كما يرى
 اكرم اخلان واعلام رتبة كنف خوطب بولده تعالى وعلو رتبته **بعد النبوة**
 من اتصف باقواع صغ البرهمن ومودة فلا يجد نوعا من انواع ما اياه وفضل
 كما اعطاه ولكن ابره من امن بانه واليوم مما في الآخرة **بعد التذاب** هو الرجاء الى الله
 ذواما عن نفسه وعن جميع ما سوى الحق حتى شهد التوحيد اكتمل وتكمل توبة كل من

تباب الى الله من جرمته **عبد المنعم** من اقام الله تعالى لافاه جوده في عباده
 على الوجه المشروع ولا يرق بهم ولا يرف بهم كمال تعالى ولا تاحذكم بهما راؤي
عبد الحميد من كثر عتوه عن الناس وقلت مواضع بل لا يعني عليه احد الاعفاء
 الي عليه السلام ان الله عز وجل العز وقال عليه السلام يوجب رجل من كان تبكم فلم
 يوجد له من كثير شي الا انه كان رجلا موسرا وكان ما من غلامه بالتجاوز عن المحبر
 مال الله تعالى عن احب التجاوز فجاوز واعنه **عبد الرؤف** من جعله الله مظهر لراية
 ورحته هو ارف خلق الله ما في كس الا في اكدود المشرعة فاه يري اكد وما اوطبه
 من الذنب الذي في علي يري بكم الله وقضائه رحمة منه عليه وان كان ظاهرا
 ونمذا بما لا تعرف الا خاصة احكامه بالذوق فاقاه اكد عليه ظاهرا عن الراية
عبد مالك الملك من شهد ما ليكته تعالى بملكه فزاي منه ملكا له خالصا من حله ملكه
 محقق عبوده حتى اشغل عبوده لولاه عما ملكه اياه وعن كل شيء جازاه الله بحله
 مظهرا لما لك الملك اولم ملكه شي مستند عن ربه وكان جوا من ربي الكون بالكا
 لا شأنا به لا ينسب فاه بعد حقا **عبد ذي الجلال والاكرام** من اجله الله واكرمه
 لا تضاه بعنايه وتجبته يا سابه وكما تدرست اساه وعزت وتزمت حلت
 فلكم مظاهرا ورسوما فلما من احد من اعداء الاحبابه وخضع له لجلاله تدر

ولا احد من اوليائه الا اكرمه واعزته لاكرام الله اياه وموكرمه اوليائه الله ويحيي اعدائه
عبد المنعم هو اكرم الناس بالعدل حتى ما عد من نفسه لغيره حق لا يسويه ولا يعرفه
 ذلك القبر لانه يعدل بيدل الله الذي يحلي له به فيون كل ذني من حقه ويزيل كل جور
 عليه هو على كرتي التور وكعض من يحب شخصه ورف من يحب دفعه كما قال عليه السلام
 المقسطون على منابر من نور **عبد الجبار** هو الذي مع الله جميع اسائه وجعله مظهر
 لجاميته بجميع باكمته الالهية كل ما تفرق وتشتت من نفسه وعنه **عبد الغني** هو الذي
 اعناه الله عن جميع الكدائن واعطاه جميع ما كان الله من غرضه منه الا بالسان
 لحنه بنزهه الهوي وانفاده الله بجماع همه **عبد الغني** هو الذي جعله الله بعد كمال
 المعنى منيا للخلق لا يحتاج جوا بكم وسد خلاهم همه الى ايدى الله تعالى من اعفائه
 سجل الله المعنى فيه **عبد المانع** هو الذي جاءه الله تعالى ومنه من كل باقة فساد وان
 طلبه واجبه وطن فيه خيرة كالمال والجاه والعز واسا لها واشبهه معني قوله تعالى
 عسى ان تكرر هواسيا وموخركم وعسى ان يكونا شيئا وموشد لكم وقد جاني الكلام القدسي
 وان من عبادي من انزلة ولوا غنيته لكان شراله وان من عبادي من ارضته
 ولوا عافيه لكان شراله وانا اعلم بمصالح عبادي وابرهم كما اشأوا ومن يحسن هذا
 الاسم من اصحابه عما يفرهم وينسدهم ومنع الله به الفساده حيث اتى ولو حجبوا

العالم العلوي قايوم النضا القدسي كالغائب وقد حفظنا الطبيعة ويصفاها
 ونهوى بنا الى انكسار السنن كثر اقلنا اطلق العنان عليها والرق منها الى سائر
 بالرائن **الحلقة** عبارة عن بقا خط البعد في كل اوجان او بنا رسم اوجه **الرب**
 ... هي الكثرة للاحدة عندنا لانه لا يعرفها احد غيره فهو من حجاب اكمل ونيل
 هي الكثرة الواحدة التي هي منشأ الالهي والصفات لان العالم هو ائتم الرق والينهم
 بنو الخليل عن السماء الارض ومن الكثرة هي ايجالته من سائر الاحد من ارض الكثرة
 انكسار ولا يسا فيه اكدست النبوي لانه يسئل عليه السلام ان كان ربنا قبل ان يخلق
 فقال كان في عا وندف الكثرة يثنى يثنى الاول لانها على الكثرة وطور الكثرة
 والقيس الاساسه فكل ما ثن في المخلوق في الفعل الاول قال عليه السلام اول ما خلق
 العقل فادالم كمن فيه قبل ان يخلق العقل بل بعده والى لعل على ذلك ان العالم بهذا القول
 نسي هذه الكثرة كثره لانها كان وحده ايج من احكام الوجوب وما كان في هذه
 كاشانه وكل ذلك حتى فصل المخلوقات ومعترف مان ان في هذه الكثرة تجلي
 بصفات الخلق وكل ذلك يعني ان ذلك ليس بل ان يخلق الخلق الا ان يكون مراد
 السائل بالخلق العالم كاشانه فيكون العالم الكثرة اللطيف المسما بالبرزخ اجماع وينزه
 ان يخال من مكان الرب فان الكثرة الالهة منشأ الزوبه **الزبد** الحسنة هي التي
 يستند

يستمسك بها السموات المسار والها بئله تعالى رفع السموات فغير مدبر وثمانه
 تلوح الى عدا لا ترونها وهي روح العالم وقلبه ونفسه وهي حصة الانسان الكامل الذي
 لا يعرف الا الله كما قال تعالى اذ ياتي تحت قبالي لا يعرفهم غيري **الغنى** اكناه عن العيوب
 لانها لا يرى كالغنى ولا تؤخذ كالحاجة الصورة في مشي الهوى الى الطلعة الشكره من
 الاجسام كلها الكثرة لا عظم **الم اللبس** هي حجب المراتب النازلة عن الكثرة كخاطبة
 لان الذاة الالهية ينزل بنسبنا منها فصا ونصف لباس كاشا والصفات ثم
 بالصفات الروحانية والمثالية الى ايجية فليكن بها العين الثامنة هي حصة الكثرة
 العلة ليست بموحدة بل ممدودة ثابته في علم الله والمراد الثابته من الوجود كسقي **عين**
الشي ان **عين الله** وهو العالم هو الانسان الكامل المحجب بحجته البرزخية الكبرى لان
 الله تعالى منظر بنظره الى العالم فيرجعه بالوجود كما قال تعالى لو لاك لما خلقت الافلاك
 او الانسان للمحن بالاسم البصير لان كل ما يصرف في العالم من الاشياء فانه مصرع للاسم
عن الكثرة هو باطن اسم اكي الذي من كثر به شرب من باعين الكثرة الذي من شرب
 لا موت ابد لكونه جيا كسوة اكي وكل حي في العالم كحي كسوة هذا الاسم لكونه
 حصة حق اكي **البيد** ما يدور على القرب من تجلي او وقت القلي كيف كان
باب النار **الفتش** ما يتايل الرق من تشييل الما

المطلقة بصورها النوعية وظهور كل ما بطن في الحضرة الواحدة من النسب السماوية
 وبمركز كل ما يمكن في الذات الواحدة من الشؤون الذاتية كالحقائق الكونية بعد تعيينها
 في الخارج **الفتوح** كل ما يقع على البعد من الله تعالى بعد ما كان متعلقا عليه من العلم
 والباطنة كالارزاق والعبادة والعلوم والعارف والكاشفات وغير ذلك
النسب هو ما ينتج على البعد من مقام القلب وظهور صفاته وكالاته عند
 القطع منازل النفس وهو المشار إليه بقرن الله وبعيد **النسب المسمى**
 هو ما انتج من مقام الولاية وتجليات انوار الاسماء الالهية المجردة لصفات الخلق
 وكالاته المشار اليه تعالى اما فحالك مما مبدا لغيرك الله ما تقدم من
 ذمك وما تاخر معنى من الصفات النسيئة والقبلة **النسب المطلق** هو على
 النصوص والكلها وهو ما انتج على البعد من بجلى الذات الواحدة وما سترى
 في عين الحق بقاء الرسوم الخلقية كلها وهو المشار إليه بقرن الله تعالى اذا كانت النسخ
المنيرة حوزة الطلب اللازمة للبعدى **الزول** هو الاحجاب بالخلق
 عن الحق وبقا الرسوم الخلقية بجها **الزول** هو سوادها من اكلى ماكن وروى
 الوجوه في الكثرة والكثرة في الوجود من غير احتجاب صاحبه باحد من الوجود
الفساد هو العلم التفصيلي العاقل من الحق والباطل والفرق هو العلم الذاتي

الاجمال

الاجمال الجامع لمعاني كلها **فرق** هو كثر الواحد بظهوره في المراتب التي هي
 ظهور شؤون الذات الواحدة وتلك الشؤون في كثره اعتبارات محضة لاكتسبها
 الا عند بروز الحق الواحد بصورها **فرق** هو كثر ظهور الذات الواحدة باوجها في
 كثره الواحد **الفرق من المخلوق والمحقق** ان المخلوق هو الذي يكتسب صفات من خلق
 والادعاء بجمع مكملا وتكملا ويكتسب الرذائل والذمايم عليه من صفات
 كالاته الالهية آثارها والمحقق بها هو الذي جعله الله منظر الاسماء وادعاءه
 فيه بها فخر رسوم اخلاصه وادعاءه **الفرق من الكمال والشر** والشر والحقنة
 هو ان الكمال عبارة عن حصول كمال الله وتكملي الكون في الانسان وكل من
 كان حظه من الاسماء الالهية واحكامها الكونية او قدر ظهورها بها اتم وكمالها
 بحسب صفاته واسماءه فكل من كان حظه بها اقل كان نقص
 ومن مرتبة اخلاصه ابعد واما الشر فهو عبارة عن ارتفاع الوسائط من الحق
 اقل واحكام الوجوب على احكام الامكان اغلب كان الشئ اشراف وكلما كان
 الوسائط منه ومن الحق تعالى اكثر كان الشئ احسن فعلى هذا يكون العقل الاول
 والملئكة المقربين من كالات الكمال اشراف وذلك لما كان منهم اكلت
الظهور هو تميز اكلى من كثر ما بين وتوابعه **النسبانية** خطاب الحق بقرن

اشراف

الميكانيكية في عالم المثال **باب** الصاد حجاب الزمان ^{الوقت}
 هو المحقق بحقيقة الوجودية الأولى المطلق على حقائق كاشية خارج عن حكم الزمان
 ونعنا ب ما ضده وسنجد الى الآن الدائم فهو ظرف احواله وصفاته وافعاله
 فذلك ينصرف في الزمان بالظن والنشرو في المكان بالبسط واليقين للمحقق
 بالحقائق والطباع والكمات في النسل والكثرة والطول والقصر والعظم والصغر
 او الوحدة والكثرة والمقادير كلها عوارض فكما تنصرف في الوجود فيها وكذلك
 في العقل تصدق وانهم تصوردها في الشهود والكشف الصريح فان المحقق يابح للمعرف
 في الكمات بفعل ما يفعل في طور وراز الطوار كس والعدم والعقل يتسلط على القوا
 بالغير والتبدل **مسبح الوجود** هو المحقق كقوله الاسم كواو ومظهره ولحق رسول الله صلى الله عليه وسلم
 روي جابر رضي الله عنه انه ما ينزل عليه قط قال لا ومن استشفع به الى الله لم يرد سأل الله
 اشار الله امر المؤمنين على عتبة قوله اذ كانت لك الى الله تعالى فابدا بسم الله الصلوة
 عليه وسلم ثم اسئل حاجتك فان الله اكرم من ان يسئل حاجته من مفضي احد ما دعى
 الا في والمحقق يورثه في جوده عليه السلام هو لا يشك من الاصفيا الذي قال في عظمهم
 وبث اشعث فخرج بالابواب لاقسم على الله لا يرد وانا في صبح الوجه لعمركم السلام
 اطلبوا الجوامع عند صباح الوجوه **الصبأ** هي النقيات الرحمة الالهية من جودته

الروحانيات

الروحانيات والدواعي العائنة على **الخير الصدق** المانع في الصدق وهو الذي
 كل في صدق كل ما جاء به رسول الله صلى الله عليه وسلم وقولا وفعلات صفا باطنه وقربه ساطع
 لشدة ما سببه ولهذا لم تخل في كتاب الله منته منها في قوله تعالى اولئك الذين هم
 عليهم من النبيين والصدوقين والشهداء والعلماء وقال عليه السلام كنت انا واوليكم
 كثر مني بر ما بين فلو سبقتني لانت به ولكن سبقته فاستن بي **صدق النور** هو كاشف
 الذي لا يستار بعده شبهة بالبرق الذي امطر من صاونا اذ الذي لم يطر سى كاذبا
 السالك او اتعاقب على القلي واستار شبهة حاله فادخل الكشف به مقام
 سى صدق النور اذ لا يستار بعده ولا اخفا **الصدأ** ما ركب على التيب
 من ظلمات هيات النفس صور الاكوان نجمة عن قبول الكمات وتجليات انوار
 ما لم يبلغ غايه الرسوخ فادخل في الرسوخ حد بحر ما بين والحياب الكلي سى ريشا
 ورائنا كما ذكر **الشفقة** هو الغنا في كفى بالتجلي الذاتي **الشفقة** هم المحققون
 بالصفاء عن كدر الغيرية **صوره الحق** هو محمد صلى الله عليه وسلم لخمته الاحدية
 والواحدة ويعبر عنه بالصاد كالموج الى ان يمس بضع حن سنبل عن معنى الصاد
 فقال جبل بكة كان عليه عرش الرحمن **صوره الاله** هو الانسان الكامل للحققة
 كمات لا ساء الالهة **مواضع الذكر** هي الاحوال الالهة والمواطن المعنوية التي يكون

٦٩

الذاكر عن السرق عن مذكوره ومحج بتمه عليه بالكلية صوره الارادة موافق لطلب النفس
 عن دويه وتوقع شي بارادة غير الله وشهوده وفروع جميع الاشياء بارادة الحق
باب سبب القاف القابلة لادنى هي اصل الامر وهو
 السنين الاول **قابلية الظهور** هي الحجة الاولى المشارة اليها قوله تعالى اجبت ان عرف
قابلية هو مقام الرتب مما سألنا ما اعتبار القابل من الاسماء في الامر بالحق
 المسمي وادارة الوجود كالابداء والاعادة والنزول والعروج والبقاء والعبودية
 ونحو الامور ما كان مع سماء التميز والاشتمال المعبر عنه بالاتصال ولا اعلى من هذا
 الا مقام اواوين وواحدية من اجمع الذاة المعبر عنه بعبودية اواوين لارتفاع التميز
 والاشتمال والاعبار به هناك بالحق والطقس الكلي للرسوم كلها والقيام به هو
 الاستيقاظ من نوم العتمة والنوم عن سبب الفطرة عند الاجد في السيرة الى الله القيام
 يا به هو الاستيقاظ عند التفتت الفناء والعبور عن المنازل السيرة عن الله في الله بالله
 بالاجتماع على الرسوم بالكلية **القبض** هو اذ وقت القلب بواو ويشير الى ما هو
 من العبد والمهران واثقال ذلك وقدم ذكره فيما يقابل من البسط واكثر ما يقع
 عقيب البسط بسو لادنى **يقبض** من السالك في جال البسط والفرق منها ومن
 الخوف والرجاء ان يعلن الخوف والرجاء بالمكروه والرجوب المتبوع في مقام

النفس

71 النفس والنطق والبسط انما سئلان بالوقت كحاضر لا بغيره بما بالاجل
القدم هي السابقة التي حكم الله الخن بها للعبد ازالا وقد خفض بالكلية ونتم به استعداد
 من الموهبة الاخيرة بالنسبة الى العبد بقوله عليه السلام لا يزال جسمي نزل في من مني
 حتى يضع اجنبا رقبته فيقول قطني قطني وانما ملكي عنها بالقدم لان القدم آخر
 شي من الصورة وهي آخر ما قرب به العبد الى اكن من اسمه الذي اذا اتصل به وحققت
 كل **قدم الصدق** هي السابقة الجند والموهبة الجندية التي حكم بها اكن تعالى لعباده
 الصالحين المخلصين من قوله تعالى وبشر الذين آمنوا ان لهم قدم صدق عند ربهم والصديق
 هو اختيار من كل **الرتب** عبارة عن الوقوف بما سبق في الازل من العهد الذي هي اكن
 والعبد في قوله تعالى البست بربكم قالوا بلى وقد خفض مقام قاب **القبض**
 كل علم ظاهر يصون علم الساطن الذي لا يلبث عن التلا كما شرع للظهور والظهور
 فان لم يكن حاله وطرقة بالشرع في حاله والآلة طرفة عوشتا وصرى وتوسوشت
 ومن لم يتوصل بالظهور الى الكسنة ولم يكتف بها فسدت جنته والفت الى الزندقه
 والالحاد **القطب** هو الواحد الذي هو موضع نظر الله تعالى من العالم في كل زمان
 وهو على قلب امرافل عليه السلام **القطب الكبير** هي مرتبة قطب القلوب
 وهو بالحق بنوع محمدي الله عليه وسلم فلا يكون الا لورثة لاجتماعه علمه بالكلية

فلما يكون خاتم الولاية وقطب الاقطاب الاعلى ماطن خاتم النبوة **القلب**
 جوهر نوراني مجرد يتوسط بين الروح والنفس وهو الذي يحس به الانسانية
 وينسب اليه الحكم النفس الناطقة والروح باطنه والنفس كمرآة مركبة وظاهره المتوسط
 به ومن يجسد كما مثله في القرآن بالزجاجه القلب والكرسي الدرر والمصباح
 في قوله تعالى مثل نوره كشكوة فصاح مصباح المصباح في زجاجه الزجاجه كانه كوكب
 اذ في نوره من نوره مبارك زينونه لا شرفه ولا غمره والشهوه النفس والشكوى
 هي البدن وهو الوسيط في الوجود ومراتب التمرات بمثابة اللوح المحفوظ في العوالم
القدامع كل مانع الانسان عن مقتضات الطبع والنفس والمخبر ويروغه
 عنها وهي اعداء الانسانية والناييدات الله لاجل العتاة في السيرة الى الله والتوجه
 نحو **القيامة** الانبعاث بعد الموت الطبيعي الى حوزة ابدية وذلك على ثلاثة اقسام
 اولها الانبعاث بعد الموت الطبيعي الى اكسوة في احدى هيرازح العلوية والسفلية
 بحسب حال الميت في الحق البدن كونه عليه السلام كما يعيشون تموتون وكانوا
 يعيشون وهي القصة القصوى المشار اليها في قوله ومن مات بعد ما تمت قضاة الدنيا
 كما نفاث بعد الموت الارادي الى اكسوة العلية الابدية في عالم النفس كما تمت
 بالارادة ثم هي الطسعة وهي القصة الوسطى المشار اليها في قوله على اوس كان ميتا حيا

وجعلنا

وجعلنا له نورا الاله وثالثها الانبعاث والثاني في الحق في اكسوة الكسوة عند البقاء
 ما هي وهي القصة الكبرى المشار اليها بوله فاذا جاءت الطامة الكبرى وانه اعلم
باب **الراء الراعي** هو المعنى بمرور العلم السيكاني
 الممكن من تدبير النظام الموجب لصلاح العالم **الراي** هو انحاء اكامل في
 القلب ومن عالم القدس باستلزام الصلوات النعمانية عليه ودرجته الطلقات
 الجسمانية فذكرت بحجب من انوار الربوبية بالكلية **الرتب** اسم علمي غرضه اعتبار
 منسوب الذات الى الموجودات الاعتبارية واذا كانت اوجسادا فان نسب
 الذات الى الاعمال الثابتة هي منشاء الاسماء الالهية كالقادر والمقدر ونسبها الى الا
 انما جردت من منشاء الاسماء الربوبية كالرزاق واكتنظت بالذات اسم خاص بمعنى
 وجوده والذوب وتكتنف والاله بمعنى ثبوت المألوف وعنده وكل ما ظهر من
 الاكوان فهو صوره اسم رباني تربية الحق به منه ما حذر به لئلا يفعل والله رجع فيما
 كساح الله وهو المعطى اياه ما يطلب منه **رب** **الارباب** هو اكنى باعتبار الاسم
 الاعظم والتمس الاول الذي هو منشاء جميع ما سما وغناه الغامات الالهية
 الرفيقات كلها وهو اكنى من جميع المطالبات السنية والله لا شاره بوله تعالى
 وان الى ربي المنتهي لانه علمه العظام مطهر النفس لاول فالربوبية المحصورة هي بين

الربوبية العظمى **رتب** **الاسماء** ذاتة ووصفيه وفعله لان الاسم انما يطلق
 على الذات **باعتبار** نفسه وتعين وذلك باعتبار ما امره من شئ يخص كالتعني
 والاول والاخر وغيره من شئ كالقدوس والسلام فسمي هذا القسم اسما الذات او شئ
 ويجوز بعضه العنل من غير ان يكون ذاتا على الذات خارج العنل فانه ليس بنفس
 محال وسواء ان لا يوقف على فعل الغير كالحكي والواجب واما ان يوقف على فعل الغير
 دون وجوده كالعالم والناظر ويسمى هذه الاسماء اسما الصفات واما ان يوقف
 على وجود الغير كالحالي والرائق ويسمى اسما الافعال لانها مصادر **للفعال** **الرتق**
 اجمال الماء الوحدة المسماة بالعنصر الا عظم المطلق المرتق قبل خلق السموات
 والارض المنفوق بعد تعيينها بالخلق وقد يطلق على نسب الحفرة الواحدة باعتبار
 لظهورها وعلى كل مظهر وعنه كالحق المكتونة في الذات الاحدية قبل
 تاصيلها في الحفرة الواحدة مثل الشجرة في الغابة **الرحمن** اسم للحق باعتبار كجسده
 الاسماء التي في الحفرة الالهة النافض منها الوجود وما ينبع من الكمالات على
 جميع الكمالات **الرحيم** اسم لما اعتبار فضائل الكمالات المنوبة على اهل الامانة
 كالنعم والرحمة **الرحمة** الامتثالية من الرحمة للقيضة للنعم ان ابنه على العمل
 فسمى على وضعت كل اسم **الرحمة** **الوجوبية** من الرحمة الموعودة للثبوت

الحسن

والحسن في قوله تعالى فساكنتهما للقدس ستون وفي قوله تعالى ان رحمة الله
 قريب من المحسن وفي داخله في الامتثالية لان الوعد بها على العمل بحض البنية
الرداء بكسر الراء وسو ظهور صفات الحق على العبد **الردى** بمع الراء وهو
 اظهار العبد صفات الحق بالباطل كالفال تعالى سا صرف عن آتاتي الذين شكرول
 في الارض غير الحق مسؤول عن الردى الذي هو الهلاك قال الله تعالى الكبرياء ردي
 والبطر ازا من في نار عني واخذ منها قصبة **الرسم** هو الخلق وسماته
 لان الرسم من الآثار وكل ما سوى الله تعالى آثاره الناشئة من افعال واياه
 عني من قال الرسم فبقت جري في لابد بما جرى في الازل لان الخلقه وصناتها
 كلها بعد الله تعالى **رسم العلوم** **رسم** **العلوم** من شاعر الانسان لانها
 الاسماء الالهة كالعلم والسمع والبصر ظهرت على ستور الخياكل البديهة المرقاة
 على باب دارنا من الحق والخلق فمن عرف نفسه وصناتها كلها بانها آثار
 الحق وسماته ورسم اسمائه وصفاته فقد عرف الحق **الرغوة** الوقوف على خلق
 النفس ومعنى طلبها **الرقية** من اللطف الروحانية وقد يطلق على الوا
 اللطفه الرابطة من الشئ كالله الواحد من الحق الى العبد وماله لها رقيقة
 النزول وكالوسيلة التي تربط بها العبد الى الحق من العلوم والاعمال والافاق

السنية والمقامات الرفيعة وسال لها رقيقة الروح ورفقة الارثقاء قد نطق
 انزاق على علوم الطرقة والسلوك وكل ما يلفظ به سر العبد ونزول به كنهات
الروح ما ينطرح التعميم اللطيف الانساني المجردة وفي اصطلاح الالهيان
 اللطيف المتولد في القلب المقابل لروح الكون والحركة ويسمى هذا اصطلاح
 النفس المتوسط بينهما المذكور للكلمات والحركات القلب لا تنفك الحكمة
 من القلب والروح الاول وسموها النفس الناطقة **الروح عظيم** والادم والاول
 والاول وسال من العقل الاول **روح للقاء** الملقى الى القدس علم العبد
 جبريل عليه وقد نطق على الزمان ونواله اشار الله في قوله تعالى يلقى الروح من امره
 من شاء من عباده **باب** **الشيء البشاهة** ما يحظر القلب من
 المشايخ وهو الذي يشهد بالبعث كونه مختطفا من مشاهد مشهورة ابا يعلم له في
 لم يكن له مكان او وجد او حال او جلي او شهو **شعاع الصدق** جمع النور بالترقي عن حضرة
 الواحد الى حضرة الاحد ومما يله صدق الشعاع وهو المنزل من الوحدة الى الواحد
 حال البقاء بعد الفناء للدعوة والتكميل **الشعاع** هو اكليل وانما اقسام الشعاع والورثان
 الاسماء الالهية يحسن اكليل فالشمس شفيعه احضرة الواحد الى وتره اخصوا لاهد لم
 سما الاطمة **الشهود** رده اكي اكي **شهود المفصل في الجمل** ردة كثيرة في الدات

الاحد

الاحد **شواهد الحق** هي صاير الاكران فانها بشهد الكون **شواهد التوحيد**
 معات الاشياء فان كل شيء له احدى بعين خاص متنازها عن كل اعداء كاسل في
 كل شيء له اية يدل على انه واحد **شواهد لاسماء** اصناف الالكوان بالاحوال وكلاهما
 والافعال كالمزود على الرازي واكي على المحي والميت على الميت وامثالها **الشيئون**
لافعال الشيئون الذاتية اعصار يمس الاعيان والخاص في الذات الاحدية
 كالشجرة واعصافها واوراقها وازهارها وانما راي في النواة وهي بطرية الكثرة الواحدة
 وينفصل بالعلم **الشح** هو الانسان الكامل في علوم البشاهة والطريقه واكتشفه
 الصالح الى امة التكميل فيها لطيف باقات النفوس وامراضها وادواها ومبروها
 ودره على شفاياها والتمام لها ان اسعدت ودقت لاهد انفسا
باب **التقاء** كني بالقاء الذات ما عصار العباد
 والسعداء **التقيس** هو التجلي في المظاهرة كعبه تانيسا للمريد المبسدي بالتمكة
 والصفه ويسمى التجلي النظم لظهوره في صور لا سباب **التجلي** ما يظهر للطلاب
 من انوار القلوب **التجلي الاول** هو التجلي الذاتي وسجل في الذات وحدها
 لذاتها وهي احضرة الاحد التي لا انت فيها ولا رسم اذا لاس التي هي الوجود الحق
 المحض وحده عنده لان ما سوى الوجود من حيث هو وجود ليس الا العدم المطلق هو

البلاشي المحض فلا يحاج في لصدته الى وجه وتعين مجاز عن شئ اولاني غموره
 فوحده عن ذاته ويهين الوحد منشا الاحدية والواحد لا يها عيني الذات بان
 حيث لا بشرط في الحق المطلق الذي يشل كونه مشروطا في شئ مع وموراة
 وكونه بشرط لن يكون مع شئ وهو الواحدية والحقائق في الذات اللاحقة بالشوة في
 النوايه ومي غيب الغيوب **البجل الثاني** هو الذي يظهر اعيان المكاتب
 اثباته الى شئ الذات **ب** اذا به تعالى وهو المتعنى الاول بصفه العالمه الباعيه
 لان الاعيان مجلوه ما به اول الذاته الباعيه للبجل الشهودي واكن هذه البجل التمرل
 من الحضره اللاحقه الى الحضره الواحديه بالنسبه **اسماءه البجل الشهودي** هو ظهور
 الوجود الجسمي باسمه النور و هو ظهور اكن بصور اسماءه في الاكوان التي هي صورها و
 الظهور هو نفس الرحمن الذي يوجد به الكل **الحقيق** هو شهود اكن في صور اسماءه
 التي هي الاكوان فلا يحجب الحق باكن عن اكن ولا ياكل عن اكن **التصوف** هو
 البجل بالاجلاق **الالهيه** **البلون** هو الاحجاب عن احكام حال او مقام
 بشي بانما حال او مقام وفي وعده على البعاف واخره البلون في مقام
 تجلي اكن بالجلالات الاسماءه في حال ابتعا بعد النبا وانما قال الشرح محلي
 قد بس ابد روجه ابد عندنا اكل المقامات وعند الاكثريين مقام فانص لانه

اراد

اراد بالبلون النور بعد اكن واذا لم يكن كثره النور حاجبه عن اكن وسام
 احده النور و اكن وانكشاف حقيقه معي قوله تعالى كل يوم نو شيان ولا شك
 انه على المقامات وعند بله الطامه ذلك غايه الممكن واما البلون الذي هو ^{البلون}
 فهو عند مبادي الفرق بعد اكن حيث تنجب الموجد ظهور ثمار الكثره عند حكم الوحد
 ولم يوحده فحما اوله يشاء **باب** **اكتاف** **اكتاف**
 ما روي على القلب من اخطاب او الوارد الذي لا تغل للجدفه وما كان خطا با فو على
 اربعة اقسام رباني وسواول اخطا وسببه سهل الغيب الاول وسر اخطا وهو
 لا يخطى ابد او مدونف بالقوه او التسلط وعدم الاندفاع بالدفع وملكى ومثلها
 على مندوب او مندوب وبأكل كل ما به صلاح ونسي الهاما ونفساني وسو فانه
 حفظ النفس وسمي هاجس شيطاني وهو ما دعوى الى محاله اكن حاله تعان
 الشيطان بكذيب باكن وايعاد بالبشره وسمي وسواسا ونهزمير ان الشرع فانه
 فربه نومس الاولس ونافه كرامه او محاله شرعا نومس الآفوس وشبهه في البياجا
 فاسواقرب الى محاله النفس نومس الاولس وطواقرب الى الهوى ومواقرب
 نومس الآفوس والصادق الصافي القلب اكن صرح مع اكن سهل على النور بنهايه
 وتوصيه **اكتاف** هو الذي قطع المقامات باسرها وبلغ نفاذ الكال وهذا المعنى

راجع الى شرحه في كتابه
 في شرحه في كتابه

يعود ويكتشف **فالمسوق** هو الذي ختم به للنسوة ولا يكون له ولا هو من هنا صلي
 وكذا خاتم الرولية وهو الذي يسلخ به صلاح الدماء والآخرة تعالى للكمال وتختل عوة
 نظام العالم وهو المسمى بالعود في لغة الزمان **فقد للنفوس** ما يلبي المردود
 شيئا الذي حصل في ارادته ويؤوب عليه **لا مود** منها الترتي بزي للمراد
 باطنه مصنا كما لطبق ظاهره بلباسة وسو لباس النفس نظامه او ما طما كما
 مالبه تعالى ودارنا ملككم لباسا وازن سنواكم وريشا ولباس النفوس ذلك
 خزانة وسما واصل بركة الشيخ الهني ليه من من المباركة الدومنا نيل طالب
 على الشيخ في وقت لا لباس من اكمال النفس يرى الشيخ ببصيرة الناقدة للنسوة
 بنور العتس انه كمال لروح حجة العايقة ومضنة استداده فاذا ادا وقت على
 حال من يوجب على يد علم بنور اكن ما كمال الله ففسر في من الله ذكر صحت
 عليه فيفسر من باطنه الى باطن المردود منها المواصلة من وبين الشيخ مني منها
 الاتصال العنق والحيرة وانما وتذكره على من يتابع في الاوقات في طرقة وير
 واخطاه واوله من سلخ سلاح الرجال فاذا اب حشني كاتاه عنده السلام رابا
 ثلثة ايب وتلك وابت عمت وابت ريبا **فخصه** كناه عن عسطة وابت
 عن العتق واما كون الحشر على السلام فخصا انسانا باقيا من زمان موسى علم

الى

الى هذا العهد او روحا غيا يمثل بصورة لمن رشت فخر حشني عندي على قد تمثل
 له بالصفة الغالبة عليه ثم يصحى لوسود روح ذلك الشخص اروح الله **الخطبة**
 واية به عوا العبد الى رب كشت لا يملك اقفا **بجدة** كشي العبد بصغرات
 لكن كشت بخلة كني ولا كني منه ما يظهر عليه شي من صفاته فكون العبد رة
 كني **بجدة** محاذة مسرع اكن كشت لا يري غيره هذا حقيقة الخلق ومنا ما واما
 صورنا في ما يتصل به الى من المعنى من البطل الى الله والانتقال من غير **فصل**
شهادته هو النفس بالجوهر موافقة لاهر اكن كشت لا يدعو الله الى مشي طبعه
 وشهادة **بجدة** هو انفعال اعداد الوجود من نفس الرحمن الى كل ممكن انحاء
 بذاته مع قطع النظر عن وجوده وفيض الوجود عليه منه على منوال حتى يكون في كل
 ان خلقا جده لا اختلاف من وجود الله مع الالات واستمراره في ذاته
باب **الذال** **فخاير الله** حرم من اولنا اصفالي مدح بهم
 البلاء من عباده كما دفع ما لضره بلقاء الخاف **لذوق** هو اول له جات شهود
 اكن اكن في اثنا ابواب المتواله عند اكن لبث من العجلى البهر في فاذا ازاد وبلغ
 او اسطر معام الشهود من شر با فاذا بلغ الخفاء سي ربا وذلك يكسب الصلابة
 عن طريق **النفوس** **بجدة** هو الذي يرى ككن طامرا وكن باطنا فكون اكن عجب

مركبة بالخلق لا حجاب للمراء بالصورة والظلمة فيها حجاب للخلق بالهيئة **والعين**
 من الذي يرى الحق طاهرا وخلقنا ما خلقنا ولكن الخلق عبق مرآة التي تظهر الحق
 واختبا الخلق وادخنا المرآة بالصورة **بذو العقل والعين** هو الذي يرى الحق في
 في الخلق والخلق في الحق ولا يجتنب ما يجد ما عن الآخر بل يرى الوجود والواحد بعينه
 في كل شيء وجه وخلقنا من وجه ولا يحس بالكثرة عن شهود الوجود الواحد ولا يراهم
 في شهود واحدة البزات المتجلية في الجالي كثرتها والى المراتب الثابت اثار
 الكامل الحق في الدين من العربي قدس الله روحه في قوله في الخلق عن الحق في كل
 ان كنت ذاعس وفي الحق عن الخلق ان كنت ذاعقل وان كنت ذاعس وعقل
 فارتى شهود عن شيء واحد في الشكل **باب في التفتاد**
الضيق من اختصاص من اهل الله انهم يفتن بهم نعماتهم من كمال
 بان حبي الله عليهم ضيائهم من خلقه البسم النور الساطع كهيبت عافه ويمسهم
 في عافه **الضيق** وهو من شيا بهن الحق عن الحق **باب في التفتاد**
ظلمة الممكن هو الذي يرى بصوره اعمادنا وفتنانا وهو المسمى بالوجود اللطيف في
 مطلق هذه ظلمة الوجود والنظر هو الوجود لا ينافي الظلمة من حسنة لربها بال
 للمكة واجبا بها التي هي ممدومة بابت ظهرت باسم النور الذي هو الوجود الخارج عن

جاء اليها

اليها فيسقط ظلمة غديتها النور الظاهر بصورة ما صار ظلما للظلمة والنور والظلمة
 في نفس قال الله تعالى ان الله لم يترك في الخلق اي بسط الوضوء لا ضافي على الخلق
 فالظلمة تارة هذا النور هو العدم وكل ظلمة هو عتازة عن عدم النور عما شانه في
 ولهذا من الكثرة ظلمة لعدم نورها فان من قلت الناس الذي من شانه ان يتور به بال
 الله والى الذي استوا عن حتم من الظلمات الى النور **الفصل الاول** وهو العقل الاول لا اول عظم
 بشوره تعالى وقيل من الكثرة التي هي شون الواحد الذي هو **ظل الله** هو لاننا
 الكامل الحق بكثرة الواحد **باب في التفتاد** **الضيق** من اختصاص
 كنهه عن بلسم الكمال كونه في غايه البعد من عالم العدم والكثرة كعادته وخلق من
 كادراك والنور والنزاع مثل في البعد والستور **الفصل الثاني** من كبره وكبره
 ابتلى من الضد او ينكل عن البصيرة ويعلوه من آفاق **الفصل الثاني** الملك النام
 با بعض ماله ان ليس بالحق اذ الذات كل شيء والحق من العباد من استحق ما كبره
 ماله لا اذا فاز بوجهه فاز بكل شيء بل لا يرى شيء وبجود اولنا من انظر بالخط
 واستتم بهنود **المجرب** **الفصل الثالث** من القطف جين ما يلحق الله ولا يسي في غير ذلك
 الوقت عودنا **عقب المصور** **والغيب المطلق** هو ذات الحق اعصار اللاتقي **الغيب**
 للكنون والغيب المصور هو الذات وكنها الذي لا يراه بما هو وهذا كان حونا

عن الاعتناء بكنوز ما عن العقل وكتابها **الغیر** دون الریق و...
 المذكور فان العبد آجواب رفق بجلی بالتصفیه ویزال بنوع الخلق لبقا
 الايمان مع واما الریق هو الخبايا الكثیرة یحیل من القلب وایمان باکت
 والنفس بقل من الشهود او اجتناب عنه مع الصیة الاعتقاد به والله العالم
 فرع من تقیة العبد العبر حذر الكوفا فی حق يوم المنة الشای من مبرر حقان المذكر
 لسنة ریح سنن لیس فی موم بقاء م جوون جبار و... فری من قران کجبار صوة
 شانه

تختی و... حلیت کون نگویم که معنی بایان

قال لراصعی دخلت علی الرشد يوما فقال
 انذا اما ما یخرج لک من الاعمال وحلک الافعال وتسل
 علی صلاح الدین والذین فاندته
 ولا تلج علی احد ظلم فان الظلم من نور جسم
 ولا تقس وان ملک غطا علی احد وان الفخر لوم
 ولا تطع اخا لک عندک فان الذین لهم الکرم
 ولا تشبه لرب الذین واهم فان الصبر والجمیع سلیم
 فما جئک من غیرک شیئا ولا ما یارب حجه الهموم

صا ر قد رکت الناس کاسی علیا ولسانی بالصدق اذ می ملیا
 وكان لا اله الا الله قال لا جلی وعلنا بالصدق علیا

دین سبب خلقه با تدمیر یکنیم که ریاضت کشتن عبادت دایم در...

ترک اجازت صراحه اولیه واصل اخبار بدایان
 بتجارت کشتن مردن که نقاضا زشت قضایان

۷۸
 صرہ شمشیر له زنده باری نبود
 ان در کلا دارا غرض
 در خیار و شکار

بسم الله الرحمن الرحيم
 بسیار پس قیاس بر خدا را که هیچ عقلی را قوت اطلاع بر حقیقت او نه
 و هیچ دانش را وسع احاطت بکنه معرفت او نه و هر عبارت که در لغت
 او ایراد کنند و بر زبان بیاورند اگر ثبوتی باشد
 از تشابه تشبیه معتراد تصور نیاید و اگر غیر ثبوتی بود از غایله بر
 معتراد توهم نیفتد و ازین جهت پیشوای اصفاء و مقتدای اولیای خاتم
 انبیا محمد مصطفی صلی الله علیه و آله و سلم گفت لا اصبی ثلث علیک
 انت کما اثبتت علی نفسك و فوق ما یقولون یلوز هزاران درود و صلوات
 و آفرین و تحیات بر روح مقدس او و ارواح پاکان و دمان و یاران او و
 محو الحق محو دین رسالت و مقرر این مقالت را بعد از تحریر کتابی
 که موسومست باخلاق نامرت و مشتملست بر بیان اخلاق کریمه
 و سیاسات مرضیه بر طریقه حکما اندیشه بود که مختصری در بیان
 سیر ادب و روش اهل پیشین بر قاعده و سلاکان طریقت و طالبان
 حقیقت مبنی بر قوانین عقلی و سمعی و مبنی از دقایق نظری و عملی که بمرتبه
 لب انصاعت و خلاصه و ان فن باشد مرتب کرد اندا اشغال بآن مهم
 از سبب کثرت شواغل بی اندازه و موانع بی فایده میسر نمی شد و اخراج
 آن در ضمیر بود از قوت بنعل دست فی داتا درین وقت که اشارت
 نافذ خداوند صاحب اعظم نظام و دستور عالم و الی السیغ القلم
 قدوة اکابر عرب و عجم شمس الحق و الدین بها الاسلام و الحسین مکی الورد

فانی العالم با تمام این اندیشه نهاد یافت بر نوعی که دست داد و انرا اوصاف
 و الاشراف نام نهادیم اگر بسند ید و نظر اشراف آید مطلوب حاصل شود و الا
 در حکام اخلاق و محاسن شیم ذات شریف او این صفات بذیل مغفرت پوشیده
 گردانده و دل مجیب آغاز سخن و حکم این صفت مشتملست بدلت شیهت
 نیست که هر کس که در خود و احوال خود نکرده خویشتن را بغیر خویش محتاج دانند
 و محتاج بغیر ناقص باشد بخود و چون از نقصان خود خبردار شود در باطن او
 شوبه بکمال که باعث او باشد بر طلب کمال بدید آید پس محتاج شود بحرکتی در طلب
 کمال و اهل طریقت آن حرکت را سلوک خوانند و کسی را که باین حرکت رغبت
 کند شش چیز لازم حال او شود اول بدایت حرکت و آنچه از آن جاره باشد
 تا حرکت بیشتر شود و آن شش چیزست و مادر هر یکی فعلی ایراد کنیم فصل
 اول در ایمان قال الله تعالی الذین آمنوا ولم یلبسوا ایمانهم بظلم اولئک
 لهم الامن وهم مهتدون ایمان در لغت تصدیق باشد یعنی باور داشتن
 و در عرف اهل سنت تصدیق باشد خاص و آن تصدیق بود آنچه علم قطعی حاصل
 که رسول علم فرموده است و معرفت رسول متفک باشد از معرفت باری تعالی که
 باینجا فرستاده است و قرآن محمد مصطفی فرستاده است و احکام فرایض و سنن
 و حلال و حرام بر وجهی که همه است را بر آن اجماع باشد بیان فرموده پس
 ایمان مشتمل برین امور باشد و این قدر قابل زیادت و نقصان باشد چه اگر
 کم ازین باشد ایمان نباشد و اگر زیادت ازین باشد آن زیادت کمال ایمان بود مثلاً
 ایمان و نشان باور داشتن آن بود که آنچه دانستی و گفتی بگو و پنهان باشد
 ششم قیامت حرکت و عدم و انشاع سلوک که آنرا دین موضع فاد در توحید خوانند و مایه شش

بداند و بگوید و بکند و آنچه از آن احتراز فرموده باشد احتراز کند و این جمله از باب عمل
 صالح باشد و قابل زیادت و نقصان باشد و لازم تصدیق مذکور باشد و ازین جهت ذکر ایمان
 با ذکر عمل صالح فرمود است در همه مواضع و بیاید دانستن که ایمان از ابراست از همه کبرایما
 بر اینست که یا ایها الذین آمنوا عبارت از اوست و بالا این ایمان بتقلید است و آن تصدیق
 جازم باشد با آنچه تصدیق باید کرد و آن تصدیق جازم مستلزم عمل صالح باشد و آن برتر ایمان
 بعینست و آن مقارن بصارتی باشد در باطن مقتضی ثبوت تصدیق ایمانی کانه من وراء الحجاب
 و ازین جهت مقرون باشد بعین و از آن کالمتر آنها که در حق ایشان فرموده است انما المؤمنین
 الذین اذا ذکراهم وجلت قلوبهم الى قوله اولئک هم المؤمنین حقا و این مرتب ایمان بکمالست و متصل باشد
 با ایمان بعینی که شرح آن گفته آید و آنچه در سلوک کتر از آن نشاید ایمان بتقلیدست و هرگاه که
 بحقیقت دانست که آفرید کاریست با سکون نفس سلوک ممکن باشد و درین معنی گفته شد است
 بادر و شک نیست که در مقامی با عشق پیشینست که جاناتی احوال جهان جودم بدیم می کرد و شک نیست در این
 فصل دوم در ثبات قال الله تعالی ثبت الله الذین آمنوا بالقول الثابت فی الحیوة الدنیا و فی الآ
 ثبات حال نیست که تا با ایمان مقارن نشود طمانینه نفس که طلب کمال مشروط
 بآن میسر نگردد و وجه هر کس که در مقصد خویش متزلزل باشد طالب کمال
 نتواند بود و ایمان و ثبات ایمان عبارت از حصول جزمست با آنکه کایط
 و کمالیست و تا این جزم نباشد طلب کمال صورت نبندد و عزم طلب کمال
 و ثبات عزم تا حاصل نشود سلوک ممکن نباشد و صاحب عزم نیست
 ثبات حیران باشد و متخیر را عزم نباشد که تا یک جهت نشود حرکت و
 سیر و سلوک از واقع نشود و درین باب عزیزی گفته است

آنرا که بکارد و بکند از حال بحال حظی نبود زانجه و رایت زوال
 و زانکه طمانینه نفس باشد تا جارسد بریت اهل کمال
 فصل سه ام در نیت قال الله
 تعالی ان صلوٰتی و نسکی و محیای و مماتی لله رب العالمین الایة
 نیت را معنی قصدست و قصد واسطه است میان علم و عمل چه
 اول تا نداند که کاری کرد نیت دانستن ثابت قصد کردن آن کار
 نکند و تا قصد نکند آن کار از وی حاصل نشود و بعد اسیر و سلوک
 قصدست و در سیر و سلوک باید که قصدی و مقصدی معین باشد
 و چون مقصد حصول کمال باشد از کمال مطلق پس نیت بایستد
 که مشتمل باشد بر طلب قربت بحق تعالی که اوست کمال مطلق و چون
 چنین باشد نیت تنها از عمل تنها بهتر باشد که نیت المؤمن
 خیر من عمله چه نیت بمشایب جاست و عمل بمشایب تن و عمل
 خیر که مقارن نیت بطلب قربت باشد هر اینها مقتضی حصول کمال
 باشد بحسب آن نیت عزیز بگوید

کز انک ترا بوی نمازست و نیاز با اوی باش آشکارا و بر از
 کاری که کنی خاص برای او کن تا دیودران کار نکند و همباز
 فصل چهارم در صدق
 قال الله تعالی یا ایها الذین آمنوا اتقوا الله و کونوا مع الصادقین
 و صدق در لغت راست گفتن و راست کردن و عده باشد و درین

موضع مراد از صدق راستی است هم در گفتن و هم در کردن و هم در
نیت و عزم و هم در وفا با آنچه زبان داده باشد و وعده کرده
و هم در تمامی حالهایی که او را پیش آید و صدیق کسی بود که درین
همه راستی او را ملکه باشد و البته خلاف آنچه باشد در هر باب از و
ثوابی یافت نه بعین و نه باثر و هر کس که چنین خوابها را و نیز همه راست
بود و راست آید و صدیقان را با اینها میران در یک سلك آورده اند
قَالَ تِلْكَ مَعَ الَّذِينَ أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ مِنَ النَّبِيِّينَ وَالصَّدِيقِينَ وَجَنِّ رَاهِ رَأَى
نزدیکترین راهی باشد بمقصد و موصول از کسی که بر طریق مستقیم سلوک
کند امید و ارتر باشد عزیزی گوید بر ظلمت حیرت اگر گرفتار شود
خواهی که از خواب جهل بیدار شوی در صدق طلب نجات زیرا که بصدق
شایسته فیض نور انوار شوی **فصل پنجم در انابت**
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَابْتَغُوا إِلَيَّ رُبُكُمْ وَاسْلُوا لَهُ ابْتِغَاءً بِأَلْهَادٍ
کشتن بود و برواقبال کردن باشد و آن به چیز باشد یکی یا طن که
همیشه متوجه بحجاب او باشد و در افکار و عزایم طلب قربت او کند
و جاء بقلب منیب و دیگر بقول که در عموم اوقات بذكر او و ذکر نعم
او و کسای که بحضرت او نزدیکتر باشد مشغول شود و مانند ذکر
الارباب سؤم باعمال ظاهر که همیشه بر طاعات و عبادات مقرون
بیت قربت مواظبت کند مانند صلوات فرایض و نوافل و توفیق
بموافقت بزرگان دین و بذل در صدقات و احسان با خلقی بزرگوار

اسباب نفع بایشان و باز داشتن موجب معزیت از ایشان و راستی
نگاه داشتن در معاملات و اضاف از خود و اصل خود بدادن و بر حلقه
التزام احکام شرع نمودن من خشی الرحمن بالغیب و جاء بقلب منیب
و از بزرگان یکی گفته است ای محرم راز تو بفان همه کس
شایسته ذکر تو زبان همه کس کعبه ز جهان بتو کسی راه نیست
لیکن بتو راهت ز جان همه کس **فصل ششم در اخلاص**
قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَمَا أَمْرًا إِلَّا لِيَعْبُدُوا اللَّهَ مُخْلِصِينَ لَهُ الدِّينَ وَأَخْلَاصُ
و بره کردن باشد یعنی پاک کردن چیزی از هر چه غیر او باشد و با او در پخت
باشد و اینجا با اخلاص آن میخواهد که در آنچه گوید و کند طلب قربت را
بخدای خاص و خالص بسوی او کند و هیچ غرضی دیگر نه دنیاوی و نه
اخروی با آن در نیامیزد که **اللَّهُ الدِّينَ الْحَالِصُ** و مقابل اخلاص
آن بود که غرضی دیگر با آن غرض در نیامیزد مانند حب جاه یا طلب نام
نیک یا طمع ثواب آخرت یا از جهت نجات و رستگاری از عذاب
دوزخ و این همه از باب شرك باشد و شرك دو نوع باشد یکی
و خفی شرك جلیب پرستی باشد باقی همه شرك خفی باشد
و طالب کمال را شرك بناء ترین مانعی باشد از سلوک و چون مانع شرك
خفی بر تفع شود سلوک و موصول باسانی دست دهد **قَالَ اللَّهُ تَعَالَى**
مَنْ أَخْلَصَ لِي أَرْبَعِينَ صَبَاحًا ظَهَرَتْ لَهُ بَنَائِعُ الْحِكْمَةِ مِنْ قَلْبِهِ عَلَى لِسَانِهِ

و گفته اند که طالب راه حق شوی ره بیداست او راست بود با تو اگر باشی را
 و آنکه که با خلاص و در روز صافی او را باشی بدان که او نیز تراست
باب دوم در ازاله عوائق و قطع موانع از سیر سلوک
 و آن مشتمل بر شش فصل **فصل اول** در توبه قال الله تعالی و توبوا
 الی الله جمیعاً ایها المؤمنون لعلکم تفلحون معنی توبه رجوع باشد از گناه
 و اول باید دانست که گناه چه باشد و نیز باید دانستن که افعال بندگان بر
 پنج قسم باشد اول فعلی که باید کرد و نشاید که نکنند دوم فعلی که نباید
 کرد و نشاید که بکنند سوم فعلی که کردن آن از نا کردن بهتر بود چهارم
 فعلی که نا کردن آن از کردن بهتر بود پنجم فعلی که نا کردن و کردن آن یکسان
 بود و اینجا با افعال نه افعال جوارح تنهایی خواهیم بل که جمله
 افکار و اقوال و افعال و خواهم که مانع قدرت و ارادت هر عاقلی
 باشد قسم اول مانند طاعت **قسم دوم** مانند گناه ایا از نا کردن فعلی
 که از **قسم سیم** باشد و کردن فعلی که از **قسم چهارم** باشد ترک اولی باشد
 و از معصومان ترک اولی ناپسندیده باشد و توبه ایشان از ترک اولی باشد
 و اهل سلوک را التفات بغیر حق تعالی که بتطهیر ایشان است گناه باشد و از آن توبه
 واجب بر توبه سه نوع باشد توبه عام بر بندگان و توبه خاص بر معصومان و توبه اهل سلوک را
فصل دوم در زهد قال الله تعالی ولا تمدن علیک الایة زهد زهد
 رعبت باشد و زاهد کسی باشد که او را باغ تعلو نبیند دارد رعبت نبیند

و از معصومان ترک اولی ناپسندیده باشد و توبه ایشان از ترک اولی باشد
 و اهل سلوک را التفات بغیر حق تعالی که بتطهیر ایشان است گناه باشد و از آن توبه
 واجب بر توبه سه نوع باشد توبه عام بر بندگان و توبه خاص بر معصومان و توبه اهل سلوک را

منازعه

نه از سر عجز یا از راه چل باز نه از جهت عرضی و بیاعوضی
 که راجع باد باشد و هر کس که موصوف باشد باین صفت زاهد باشد
 بوجه مشهور و اما زاهد حقیقی کسی بود که بر زهد مذکور طمع بجا
 از عیوبت و دوزخ و ثواب بهشت هم ندارد بل که صرف نفس از آن
 جمله که بر شمریم بعد از آنکه که فراید و نفعات مرید دانسته باشد
 او را ملکه باشد و مشوب نباشد با طمع یا امیدی یا عجز از آن عرض
 نه در دنیا و نه در آخرت و ملکه کرد ایندن بن صفت نفس را بر خور باشد
 از طلب شتمنیات و ریاضت دادن یا موریات تا ترک عرض
 در وی مانع شود در حکایت زاهد آمده است که شخصی سی سال
 سر کو بسند نخته و بالوده فروخت که از هیچ کدام هیچ وقت
 با شنی گرفت از و سبیل این ریاضت بر رسیدند کت و قتی
 نفس من از روی این دو طعام کرد او را بید شربت اتحاد این دو طعام
 با عدم و مصلح آن از روی مالش ادم تا دیگر میل هیچ شتمنی نکند
 و مثل کسی که در دنیا زهد اختیار کند جهت طمع تجارت یا ثوابی
 و در آخرت مثل کسی باشد که از دنیا است تمت روزها تا اول
 طعام نکند با و فور احتیاج با در خیال فقر متوقع بپاید تواند خورد
 یا کسی که در تجارت متاعی بدهد و متاعی بستاند که بران سود کند
 و در سلوک راه حقیقت منفعت زهد دفع شواغل باشد تا سالک
 بخیری مشغول نشود و از مصلح مقصد باز نماند

فصل سیم در فقر قال الله تعالى ليس علي الضعفاء ولا على المفني ولا على الذين لا يجدون ما ينفقون خرج فقر کسی را گویند که مالش نپایان شد و یا اگر باشد کمتر از کفاف او باشد و درین موضع کسی را گویند که رغبت بمال و مخفیات دنیا و دنیا داره و اگر مال در دست او آید بجهت فطرت آن استقام نکند نه از نادانی یا از عجز یا از صغر یا از غفلت یا بسبب طمع یا تند حصول ^{مستقیم} یا بسبب جاه و دیگر چیزه اینها رخاوت و یا از جهت خوف از عقاب و درخ یا طلب ثواب براه جهت قلب التفاق که لازم اقبال برین راه حقیقت و اشتغال براقبت جان الهی باشد تا غیر حق تعالی را نشود و بحقیقت شجره باشد از عهد قال النبی علیه السلام الا اجرکم بملوک امر الجنة قالوا بلی قال کل ضعیف مستضعف اغراشت ذی طرب لا یوبیه لو اقسر علی الله لا یرویه و چون گفتند اگر خواهی بطلم مکه بران تا بتو میمکت لا بل اجوع یومگ فاساکک و اشبع یومگ فاشکرک

فصل چهارم در ریاضت قال الله تعالی و اما من خاف مقام ربه ونحی النفس عن الهوی فان الجنة هی المادی دنیا را م کردن سئور باشد منع او از انجام او قصد کند از حرکات غیر مطلوب و ملکه کردن ایندن او را طاعت صاحب خوش در انجام او را بران آورد از مطلق خوش و درین موضع مراد از ریاضت هر منع نفس حیوانی باشد از اقیانوس و مطاعت قوت شهوی و غشی و اجاب این دو قوت نفس و آورد و منع ناطقه

۸۴ و از مایعت قوای حیوانی که در ایل اخلاق و اعمال اند مانند حرص بر جمع مال و اقتناجاه و تواج آن از حیلت و مکر و خدایت و غلبه و تقصیر و حقد و حسد و خورد و شرور و غیران از آن حادث شود و ملکه کردن ایندن انسان را طاعت عقل عملی بر وجهی رسانند او باشد بهیچکی که او را ممکن باشد و نفسی را که متابعت قوت شهوی کند بهیچ خوانند و از آنکه متابعت قوت غشی کند بسی و از آنکه در ایل اخلاق ملکه کند شیطان و در تنزیل این جمله نفس را اماده خوانند است یعنی اماده با لشو اگر این در ایل در وی ثابت باشد و امکا اگر ثابت نباشد تا وقتی میل بشکر کند و وقتی غیر و چون بخیر کند از میل بشر بپیمان شود و خوشتر را ملامت کند بران نفس را اماده خوانند است و نفسی را که منفاد عقل باشد و طلب خیر را ملکه شده باشد نفس مطمئنه و غرض از ریاضت سه چیز است یکی رفع موانع از وصول بحق آن شوال عقل ظاهر و باطن و دوم مطیع کردن نفس حیوانی عقل عملی را که باعث باشد بر طلب کمال و سیم ملکه کردن ایندن نفس را بهیچت برانج معلا و باشد قبول تبعی حق تعالی را تا آنجائی که او را ملکه باشد و مستقیم

فصل پنجم در محاسبه و مراقبت قال الله تعالی و اما فی انفسکم او تحفوه بحاسبکم به الله محاسب است با کسی حساب کردن و مراقبت کسی را نگاه داشتن بود و درین موضع مراد از محاسب است آنکه طاعت مطامع را با خود حساب کند تا بکدام شتر است اگر طاعت شتر باشد بازینند تا قدر فضل طاعت او را با نعمتها که خدای تعالی در حق او کرده است چه نسبت دارد اول وجود او

و چندین حکمتها را آفرینش اعضا و او که علما بشرح حدیث کتب
در شرح آن قدر که فمرا ایشان بیان رسیده است ساختند با اینک
از آن است از دریای نظره و فهم نکرده اند و چندین فایده ها که در
بنای و هیأتی که در وجود است پیدا کرده است و چندین قلیق
در نفس آدم که مدد علم و معقولات در روزی که از ابتداء فعلت
تقدیر کرده است اسباب برورش از علویات و سفلیات ساخته کرده
بر آن فصل طاعت او بر مبادی با این نعمتها و دیگر نعمتها که بر توان
خاک فرموده است و آن تعدد و انچه الله لا یحصیها موازنه کند بر تقصیر خود در
میه احوال و افتد شود و اما اگر طاعت و معصیت او متساوی باشد
بداند که بازای این نعمتها هیچ بندی قیام نکرده است و تقصیر خوش واضح تر
و اگر معاصی را ع باشد خود و بیله ثم و بیله پس هرگاه که طالب کمال این خلقت
با خود کرده باشد از وجز طاعت در وجود نیاید و خویش را با آنکه جز طاعت
نکند متصرف داند و از این بی خبرده است که عا سوا انفسکم قبل از حساب
و الا اگر حساب خود نکند و در معصیت تمامی نماید بوقت آنکه از کمال
مشاکله جت من خرد اینها بجا و کافی بنا بر این حساب و کند در عذاب
و بر خسوان عظیم افتد و جیند لا یوخذ منه عدل ولا یقل شفاعه
اعادنا الله من ذلک و اما مراقبت آنست که همیشه ظاهر و باطن خود را
نگاه میدارد تا از وجیزی در وجود نیاید که حسابی که کرده باشد باطل گرداند
یعنی ملاحظت احوال خود را ایما می کند تا بر معصیتی اقدام ننماید نه (شکارا

کمال

و نه همان و شاغلی او را از سلوک راه حق باز ندارد نه قوی و نه ضعیف
و این معنی همیشه پیش خاطر میدارد که و اعمالوا ان الله یعلم ما فی انفسکم
فا حذروه که تا آنگاه که مرتبه وصول به مطلوب برسد و الله یوفی
لمن یشا من عباده انه اللطیف الخلیم **فصل ششم**
در تقوی قال الله تبارک و تعالی ان اکرمکم عند الله اتقوا الله
بر همین باشد از معاصی زیم خشم خدای تعالی و دوری از و هم چنان که
بیمار را که طالب صحت باشد از تناول آغ مضرب باشد و اقدام بر آغ
مقتضی مزید بیماری و باید بر همین باید کرد تا علاج او دست دهد
و در زمان بیماری او صحیح آید یا نقصانی که طالب کمال باشد از عجزه شای
کمال باشد یا مانع از حصول کمال یا شاغلی از سیر و سلوک در طریق
طلب کمال بر همین باید کرد تا آغ مقتضی وصول باشد یا مقارن در سلوک
منید و موثر باشد و من سوا الله یحمل له مخرجاً و یرزقه من حیث یشاء لا یغیب
و بحسب تقوی از سه چیز مرکبست یکی خوف و دیگری تحاشی از معاصی
و سیم طلب قربت و شرح هر یکی این سه درین مختصر بجا خود بیان
کرده شود و در تذکره و احادیث ذکر تقوی و ثواب بر متقیان بیشتر
آمده است که درین مختصر ابرار کرده و عایت همه غایات محبة باری تعالی
باشد بلی من او فی بعد و اتقی فان الله یحب المتقین
باب سیم در سیر و سلوک
در طلب کمال و احوال سالک و آن مشتمل بر شش فصل است

فصل اول در خلوت فصل دوم
 در تفکر و تصور سوم در خوف و جزا
 و صبر چهارم در رجا فصل پنجم در
 شکم در شکر و صبر اول
 در خلوت قال الله تعالى ودر الدين الخذوا دينهم ابا و لهما و غريم
 الحيقه الدنيا الاية در علوم حقیقی مقرر شده است که مرادات کی
 مستعد قبول فیض الهی باشد با وجود استعداد و عدم موانع
 از حصول آن فیض محروم نتواند بود و ملتبس فیض از کسی ممکن باشد
 که او را دو چیز معلوم بود یکی آن که موجود دوم آنکه حصول آن فیض ممکن است
 و جزئیات ادراک آن فیض در مرادات که باشد متضمنی کمال آن مرادات بود
 و این مرد و علم مقارن استعداد قبول آن فیض باشد در همه احوال
 و چون این مقدمه تفریر کرده شد گویم طالب کمال را بعد از حصول استعداد
 از رتبه ازاله موانع واجب باشد و معطر موانع شواغل مجاری باشد که نفس
 بالتفات بما سوی الله مشغول دارند و از اقبال کلی نیرو و حصول
 بقصد حقیقی باز دارند و شواغل حواس ظامیه شواغل باطنیه بدین
 صورتها که بیننده را بمشاهده آن رغبت باشد و شنیدن صوتها
 متناسب و هم چنین در بویها و طعمها و ملموسات اما حواس باطنیه
 شواغل تخیل صورتها و حلاها بود که خاطر را بملذات باشد یا بتوهم
 مجتبی و مبغضتی یا تعظیم چیزی یا تحقیر چیزی یا انتظامی

۱۲

یا عدم نظای یا بتدکریالی گذشته یا بتفکر در اموری که طالب حصول
 آن امور باشد مانند مال و جاه و امثال قوای حیوانی شافل بسبب خوف
 یا خوفی یا غضبی یا شهوی یا حیای یا خلق یا غیرتی یا انتظار لذتی
 یا امید فوعدی یا حذر از مولی باشد و امثال انکار مجاری شافل تنگ
 در امری غیر مهم یا علی غیر نافع باشد و بر جمله مرجع به اشتغال
 بدان از مطلوب محبوب شود و خلوت عبارتست از عدم جمله این موانع
 پس صاحب خلوت باید که موصی اختیار کند که اجتناب از محسوسات
 ظاهر و باطن شاعلی باشد و قوای حیوانی را مرتاض کرده اند تا او را بعد
 باجم ملایم آن قوی باشد و دفع از راجع غیر ملایم باشد تحریک کند و از انکار
 مجازی بکلی اعراض کند و آن فکرها بود که غایات آن راجع به مصالح
 معاش و معاد باشد اما مصالح معاش امور دنیائی باشد و اما مصالح معاد
 اموری که غایات آن حصول لذات باقی باشد نفس طامیه و بعد از زوال
 موانع ظاهر و خالی کردن باطن از اشتغال بما سوی میباید باید که همه مهمت
 در موانع نیست اقبال کند بر تصدیق سوانح غیبی و ترقیب و ارادت حقیقی
 که از تفکر خواهند و در آن فصلی برادر کرده شود و آن اینست
 فصل دوم در تفکر قال الله تعالی اولم یفکروا
 فی انفسهم ما خلق الله السموات الارض و ما بینهما الا بالحق و جند
 در معنی تفکر وجوه بسیار که اند خلاصه همه وجوه آنست که تفکر سیر باطن
 انسانی از مبادی بمقامد باشد و نظر را همین معنی گفته اند در اصطلاح

و هیچ کس از مرتبه نقصان بر تبه و کمال نتواند رسید الا بسیری و باین سبب
گفته اند اول و اجبات تفکر و نظرات و در تنزیل بحث بر تفکر
زیادت از آنست که بر توان شمرد از فی ذلک لایة لقوم یتفکرون
و در حدیث آمده است که تفکر ساعة خیر من عبادة سبعین سنه
و باید دانست که مبادی سیر که از اجزا حرکت باید کرد افاق و انفس
و سیر استدلال است از آیات هر دو بمنی از حکمتها که در هر دو از ذرات
هر یکی ازین دو کوز یافته شده بر عظمت و کمال مبدع بود و تا مشاهده
نمود ابداع او در هر دو کرده شود سریم آیات تنافی الافاق و فی انفس
یتبین لمرآة الحق و بعد از آن استشهاد از حضرت جلال او بر سبب جدا
از مبدعات او اول یکف بر یک انه علی کل شیء شهید تا در هر دو از
ذرات تجلی ظهور او مشکوف گردد اما آیات افاق از معرفت موجودات
که سوی الله باشد چنانکه هست و حکمت در وجود هر یک بقدر استقامت
انسانی حاصل شود و آن مانند علم هیات افلاک و کواکب و حرکات و اوضاع
هر یک و مقام دیر اجرام و ابعاد و تاثیرات آن و هیات عالم سفلی
و ترتیب عناصر و تقابل ایشان بحسب صور و کیفیات و حصول
امزجه و ترکیب مرکبات مطبوع بناتی حیوانی و معرفت قوی و تنویر
سماوی و ارضی و مبادی هر یک و انچه در ایشان واقع باشد
از مناسبات و مخالقات و خواص و کمالات و انچه باین علم تعلق دارد
از علوم اعداد و مقادیر و لواحق آن و اما آیات انفس از معرفت

۸۸
۸۷
ابدان و انفس باشد و آن معلوم شود بحکم بسورخ اعضاء مفروضه از عظام
و عضلات و اعصاب و عروق و ملح و مرکب و اعضاء و ریسه و غده و الا
هر یک و جوارح و معرفت قوی و افعال هر یک و احوال مانند صحت و مرض و معرفت نفوس
و کیفیت ارتباط با بدن و افعال و انفعالات و از یکدیگر و اسباب کمال
و نقصان در هر یک و مقتضای سعادت و شقاوت عاجل و اجل و انچه بدان تعلق
دارد و این جمله مبادی سیر است که تفکر عبارت از آنست و اما مقتضای بدن و آن
منتهای سیر است در آخرین فصول و ابواب معلوم گردد و آن موصوفه باشد
بنهایت مراتب کمال **فصل** در خوف و حزن
قال الله تعالی و خافون ان کثرو منین علما گفته اند الحزن علی مافات
و الخوف علی مالم یات بس چون عادت باشد از قالم باطن بسبب توقع مکرر
که دفع آن متعذر باشد مافات رفی یا امری مرغوب منه که تلاقی آن
متعذر باشد و خوف عادت باشد از قالم باطن بسبب توقع مکرر می که اینها
ان ممکن الوقوع باشد یا توقع فوات مرغوبی که تلاقی آن متعذر بود پس اگر اینها
حصول معلوم الوقوع باشد یا منظور بطنی غایب از انتظار مکرر نیز خوانند
و تا لم یزاد باشد و اگر تعذر وقوع اسباب معلوم باشد و یا لم یحصل
انرا خوفی خوانند که سبب از مالم یزاد باشد و حزن خوف در باب سلوک
از قالم خالی باشد چه حزن اگر بسبب ارتکاب معاصی باشد یا بسبب
فوات مدت گذشته و عطلت از عبادت یا در ترک سیر و طریق کمال
مقتضی تعمیم عزم توبه شود و خوف از ارتکاب گناه و نقصان

و نارسیدن به درجه ابرار باشد موجب جهد نمودن در انکشاف
خیرات و بهادرت در سلوک طریق باشد ذلک بخوف الله عباد و کسی که
درین مقام از خوف و حزن خالی باشد از اهل قیامت باشد فویل للقلوب
قلوبهم من فکراهه او یکی در ضلالت زمین و سوا من که درین مقام
ببیب زوال خوف باشد متغی عیالک باشد فامنوا مکر الله فلا یامن مکر الله
انما القوم الخاسرون و اما اهل اکمال ازین خوف و حزن مبرا باشد الا ان
اولی الله لا خوف علیهم و لا هم یحزنون و هر چند بحسب لغت خوف
و خشیت یک معنیست در عرفان طایفه میان مرد و فرقت خشیت
بعلما صحت انما بخشی الله من عباده العلماء و بهشت یا ^{در} کمال صحت
ذلک من خشیت ربه و خوف از نشان منفیت لا خوف علیهم پس خشیت استیفاء
باشد بسبب شعور به عظمت و هیبت حق تعالی و وقوف بر نقصان خود و
ان اذا حق بدکری و یا تخیل از ترک ادب در عبودیت یا اجلال بطاعت
لازم آید پس خشیت خوفی عامی باشد و میخشوند بتم و یخافون سوء العذاب
و لیسست بران رهبت بخشیت نزدیکت عدی و رحمة للذین یرهبون
و کمال بدو رضا رسد خوف از بامن بدل شود او لیکر له الامن و هم ممتد
جه اول او را نه از میح مکرده کراهیت باشد و نه هیچ مطلوب و رغبت ازین
اند سبب کمال بود جنانگ امن مذکور از سبب نقصان باشد و حاجت ازین
از خشیت خالی باشد تا آنگاه که بنظر وحدت متجلی شود و آنگاه از خشیت
هم اثری باقی بماند چه خشیت از لوازم ترک بود و الله اعلم

فصل در رجاء و رجاء الله تعالی ان الذین آمنوا
و الذین هاجروا و جاهدوا فی سبیل الله اولیک یرجون رحمة الله و مکره
که مطلوبی متوقع باشد که در زمان استقبال حاصل خواهد شد و طالب را طلب
بمصول اسباب آن مطلوب فرجی که از تصور حصول با توقع حصول
در باطن او حاصل نشود رجاء خوانند اگر دانند و متیقن باشند که اسباب
ساخته است و متوقع و اجب او توقعست و مستقبل این انتظار را مقادیر
خوانند و مرایه فرج در آن صورت زیادت باشد اگر ساختگی اسباب
حصول مظنون و معلوم نباشد از انما خوانند و اگر تعدد حصول اسباب
معلوم باشد و توقع حصول باقی از رجاء از غایت غرور و حماقت باشد و
و رجاء متقابلان اند و در سلوک رجاء متقابل فریاد بسیار باشد مانند
خوف چه رجاء باعث باشد بر ترفی و در رجاءات کمال بر سرعت سیر
در طریق و حصول بمطوب بر چون تجارت لن یبور لیو فیهم احوالهم و یزیدهم
من فضله و نیز رجاء متغی حسن ظن باشد بمعرفت و عنواری و ثقت بر رحمة
او او لیکر بر چون رحمة الله و در حصول مطلوب و موجب از توقع فرموده است
که انما عند ظن عبدي بی و علم و رجاء درین مقام یا س و قریط باشد انه لا یست
من روح الله الا القوم الکافرون و ابلیس بسبب یا هدف لغت ابدی شده
لا تقنطروا من رحمة الله اما چون کمال کبریه معرفت رسد رجاء او متغی شود
نسبب او آنکه اند که مرجع بایسته است ساخته اند و آغ ساخته اند بنایت
است و بیخ تصور و رجاء اگر باقی باشد عاند یا جاهل باشد به جای آید و در باب

و در نهایت باشد یا با شکایت از مسیبت حرمان از مطلوب
و از فصل گذشته و ازین فصل معلوم شود که مادام که سالک در سلوک
باشد از خوف و رجاء خالی نباشد بد عون بتم خوف و طمع همه از اجتماع
ایات وعد و وعید و معرست لایل نقصان و کمال و توقع و توقع هر یک بدل
از یکدیگر و تصور انکانتها سلوک با وصول باشد بمقصد یا لا وصول
و حرمان رجاء مقدار خوف لازم آید و ترجیح یک طرف بر دیگر طرف ممکن
لو وزن خوف المؤمن رجاء لا عند لاجه رجاء اگر ترجیح دهد
نه بر جای که لازم آید اقامت او مکر الله و اگر خوف را ترجیح دهد یاسی موجب
لازم آید ان لا ییاس من روح الله الا للقم الکافرون

فصل پنجم در صبر و صبر قال الله تعالی و ای صبر
ان الله مع الصابرين و در لغت جلیس نفس است از جزع وقت رنج
و ان بمنح باطری باشد از اضطراب و مادد اشتی زبان از شکایت و کاه
داشتن اعضا از حرکات غیر معتاد و صبر سه نوع باشد اول صبر عوام
و ان جلیس نفس باشد بر سبیل محلد و افهام و مات در تحمل با ظاهری حال
او نیز عاقلان عموم مردم مرصی باشد بملون ظاهر از من الحیوة الدنیاء
عن الآخرة غافلون دوم صبر زهاد و عباد و اهل تقوی و ارباب علم از
جهت توقع ثواب آخرت که انما یوفی الصابرون اجرهم بغير حساب و سیم
عارفان چه بعضی از ایشان التذاد یابند بکروه از جهت تصور
انک معبود جل جلاله ایثار با بن بکروه از دیگر مذکبان خاص کرده اند

و بتاریک ملحوظ نظر شده اند و بشر الصابرین للذین اذا اصابهم
قالوا اننا لله و اننا الیه راجعون او لیک علیهم صلوات من بتم و رحمة
در آثار آورده اند که جابر بن عبد الله الانصاری که یکی از کبار صحابه بود
در آخر عمر بنعف و پیری و عجز مبتلا شده بود محمد بن علی بن الحنفی
المعروف بالما حررضی الله عنهم بعبادت او رفت و او را از حال او سوال
کرد گفت در حالی ام که پیری ز جوانی بیماری از تن دست و سر که از ذک
دوست می دارم کت من زاری جنانم که اگر مرا ببرد ادر پیری دوستی
و اگر جوان دارد جوانی و اگر بیمار دارد بیماری اگر تن دست دارد تن
و اگر سر که دست مرگ و اگر زنک دارد زنکی جابر بن علی بن شید روی محمد
پرسه داد و کت صدق رسول الله که مرا کت نویکی از مردندان من می نام
که یتقوا العلم بقرا کما تقر الود لا رض و یابن سبب او را با قر علوم
الاولین و الاخرین خوانند و از معرفت این مراتب معلوم شود که جابر در مرتبه
صبر بوده است و محمد از مرتبه اهل رضا و بعد ازین شرح رضا داده
فصل ششم در شکر قال الله تعالی و سبجرت
الشاكرین شکر در لغت ثنا است بر منعم برای نعت او و چون معظم نعمتها
بل جمله نعمتها از حق تعالی است پس بهتر از چیزی مشغول بودن بشکر او
تعالی باشد و قیام بشکر به حیث لازم آید یکی معرفت نعمت منعم که
ایقان و انفس مشتمل بر آنست دوم شادمانی بوصول آن نعمتها
با و و سیم جهد نمودن در تحصیل نعمت و منعم بقدر امکان استقامت

و آن بحسب او باشد در قول و جهد نمودن در قیام باخ مکر بود یا قیاس
بعین قالد الله تعالی این شکرتم لا زید نکم و فی الخبر ایمان بصفا ن
نصف صبر و نصف شکر چه سالد هیچ حال از ملاقات امری ملایم
یا غیر ملایم خالی بنام شد پس بر ملایم شکر باید گزارد و بر غیر ملایم صبر
باید کرد و هم چنانکه بازای صبر جزعت بازای شکر کفرانت و کفر
نوعی از کفرانت و این کفرتم ان عذابى لشديد و ازینجا معلوم
که درجه شکر از درجه صبر عالی ترست و چون شکر نتوان کرد
الا بدل و زبان اعضا دیگر و سره نعمت و قدرت بر استعجال
هر یکی از آن نفی دیگر و توفیق یافتن در استعجال هر یکی نفی دیگر
پس اگر خواهد که بر سر نفی شکر گزارد بدین نیتها هم شکر دیگر باید گزارد
و سخن در گزاردن آن شکر همچنان باشد که در اول و انتها بجز باید
و اعتراف بجز از شکر آخر مرابت شکر باشد چنانکه اعتراف
بعین از ثلث بزرگترین ثلث است و بیان سبب گفت اند که لا احيى ثلث
عليك انت كما اثبت على نفسك و فوق ما يقول القائلون و نزد یک اهل
تسلیم شکر منتفی شود چه شکر مشتملست بر قیام بمکافات
و مجازات منعم و انک کس در مقام بندگی محلی بود که خود را هیچ محل نبیند
مکونند در مقابل کسی تواند آمد که همه او باشد پس نهایت شکر
تا انجا باشد که خود را بچودى اند و منع را بچودى
چهارم در ذکر احوالی

که مقارن سلوک حادث شود تا انگاه که وصول بمقصد باشد و ان مشتمل
بر شش فصلست فصل اول در ارادت
فصل دوم در شوق فصل سوم در محبت
فصل چهارم در معرفت فصل پنجم در یقین فصل ششم در شکون
فصل هفتم در شکر فصل هشتم در صبر فصل نهم در اول
در ارادت قال الله تعالی و اصبر نفسك مع الذين يدعون ربهم بالغلاة
و الاغشى يريدون و جهة باری ارادت خواست باشد و ان مشروط است به
شود برادر و شعور بحال که مراد حاصل باشد و غایت مراد پس اگر مراد
از قبل اموری باشد که مرید را تحصیل آن ممکن باشد چون ارادت با قدرت
منضم شود مرید و موجب حصول مراد شوند و اگر از قبیل اموری باشد که حاصل
و موجود باشد اما حاصل نمیشود و مقتضی وصول برادر شوند پس اگر در وصول
توقفی افتد ارادت مقتضی حالی شود در مرید که از شوق خوانند و اگر وصول
بندرج باشد از وصول اثری حاصل شود که از محبت بختند و محبت را مرابت
بود و مرسته را آخر موت تمام وصول و انتها سلوک باشد و اما ارادت
مقارن سلوک باشد و بر وجهی و اعتباری مقتضی سلوک باشد چه طالب کمال نوعی
از ارادت بود و چون ارادت منقطع شود بسبب وصول یا علم یا متناع وصول
سلوک نیز منقطع شود و این ارادت بود که مقارن سلوک باشد اما اهل تقوا
خامی بود و اما اهل جمالی ارادت عین مراد بود در احادیث آمده است
که در بهشت در خبیثت که از اطوبی خوانند مگر کسی را که از روی بود مراد او

یا از روی او آن درخت باورساند بی هیچ تاخیر و انتظار و کلمه اند بعضی مردم
که طاعتی که در دنیا کنند ثواب در آخرت بدهند و بعضی را عین عمل
ایشان عین ثواب ایشان باشد و این سخن موکد است که بعضی را ارادت عین
مراح باشد و کسی که در سلوک بدرجه رضا رسد او را ارادت مستفی شود و کسی
از بزرگان که طالب آن مرتبه بوده است گویند که است لوقیل بی ما ترید اقول
اگر از آنکه از این مرتبه بوده است گویند که است لوقیل بی ما ترید اقول
و لیعلم الذین اتوا العلم انه الحق من ربک فتؤمنوا به فتجنت به قلوبکم
شوق یافتن لذت محقق باشد که لازم فرط ارادت باشد ایچته بالمرغاد
و در حال خلوت بعد از استبداد ارادت شوق ضروری باشد و باشد که پیش
آن سلوک چون شعور بکمال مطلوب حاصل شود قوت سیر بان منفر با شد
و سیر بر مفاد وقت نقصان بدید شوق حاصل شود و سالک خدا را که سلوک
مستغرق شد شوق در شورش و منبر کمترین آگاه که مطلوب سد بعد از آن
لذت نیک کمال خالص شود از شایه المر و شوق متفی کرده و ارباب طریقت باشند
که مثلاً محبوب شوق نمایند و آن مان اعتبار باشد که طالب اتحاد
باشند و بان مرتبه منور تر سید و صوم
در محبت قال الله تعالی و من الناس من یخمد من ذواله اندا ذکر
حبو نصر کماله و الذیر آمنوا شد حباً لله محبت ابتهاج باشد
بحصول کمال یا تحصیل حصول کمالی منظور یا محقق که در مشهور
به باشد و برخی دیگر محبت میل نفس باشد باج در شعور بدان لذت

یا کمالی بمقارن شعور شود و چون لذت ادراک ملایم است یعنی نیکو
بسی محبت از لذت یا تخیل لذت خالی باشد و محبت قابل شدت و ضعف
است و اول مراتب او ارادت است چه ارادت بی محبت نباشد و بعد از آن
آنچه مقارن شوق باشد با وصول تمام که ارادت و شوق منافی شود محبت غالب
تر شود و مدام که از مغایرت طالب و مطلوب بگریزانی باشد محبت ثابت
بود و عشق محبت معرط باشد و باشد که طالب مطلوب متحد باشند و باعتبار
مغایرت و چون این اعتبار زایل شود محبت مستفی گردد پس آخر مراتب محبت
و عشق اتحاد باشد و همکار گفته اند محبت یا فطری باشد یا کسبی و محبت
فطری در همه کائنات موجود باشد چه در فلک محبتی مقتضی حرکت اوست
و در هر عنصری که طلب مکان طبعی کند محبت مکان طبعی در مرکز است
و هم چنین محبت دیگر احوال طبعی از وضع و مقدار و فعل و انفعال و در مرکز
حائک در مقناطیس آهن را و در نباتات زیادت بر ارج در مرکبات باشد
بسیب آنکه در طریق نمو و اعتدال و تحمیل بر و حفظ نوع متحرک باشد
و در حیوان زیادت بر ارج در نباتات باشد مانند اندام و انس مشاکیله
و رغبت بترادج و شغف بر درند و بر اینار نوع نوع و اما محبت کسبی
اغلب در نوع انسان باشد و سبب آن یکی از سه چیز بود اول لذت
و از جسمانی باشد یا غیر جسمانی و غیر جسمانی و می باشد یا حقیقی و در م
شغف و از هم یا مجازی بود حائک محبت دنیا و کی که تعان مال و نفس باشد
یا حقیقی که منفعات آن بالذات باشد و سبب مشاکلت و از عام بود

چنانکه نیاز و کس که هم طبع و هم خلق باشند و با طلاق و شهادت یکدیگر
 منع شوند و خامرود میان اهل حق مانند محبت طالب تجمالت
 کامل مطلق را باشد که سبب محبت مرکب باشد از این ابواب مذکور
 ترکیب باقی با طلاق و محبت بینی بر معرفت نیز باشد چنانکه ارفاق
 بانگ لذت و منفعت و خیر همه از کامل مطلق با وی رسد بر او را محبت
 کامل مطلق حاصل آید ببالفت ترازد که محبتها و معنی و الین آنها باشد
 حباً لله اینها روشن کرده و اهل ذوق گفته اند که رجاء و خیریت و شوق
 و انوار انبساط و توکل در رضا جمله از لوازم محبت باشد چه محبت
 با تصور رحمت محبوب و اقتضای رجاء کند و با تصور هیبت او اقتضای
 خیریت و یا عدم و مولد تقاضای شوق و یا استقرار و مولد اقتضای
 انوار یا فرط انوار تقاضای انبساط و با ثقت و بغایت اقتضای توکل
 و با سخنان مر اثر که از محبوب صادر شود اقتضای رضای او با تصور
 تصور و محضر خود و کمال اما ملات و قدرت او اقتضای تسلیم و بر جمله محبت
 حقیقی جدی با تسلیم دارد انگاه که عالم مطلق محبوب را دانند و محکوم
 مطلق خود را و عشق حقیقی جدی با قنای دارد که همه معشوق را ببینند
 و میبگویند خود را نه ببیند و کل ما سوی الله بنزدیک اهل این مرتبه حجاب
 بسوخت سیر بان رسد که از همه اعراض کند و توجه با او کند و الیه
 مرجع الامر که فصل
 در معرفت قال الله تعالى شهد الله انه لا اله الا هو والملائكة

والوالعلم قلیلاً بالقسط باری معرفت شناخت باشد و اینجا مراد
 از معرفت مرتبه بلندترین از مراتب شناخت است چنانکه خدا شنای را
 مراتب بسیار است و مثل معرفت مراتب چنانست که آتش را بعضی
 چنانست مانند که شنیده باشند که موجودی است که هر چه با او رسد
 نابحیر شود و اثر او در این محاوره او باشد ظاهر گردد و چنانکه
 از او بردارند هیچ نقصانی در او نباشد و هر چه از او جدا شود برضد
 طبع او باشد و آن موجود را آتش خوانند و در معرفت باری تعالی کسانی را
 که باین مشابیه باشند مقلدان خوانند مانند کسانی که سخن بزرگان
 تصدیق کرده باشند درین باب و قوف بر حقی و بعضی که مرتبه
 بالا را این جماعه باشند کسانی باشند که از آتش دور و با ایشان رسد
 و دانند که اگر دور از چیزی آید پس حکم کنند بحیثی که دور اثر او است
 و در معرفت کسانی که باین مشابیه باشند اهل نظر باشند که بیرومان
 فایده دانند که صافی است چه از آثار قدرت او و بر وجود او دل بسازند
 و بالا را این مرتبه کسانی باشند که از حرارت آتش حکم بجا و در اثری
 احساس کنند و با آن منتفع شوند و در معرفت کسانی که باین مرتبه باشند
 بومنان بغیب باشند و صانع را شناسند منور را حجاب و بالا را این مرتبه
 کسانی باشند که از آتش بسیار منافع یا بد چون طبع و انصاف و غیر
 آن و این که باین مشابیه باشند که در معرفت لذت معرفت در
 یافتند و باین مرتبه شده و تا اینجا مراتب اهل دانستن باشند

و بالا این مرتبه کسانی باشند که آتش مشاهده کنند و بتوسط
نور آتش چشمه را ایشان مشاهده موجودات کند و این جماعت
در معرفت بمشایب اهل یقین باشند و ایشانرا عارفان خوانند
و معرفت حقیقی ایشانرا باشد و کسانی را که در مراتب دیگر باشند
بالا این مرتبه هم از حساب عارفان باشند و ایشانرا اهل یقین خوانند
و ذکر یقین بعد از این درده شود و از ایشان جماعتی باشند که معرفت
ایشان را با بسبب معارف باشد و ایشانرا اهل حضور خوانند
و آنرا انبساط و خاصه ایشان باشد و نهایت معرفت انجا باشد
که عارف متغی شود مانند کسی که با آتش سوخته گردد و ناچیز شود
فصل بحمد رب یقین قال الله تعالی و بالا حرة
هم یوقنون در حدیث آمده است که من اقل ما ایتیمو الیقین
و من اقل حظ من یبالی بما انتقص من صلوة و صوم و زکوة
در عرفان اعتقادی باشد چنانچه مطابق ثابت که ذوالش میگویند
بنامند و از یقینت مولف باشد از علم معلوم با آنکه خلافت از علم
اولی محال باشد و یقین را برایش است و در تنزیل علم الیقین
و عین الیقین و حق الیقین آمده است چنانکه گفته است کلا لو تسکو
علم الیقین ثم لترونها عین الیقین دیگر گفته است ان
هذا هو حق الیقین در مثل اشک در باب معرفت گفته آمد
مشاهده مروج در نظر اید بتوسط نور آتش مشایب علم الیقین است

۹۴ و معاینه جرم اشک مفیض نوع است بر مروجه قلوباضات باشد
بمثابت عین الیقین و با سر آتش در اج با و رسد با و صویت او
محرک کند و آتش صرف کند شود حق الیقین بحجم اگر چه عذاب است
اما چون نجات و وصول با و ما استقرار صویت و اصلت رویه از دور
و نزدیک و دخول در و که انتفا غیر اقتضا کند بازای این سه
مرتبه نهاده است و الله اعلم بحاق الامور و **فصل** تسلیم
در سکون قال الله تعالی الذین امنوا الا تطمئن قلوبهم مذکر الله الا بذکر الله
تطمئن القلوب سکون و نوع بود یکی از خواص اهل نقصان ان مقدم بر سکون
بود که صاحبش از مطلوب کمال و خیر باشد و انرا غایت خوانند
و دیگر بعد از سلوک که از خواص اهل کمال باشد و بوقت وصول
بمطلوب و انرا طمینان خوانند چنانکه میان این دو سکون باشد و را
حرکت و سیر و سلوک خوانند و حرکت از لوازم محبت باشد که میل
بوصول باشد و سکون از لوازم معرفت که مقارن وصول باشد و باین
سبب گفته اند که لو تحرك العارف هلک و لو سکن المجتهد هلک و این
بما لغت توهم گفته اند و آنرا اینست احوال ساکن تا آنکه که واصل
شود با **فصل** تسلیم در ذکر حالها
که اهل و مولد را شایع شود و ان شتمل بر شش فصل است
فصل اول در توکل و صبر در رضا **فصل** دوم
فصل تسلیم در تسلیم و صبر در توحید **فصل** چهارم

فصل در اتحاد و جد و وحدت
فصل اول در توکل
قال الله تعالى وعلى الله فتوكلوا ان كنتم
توكلون ان كنتم تدينون مع الله
که جهت کاری که از او صادر شود یا او را پیش از آنکه
که خدای تعالی از او در توانا تراست با او گذارد جانک تدبیر
آن کاری سازد و با آن او تدبیر کند و خرسند و راضی باشد و من توکل علی الله
فهو حسبه ان الله بالغ امره و خرسندگی و با آن خلکند و سازد با حاصل
که تامل کند در حال گذشته خود که اول بخیراد او را در وجود آورد و خد
حکمت در آفرینش او پیدا کرد که همه عمر خود هزار یکبار نتواند شناخت
و او را بر و رانید و از اندرون و بیرون او کارها که بان بتوانست بود و با
از نقصان بکمال توانست رسید بنی القاسم او و مصلحت دید او و بخت
تا بداند که اجم در مستقبل خواهد بودم خواهد ساخت و از تقدیر و اراد
او تعالی بیرون نخواهد بود و عی تعالی اعلم و کند و اضطراب در مانی کند
و او را بشناس حاصل شود که آنج باید ساخت خدای تعالی سازد اگر او
اضطراب کند و اگر نکند چه من انقطع الی الله تعالی کفای کل موت
و بیرون قد من حیث لا یحسب و توکل نه خان باشد که دست از همه کارها
باز دارد و گوید با خدا گذاشتم بخان بود که بعد از آن که او را بقتل
شک باشد که مرجه جز خداست از خداست بسیار چیزهاست

۹۲
که در عالم واقع می شود بحسب شروط و اسباب که می شود چه قدرت
و ارادت خدای تعالی بحسب چیزی که تعلل بگیرد خویشتر یا و علم و قدرت
و ارادت خویشتر از جمله شروط و اسباب شمرده که مختصر اتحاد الکا
بمعنی او را بداند که او از امور را بخود نسبت میدهد پس باید که در آن کارها
که قدرت و ارادت او شرط و سبب وجود است عذر باشد مانند
کسی که بنو سبط او کاری که می خردم و موجود و محبوب او باشد خواهد
نامر شود و چون چنین باشد چه و قدر متحد و مجتمع باشد چه
ان کار را اگر نسبت بوجود دهد جبر در خیال آید و اگر نسبت به شرط
و سبب دهد قدر در خیال آید و چون بنظر را است تصور کند نه جبر مطلق
باشد و نه قدر مطلق و ان کلمه را که گفته اند لا خیر ولا قدر ولا تقوی
و لیکن مرین امرین معنی محقق شود پس خود را در افعال که منسوب به او است
متصرف داند تصرفی که منزلات تصرف آلات باشد نه منزلات تصرف
فاعل آلات و محقق آن در اعتبار کمی نسبت به فاعلست و دیگر
نسبت است متحد شود و همه از فاعل باشد بنی انکال است ترک توسط
خود کرده باشد و این نهایت رفیق باشد و جز بر پیامت فوت عالم
مان مقام نتواند رسید و هر کس که باین مرتبه رسد یقین اند که
مقدور همه موجودات است بکلیت که هر امری را که خواهد شد در وقتی
خاص شرطی و الی و سببی اتحاد می کند و تعجیل را در طلب مانی در دفع
موت خود اند و خود را از جمله شروط و اسباب داند با از دل بستگی

با مور عالم خلاص یابد بانک در تر تیب با و خام باشد
 از غیر او تجد تر باشد و محییت معنی السرا به بکاف عنده
 تصور کند انکاء انکس ز جمله شوکلا ز باشد و این است
 در حق او و امثال مشترک باشد که فاذا عزمت فتوکل علی الله
 الله ان تجت المتوکلین و فصل دوم در رضا
 قال الله تعالی لکیلاً تا سوا علی ما فاکم ولا تفرحوا بما
 اتیکم رضا خوشود نیست و ان شروه رجعت و مقتضی عدم انکارت
 چه در ظاهر وجه در باطن وجه در دل وجه در قول وجه در عمل
 و اهل طامع را مطلوب نماند که خدای از شان راضی باشد تا از ختم و تک
 او این باشد و اهل حصص را مطلوب نماند که از خدای راضی
 باشند و از جان باشد که این را هیچ حال از احوال مختلف مانند
 مرک و زندگانی و بقا و فنا و رخ و راحت و سعادت و شقاوت
 و غنا و فقر و مانند مخالف طبع باشد و یکی را برد دیگری ترجیح نهند
 چه دانسته باشد که صد و همه از باری تعالیست و محبت او تعالی
 در طبایع ایشان اسخ شده است پس بر ارادت و مراد او هیچ
 نظر نیند و هر چه پیش آید راضی باشند از یکی از بزرگان این مرتبه
 باز گفته اند که هفتاد سال عمر یافت که در مدت عمر تم یقل
 لشی کان لیتهم یکر ولا لشی لم یکر لیتهم کان و از بزرگی بر سیده اند
 که از رضا خود چه اثر یافته گفت از مرتبه رضا من بولی

۹۴
 نرسیده است مع ذلک اگر از ذات من دوزخ بولی سازند و خلافت
 اولین و آخرین بران بول بگذرانند و نخست رسالت و مرا تهم
 در دوزخ کنند ابتدا مراد در دل بناید که چرا حفظ من تنها نیست
 بخلاف حفظ دیگران و هر کس که تساوی احوال مختلف یاد کرده
 آمد در طبیعت او راسخ شود مراد او حقیقت از نباشد
 که واقع شود و از بخالفت اند هر کس که او را هر چه این باید پس هر چه
 او را باید آید و خوش تحقیق کند رضا رخص از بنده انگاه حاصل شود
 که رضا ربنده از خدای حاصل باشد رضی الله عنهم و رضوا عنه
 پس مدام که کسی اعتراضی از امری بر امور واقع کما بینا ما کان در ظاهر آید
 یا ممکن باشد که در خاطر آورد از مرتبه در رضای نصیب باشد و موجب
 مرتبه رضا همیشه در اسایش باشد چه از ابایست و نایابیت باشد
 یک نایابیت و بایست و همه بایست باشد و رضوان من الله اگر
 در بان بهشت را رضوان خواند اند و گفته اند الرضوان باب الله الاعظم
 چه هر کس که رضا رسد بهشت رسد در هر چه نگاه کند بنور رحمة
 الهی نکرد المؤمنین بنور الله چه باری تعالی لکه موجد موجودات است
 اگر از امری از امور نگار باشد ان امور را وجود محال باشد و چون
 بر هیچ امری او را انکار نباشد پس از همه راضی باشد نه بر هیچ
 قایت متناهی شود و نه هیچ حادث مستحیج کردن از ذکر لمن عنم
 الامور فصل سوم در تسلیم قال الله تعالی

فلا وربك لا يؤمنون حتى يحكموك فيما شجر بينهم ثم لا يجدوا في انفسهم جرما مما قضيت سلوا سليمان سليمان يا زبير بن باشد و درین موضع مراد از تسلیم آنست که هر چه سالک را بخود بستی کرده باشد از ابا خدا سب دارد و این مرتبه بالا مرتبه تو گلسب چه در بوسه گل کاری که با خدای گذارد بمشایب است که او را وکیل می کند پس تعلق خود با او باقی میدارد و در تسلیم قطع از تعلق می کند تا صراحتی که از خود تعلق می شمرد و تعلق با او داند و این مرتبه بالا مرتبه رضا باشد چه در مرتبه رضا هر چه خدا کند موافق طبع او باشد و درین مرتبه طبع خود مخالف و موافق خود جمله با خداست برده باشد او را طبع نماید باشد با او مخالف و موافق باشد لا یجدوا فی انفسهم جرما مما قضیت از مرتبه رضا بیاورد و سلوا تسلما از مرتبه بالا از آن مرتبه و چون بحق سالک نظر محقق نکرد خود را نه حد رضا داند و نه حد تسلیم چه در مرد و خود را برای حق تعالی مرتبه نهاده است با او را فای باشد و حق مرتبه با او بودی باشد و حق قابل این اعتبار است بجهل که توحید باشد مستفی گردد

فصل چهارم در توحید قال الله تعالى
 ولا تجعل مع الله الها اخر الا هو توحید یکی گفتن یکی کردن باشد و توحید یعنی اولی شرط بود در ایمان که مبدا معرفت باشد یعنی تصدیق با آنک خدا یکتا است انما الله واحد و معنی دوم کمال مغرب باشد

که ایتقان حاصل شود و آن چنان بود که هر که که موقن را قین شود که در وجود چیزی تعلق فیض او نیست و فیض او را وجودی با افراد نیست پس نظرا از کثرت بر یک کد و همه یکی داند و همه یکی بیند پس همه را یکی کرده باشد در سر خود و از مرتبه وحده لا شریک له فی الوجود باشد و درین مرتبه ما سوی الله حجاب او باشد و نظر بغیر الله شرک مطلق شود و درین حال گوید انی و جهت و محبت للذی فطرا لسموات و الارض خنیفا انما من المشرکین

فصل پنجم در اتحاد قال الله تعالى ولا یدع مع الله الها اخر الا هو توحید یکی کردن است اتحاد یکی شدن انجا و لا یجعل مع الله الها اخر و اینجا و لا یدع مع الله الها اخر است چه در توحید شایسته تکلیف است که در اتحاد نیست پس هر که که یگانگی مطلق در ضمیر راسخ شود یا هیچ وجه بدو خالست تمام نماید با اتحاد و اتحاد نه است که جماعتی قاصر نظرا از دوم کنند که مراد از اتحاد یکی شدن بنده با خدای تعالی باشد و خدای تعالی عز و جل را کبیرا بل است که همه او را یابند بی تکلیف آنک گوید هر چه جزوست از دست من همه بل خدای بنور تجلی او تعالی ینا شود در احسن صورت علاج گفته است ینی ینکلتی ینا زغنی فارغ بلفظک انی من الیس متجاشد است اینست که او از میان بر خیزد تا تواند گفت انما الحق وانکس که گفت بچای ما اعظم شایسته دعوی الهیت کرد بل دعوی تنی اینست کرد خود یا اینها

غیرایت غیر خود کرده و هو المطلوب فصل ششم
 در وحدت قال الله تعالى من الملك اليوم لله الواحد القهار
 وحدت یگانگیست و این بالا را اتحاد است در اصل بخداد که بمعنی یکی
 شدنت بوی کثرت آید و در وحدت آن شایسته نباشد
 و اینجا سخن حرکت و فکر و ذکر و سیر و سلوک و طلب و طالب
 و مطلوب و نقصان و کمال همه منعدم شود اذ ابغ الكلام الى الله
 فامسكوا باسمه
 در فتم قال الله تعالى كل شیء هالک الا وجهه در وحدت سالک و
 سلوک و سیر و مقصد و طلب و طالب و مطلوب نباشد کل شیء هالک
 الا وجهه و این سخن و بیان هم نباشد و نبی این سخن و بیان هم نباشد و نبی و اثبات
 متقابلا اند و دوری مبداء کثرت است اینجا نبی و اثبات نباشد
 و انوار فنا خوانند که معاد خلق یافتا باشد هم چنانکه مبداء از عدم بود
 کما بدکم تعودون و یقی وجه ربک ذوالجلال و الا کرام فنا بمعنی
 هم نباشد سرجه در نطق آید و سرجه در روم آید و سرجه عقل بازرسد
 جمله متفی شود الیه یرجع الا سرکه اینست اینجا درین مختصر خواستیم
 که اراد کنیم و اینجا سخن منقطع بشد و السلام علی من اتبع الهدی

در غ محزون من غمزه النسخه فی ششم
 و غه عاقل و لول و لا یسجد
 عاقل و لول و لول و لول
 و المومنات و المومنات

ای دل که در سر فدایتی بود که سرورم زد و زانده شدی
 با عین کبریا تا در ای صری کوه تو را غدا صبر در دشتی
 از عین کبریا تا بر دنام دلت تا عین خود در کام دلب
 روح کبریا بکشد آرام دلب که حدت بخشد کام دلب
 این سر کار دارم و اری تن تا سر تو را بشناسد و تن
 عصری بود که دست سر دما که دین در شمع در کس هم در
 ماوی که در ابر بتم بخت ناری که بسوی دل طیاران
 ای که بر زین لاری در دین خالی که به نیت ناله کشت
 باکی که در سر افسار که ملان را محبت و عدل رسد
 دوسان اید تا لب کدر قدم صبر و باد رسد کدر
 دان که دوستی در ای مال و ملک و مال که بود و کلد
 و انکه سرجه با تو خواهد بود عاقل است لعل و مله
 تن که در بار و ملک و زمان که در و ملک از هوای دیر

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له الملك له الحمد
 والحرر الموت وهو حي لا يموت بيده الخير وهو على كل
 شيء قدير واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له لا اله الا
 واحدا لا يلد ولا يولد له ولا يموت ولم يزل له
 كقول احد حبس الله وكل من سمع الله لم يزل عا له
 الله فتهي من اعتصم بالله فقد رجا سحابة لم يزل كرمها
 ولا يزل في حيا وصينا بالله ربنا وبالا سلام ودينا ونحن
 صلواته عليه وسلم نبيا وبالعراق اماما وبالكعبة قنلة
 بالصلوة فريضة وبالموسى اخوانا وشهنا ان لا اله الا الله
 وصل لا شريك له وشهنا ان محمدا عبده ورسوله ايماننا
 واقرارنا والصلوات العاروق وذو النورين والمصطفى
 وصوات الله عليهم اجمعين ائمة وسلا الله تعالى صلا الارواح
 الله تعالى حراما وبالحجة ثرا وبالنار عقابا وبالحج والعمرة
 فوات وبالله بعثت محمد النبي على سلام الله
 والبدن الحمد لله على كتاب القوت والطول الحمد لله على

جمع الفاعل المحتسب الحمد لله على سلامة اللبث والدار الحمد لله
 على طيب المرقم والقوار الحمد لله على قوة الجركة والانتشان
 الحمد لله على صحة الطرق والاعتبار الحمد لله على ما اعطانا
 الحمد لله الذي صمنا سالين وروما الصلوة وها على المسلمين
 مرصا مرصا بالصالح الحمد لله وبالمكاتب الكريمة الكاتبة كاتبا
 وحكام الله تعالى اول رعا وعنه كتابنا ممددا لسم الله الرحمن الرحيم
 مولاه الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة مولاه الرحمن الرحيم
 مولاه الذي لا اله الا هو عالم الغيب والشهادة مولاه الرحمن الرحيم
 مولاه الذي لا اله الا هو ملك القدوس السلام المحمود
 العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون مولاه الخالق البارئ
 المصور له الاسماء الحسنى سبح له ما في السموات والارض الرحمن الرحيم

ما الذي عليه السلام

مطلب العام ليبارك في العلم او ليبارك في السقيا
 فليتبوا مشقة من النان صدق رسول الله
 بايده جارك

عمر فاروق

از استیلاک در استیلاک که رسول الله علیه و آله
مرد که خود فردا صبح با هم بود خوار و لرزان در
عصا خوار و لرزان بود خوار و لرزان بود خوار و لرزان
مردی ای مردی که در میان او گام از او برداشته و از او
دار و محض او را می در است که در او در رخ که در او
ثم بلی و رفع صوته آنکه رسول الله علیه و آله که در او
حال است مرد را در حلقه بود که سواران و سواران و سواران
مردان الحنة و مردان السعرا و مردان السعرا که در او
از او ای او صاف او را است که ای او از او ای او از او
مشی و سستی و اگر او را در او خستی

آریستم عدت اندر کار عالم بگری بر تباری ز جگر و جگر
تسام که در حذر و تباری و خاف بودی که در حذر و تباری
اندوغم شری و تباری و خاف بودی که در حذر و تباری

۵۴

قَالَ النَّبِيُّ عَلَيْهِ السَّلَامُ إِذَا الْقَيْتُمُ مِنْ أَشْجَارِ الْجَنَّةِ
فَقَعُوا فِي ظِلِّهِ وَكَلُوا مِنْ ثَمَرِهَا قَالُوا يَا رَسُولَ اللَّهِ
كَيْفَ يَكُونُ فِي دَارِ الدُّنْيَا قَالَ إِذَا الْقَيْتُمُ صَاحِبَ الْعِلْمِ
كَمَا الْقَيْتُمُ مِنْ أَشْجَارِ الْجَنَّةِ

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من أحب العلم
والعلماء لم تكتب خطيئته ما دام حيا ته صدق رسول الله

اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ مِنَ النِّعَمَةِ تَامَهَا
وَمِنَ الْغَضَمَةِ دَوَامَهَا وَمِنَ الرَّحْمَةِ
شُمُوكَهَا وَمِنَ الْعَافِيَةِ حُصُولَهَا وَمِنَ
الْعَيْشِ أَنْغَدَهُ وَمِنَ الْعُمْرِ أَسْعَدَهُ

... من ...

لَعَلَّةٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ
 بَعْدَ تَحْقِيقِ الْإِيمَانِ
 فِي الْمَدِينَةِ الْمَكِينَةِ
 عَدَمَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الحمد لله الذي ظهر بما شاء، لمن شاء، بمشيئة الازلية وابتدأ
 عن شاء بشار غزوة السعدية وحبل خصائص النقطة بقدرته
 آية وآلة على حقايق احدثه الغيبية واطلع طوابع حقايقها في عالم
 عكوسا لشيون تجلياته الذاتية وتنزلات آياته القدسية وفيها
 بحكمة لصور الحروف الخفية واعيان الكلمات الرقيقة ثم سترها
 بما اظهرها بها منها تبين الدلائل على الامور الالهية وانشا تصاريها
 في عرصة الرقمية الى تصارييف العكاسات انوار الوحدة مارة
 في قوالب مراتب الكثرة الكونية واستهلاك ذوات الاعيان اخوي

مبني

في سطوة بروق اطلالاته الحقة وموتيه الغيبية والصلوة
 على من ارسل الي كانه البرية ما ديا الى جناب القمية وخضه كشف
 الاستار عن وجه الاسرار العلوية والسفلية وعلى آله خزنة الاسرار
 العلية واصحابه مدنة الآثار السنية **اما بعد** فلما شاع بين
 اهل العلم ان ارفع العلوم واشرفها علم التوحيد لشرف موضوعه
 وجلالة شان معلومه وان كان موضوع علم الكلام النظري والحكمة
 الفلسفي ايضا موضوع هذا العلم لكن البحث عن كيفية وصول
 الى الحضرة الربوبية والقرب من جناب الالهية الذي هو ^{المطلب} المطلوب
 ونهاية المقاصد ومعرفة اسرار اسماء الله وصفاته ومظاهر آياته في العالم
 العلوية والسفلية وضد درجات الكثرة عنها ورجوعها اليها فائق
 انواع السلوك وشدايد اصناف المجاهدات وتهديب النفس ^{بما يشاء}

وتخلصها عن قيود الجزويات واتصافها بنعت الإطلاق ليس من شأن الحكم
 والمحكم وما فاز بهذا العلم الخليل والفضل الكبير الأكابر الأولياء المتأهلون
 وأفاضل الاتقياء المتحققون الذين دجوا نفوسهم بسيف الرياضات
 وادبوا جوارهم بسياسة السياسات وادبوا أرواحهم بنيران المجاهدات
 وأعرضوا عن طلب لذات القاني للوصول إلى حياض لال المعاني
 فأجلست سرايرهم على سرر الشهود وظلقت ضيائهم في ميدان الوجود
 فلما أدرت على أرواحهم كؤوس المشاهدات وأبجج قلوبهم في مجالس المواعظ
 بخلق الملاحظات بأحوالهم التوحيد بوح السكبان وأظهروا دقائق الحق
 بلسان العرفان ولما كان معرفة أسرار الحروف مرتبطة بأصول العلم
 الشريف وحقائق أسرار النقطة إحدى الدارات التي تدور عليها دقائق
 علم التوحيد أردت أن أغلق بعض ما ورد على سري من أسرارها وخصايتها

وهذه

وبروزاتها بصور الأعيان الحروفية وتصايرها المشيرة إلى شئون
 التجليات الإلهية فشرعت في تسويد هذه الأوراق بلسان الذوق
 والاشارة لما تواطت عليه عادة أرباب العلوم التيمية في العبارة
 من تصور المسائل بالثبات الدلائل فان خباب أسرار الجليل ارفع
 من أن يصل إليه البصائر الكلية بالدليل وانوار سرادقات الخضر
 الصمدية أسطى من أن يحوم حولها خفايش العقول بالتسويل كم من قذارة
 الهمم العالية طارت في جوار الطلب لقصد ادراك هذه السر الشريفة فحيل
 بينها وبين الارب وكم من جوار العقول السلية جالت في ميدان النظر
 طعاسية الوصول إلى حقيقة النجاة فخرت غير مقضية الوطر فطلب الدليل
 على صحة علم الأسرار كطلب الحبان الدليل على حقيقة الآراء من البحر الزخار
 فان من كان نفسه عن الدليل استغنى بآية عن دليل البيل وسبب إحقاق

صححة الامر عن البصائر الكليّة احتجاب حقيقة معلومة عن الابصار العليّة
 لشدة ظهوره وسطوة اثره في نوره والاكتفاء بما تعرف باصدادها فما لا
 ضده ولا شيء غيره لا يستدل عليه الا بغاياته وتوقيفه ولا يعرف الا
 بهدائيه وتقرينه وصح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ان من العلم
 كهيئة المكنون لا يعلمه الا العلماء بالله فاذا انطقوا به لم ينكره الا اهل
 الغزوة بالله جعلنا الله واياكم ممن يرجع على الوفاء وقام بحق الصفاء
 فنحقق تحياتي الاسرار واحترز عن ممالك التجرد والانكار بفضل
 وكرمه انه قريب **محيب** **علم** حقق الله سرّك بتحياتى الوصال وحلّك
 من الذائقين ثم ابان نفسه بالغدو والاصال ان النقطة سر الهوية
 الغيبية المطلقة في عالم الرقم وهي هيئة جمعية احدى محيطه برب
 مخارج الحروف الرقمية ومداخل اشكالها وهيئاتها الحسية منه نخب في
 خرمين

خصوصياتها محتجبة بصورها واعيانها ونسبة صورتها الى مداخل الحروف
 والكلمات نسبة التعيين الاول من المتعين الى مراتب اعيان الموجدات
 والتعيين الاول امر استبائي لا يتحقق الا بالمتعين كما لا يتحقق ظهور ^{المتعين}
 الا بالمتعين وهي مبداء امتداد نفس الالفية في درجات الخارج الالفية
 واول تعينها اشارة الى اويل التجليات الالهية في امتدادات نفس ^{الرفعة}
 لاطهار التحيات الكونية في برزات الطهور والظهور **وام**
 كون الالف صورة جمعية النقطة والبعينة عنها وهي ^{المتعينة} في غير المتعينة وغير
 في الاتعين كما هي لم يظهر لها اسم لانها عين الكل والكل من حيث كنه
 كذا لا يستلزم فمن هذا الوجه كان قيام الحقيقة الالفية بها فان نقطة قیوم
 لها مع اندماجها فيها واحتجابها بها كما هي قیوم الحروف كلها مع اندماجها
 في مداخل مخارجها واحتجابها بصورها فاشارة الى ثلث سران ^{الثانية}

في حياقي فيراد الكليات وخصائص اشخاص المكنات وصيورتها
 عن الكل مع احتفايتها في اسمايتها واجتبابها بخصوصياتها وكما ان النقطة
 هي عين الحقيقة الاليفية وكذلك الالف هو عين التعينات الحروفية
 الظاهرة من الامتدادات النفسية الانسانية والحروف لا يجدونها
 انما معها شمسها كانت كذلك الحقيقة المطلقة هي عين التعيين الاول الذي
 هو مبدأ النفس الحانية والنفس عن حياقي الرقوم الكونية كلها علويها و
 وهم لا يجدونه ولا يدركون كنه حقيقتها وموضع انما كانوا بل اولى بهم
 منهم ولكن لا يصحرون والى هذا اشار رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله
 ان الماء الا على ليطبونه كما تطلبونه انتم وكما ان النقطة مادة للنقطة
 الاليفية والحقيقة الاليفية هي صور الحروف اللغوية والخطية
 وحياقي الحروف تعيناتها النفسية في المراتب المخرجة كذلك الهوية

انما
 انما

انما هي هيولي نفس الحانية والنفس هيولي صور الكلمات الالكوانتية
 وصور الموجودات الكونية تنوعات تجلياتها وتمثلات تصرفاتها
 وقابليات اثارها **واعلم ان** حقيقة النقطة باعتبار احتفايتها بالنقطة
 الاليفية هي صور الحروف الرقمية وظهرت بها في درجات مخارج الحروف
 بواسطة امتداد النفس الانساني وظهورات اعيان الحروف بها
 مراتب **احد**ها قبل الامتداد وهي المرتبة استهلاك تعيناتها فيها
 لا يظهر اعيانها ولا تميز خصوصياتها ولا يمكن شهودها وادراكها البتة
 وهذه اشارة الى الخلق الهوي الغيبية قبل التعيين واستهلاك الكثرة الالهية
 والامار الصفاتية في اللاحية الذاتية والهوية الغيبية و
 تنزيها عن كل اسم و رسم ودخولها تحت عبارة و اشارة وعدم اختصارها
 في احاطة كل علم وتبصرة عن كل نوت واطلاقها عن كل حكم فليس لعل

الالف و ظهورها بها
 وكذلك اختفاء الحروف

اللاحية الاتحادية
 وهي مرتبة ص

عظمت بهذا الاعتبار اسم يدل عليه ولازم مطابق للتحقيق المجردة عن التعبد
 والاطلاق لاسم الكلمات المركبة ولا من الحروف البسيطة **المرتبة الثانية**
 ابتداء النفس بإيجاد اعيان الحروف حال تعينها بها في خارجها ونزلاتها
 في داخلها وسرورها ورجوعها الى الباطن بين مراجع معارجها وتيسر من
 اللانفعية في عين النفس المتمد من حيث امتدادها واستلزامها اعيان الحروف
 النسبية وحقايقها الاضافية اشارة الى التعيين الاعتباري الاول الذي
 هو مبداء الحسنة الواحدة وغيب الحركات الجبروتية ومصدر شئون
 التجليات الربانية واستلزام الربوبية المربوبات النسبية والموجودة
 الاضافية وظهور اللوحية باظهار المراتب الامكانية في الوضعية الاحكامية
 تجليا بالموجودة والربوبية لخلق حروف الاعيان وحقايق الاسكان
 في العيوب الجبروتية والتعينات الانشائية **المرتبة الثالثة**

يعين

تعين النقطة الروحانية في امتداد النفس وعبورها على دارج الخارج
 والتباينها بتنوعات صور الحروف واللفظية والنحوية وتشكلها
 بأشكال حقائق الكلمات المرقومة اشارة الى عموم تجليات النفس
 الرحاني وانبعثات الفيض الوجودي وانبعثات نسمات الجودي
 غيب التعيين النوري على قابليات مقام اسم الظاهر فالوجودية الحقيقية
 الاحدية المطلقة في هذه المرتبة لا تصاف بالصفات الكالية
 واصافة سرمان اثاره الى المحذات المكثرة والمقيدات
 المتعددة والتعينات المتجددة ظاهرا بايتانها منظر لا وصافها
 ونعوتها منكم تجلياته متعدد بظهور آياته في ما هيأها بحسبها
 وموقع ذلك على اطلاق الحق وتزبيد القدي لا تعدد في ذاته
 ولا تغير في صفاته تعالى عن ذلك علوا كبيرا **وانما** وقوع النقطة

تحت الباء في البسملة فلسفة اختفاؤها بالصورة الحروفية واحتجابها
 بنظائر الأشكال الكلامية وبروزات مرات الحروف في الادوار
 المحرّبة والاطوار الرقية بتعريف حقيقتها وتجدد تكرارها في درجات
 خصوصياتها ومنازلها بها وهي مع ذلك على تجرد اطلاقها
 وزايتها وحدها لم تنسب ولم تبدل اشارة الى استنساخها في الهوية
 في طائر درجات الامكانية ومظاهر برزات الاكوانية وامتداد
 طول النفس الغمانية الذي يبرئها من تعين حقائق العلويات والسطويات
 وتجليات الوجود التي يفيض عنها كونت اوزاد مرات الوجودات
 بحسب الاستعدادات المتكثرة تكثرت تصاريها آياتها وسببها
 المتعددة تعددت آثار تجلياتها ومرتفعات في ذات القدية على زوايا
 قدسه وحقائقه اطلاقه جل خباب عظمته عن شوايب الامكان وتغيراته

تتمت

الاعيان

تعيينات **فانما** كسرة باء البسملة فمشيرة الى ان النقط هي مفاتيح
 اعيان الكلمات الرقية وصورة الحروف الخطية وحقائقها في
 ابواب تعييناتها في المشاهدة الحسية ومراتب صورها في عالم الرسم
 وبها ظهرت درجات اسكالها واثار طبائعها وخواصها المشهورة والمعروفة
 اشارة الى فتح ابواب العوالم الامكانية بالتعريف الاول الذي هو مفتاح
 مفاتيح الغيوب ورابطه تعلق القدرة بالمقدورات والعلم بالعلوم
 ومنه انفتح ابواب الخفريات الجبروتية والحقائق للكونية واوقاد
 المراتب الحسية والصورة الوجودية والتجليات الشبونية والتعريفات
 الشهودية وكما ان النقط هي داية صور الحروف الرقية وبها انتهى
 حقائق وجوداتها ونهاية اشكالها كذلك الامر في اقطار عرصة الوجود
 واطوار مجالي الشهود من بقاء الامور واليه يعود كل ما هو مكتشف ومستور

ومحبت عظمة اولية في اخوتيه آخر في اوليته ظاهر في عظم
باطن في مقام ظهوره واليه يرجع الامر كله **واعلم** ان الله سبحانه
اووع في النقطة نهج الحكمة البالغة تشمل حقيقتي اصناف الحروف
والكلمات وتجمع بين ذاتها انواع اسماء الرقوم والاشارات وشرح
دقائق ذلك لا ينحصر وعجايب خواصها وتساير فيها لا ينضب فانها
ميو الى الحروف والكلمات التي تنفذ الجردون تغاديا ومن اسماء انما
قالت بذاتها الموجودات كلها وقامت في افادة الظهور والظهار
مراتب الوجود كلها كلياتها وجزئياتها وذلك ان الموجودات باسمها
مطابقة لحقائق الكلام فاما من شيء في الوجود الاول للكلام في شرح ما
وحقيقة وخواصه ومنافعه ومضارره وكيفية وعوارضه
ولو احده ولو الزنه مجال تنوع ودقائق اصناف الكلام وحقائق انواعه

انما تظهر من تركيب الحروف وتمايلها وظهور رقائق الحروف في تمام
لطايفها انما يكون به وز لطيف النقطة وتعاقب حقايقها وتوالي صورها
الاجالية وتكرار ذاتها الاصلية بحركات الذورية وسيرها الامتدادية
وطولع انوارها الوجودية من مطلع ذاتها الغيبية وحقيقتها البورية
لكونها مادة لحقائق الحروف المرتبة وهيولى رقائق الرقوم العلية
باجاد صور الكلمات على مجالي وجوه الصفحات وظهور مدارج الحروف
والكلمات من مخزن ذاتها كظهور مراتب الاعداد بكار الواحد في
المعدودات وصيه ورة ذاته اعيان مراتب الاعداد فان الوا
يسجد وينشأ منه الاعداد فانك اذا حملت على مثله بواسطة الواو
ظهور الالف والسين واليائين من ظهور الالف واليائين في الالف واليائين
من الالف زال عنه اسم الالفية فهو الاصل في الاعداد كما كانت النقطة

اصلا في الحروف والكلمات وكذلك حكم النقط في المعدودات
ايضا فان حرف العين الذي هو عدد السبعين في الحسابات
الايكادوية اذا وضعت فوقها صارت حرف العين المعجمة المنقوطة
المسيرة الى الالف واذا ابعدت عنها زال عنها اسم الالفية و
الي الدرجة السبعينية فكانت النقط من هذا الوجه اوسع محال لاكثر
تأثيرا واعظم تصرفا فانظر الى خواص ثمينين الحقيقين وعجائب تصار
في مراتب العالمين احدهما عالم الرقوم والكلمات والآخر عالم
والمعدودات وهما متران من اسرار الله في الوجود اللذان لا
تغيب الغر عن جبال اسرارهما الا بالاكشف والشهود الذين
سارهم بروح لطايف الوجدان وعطرت ضمائرهم بسم رائح
العرفان **اعلم** ان تحويل النقطه وطلوعها من ذاتها ومخداها اليها

تأثير

تأثير حصول اعيان الحروف والرقمات وامتدادها في جداول تعينات ارقام
الكلمات كما هو فيه يشير الى امتدادها في حجابية من الحضرة المبدأ
ومطلع الهوتة الغيبية في مجاري التعينات الاكوانية وسريان
التجليات الوجودية من مشرق المشية الموحدة في مجاري مراتب عالم
الامكان وتوجهها الى قابلياتها واستعداداتها وصيرورتها حقا في ذاتها
وبروزها في نتائج آثارها ودقائق خصوصياتها وظهورها على مناسبات
مظاهرها واحتجابها بمسنيات صورها وتقييدات ما بيناتها كبريان الماء
في منافذ اجزاء الانجار وسريان الطبيعة الماثية في مجاري اعضائها
واوزانها وارزاقها واثارها والتبس خفياتها بالوانها ورائحتها
كما قال الحق جل جلاله في تجليها الوجود لنا ظري - فكل من اراد ان يرى
وما وراء ذلك الا ان يرتبط بمظاهرها فليست اسرارها وسمى فيها علمت .

ومن اسرار خواصها تجرد ما عن الجهات وتزنيها عن التعلق بالآنيات
 فان حقيقة النقطة وذاتها كرية الشكل التي هي افضل الاشكال واعدا
 من النقية والفساد ليس لهذا الشكل من حيث شكله حقيقة
 اصلا فان الجهات لا تثبت الا بواسطة تفاصيل الاجزاء المختلفة
 مثلا الانسان له رأس ورجل ولا شك ان رأسه اشرف من رجله
 الاعتبار الجهة التي على رأسه تسمى فوقا والتي على رجله تسمى تحا ولجانا
 احدهما اقوى من الاخر فاجهة التي على جانب الاقوى تسمى هيمنة والى
 في مقابلتها تسمى شمالا ويأرا وله ايضا جانبان احدهما يتحرك اليه
 بجر كته الارادية العقلية فاجهة التي على هذا الجانب تسمى قداما
 واما ما والى في مقابلتها تسمى خلفا ووراءا وليس في شكل الكرة هذه
 الصفات اصلا فلهذا لا توصف بالجهات وهذا اشارته الى تارة

القديمة المقدمة عن الجهات وتبسط الحجة المتعالية عن سواب
 اماكن السفليات والعلويات وارتفاع مكانه وعلو مكانه عن
 تقييد الآنيات واتساع تعريف كنه ذاته بصنوف العبارات ^{اجزاء}
 اللغات وتوزن اوقاف حلاله وسجات انوار حلاله عن قصور الاشياء
 وتطاشي العقول والافهام واصحلال الرسوم والاولا وما في اشعة
 تحليلات عظيمة وكبريائية وسواطع انوار محمده وسنائه واستحاله
 حروقه لهو والاعصار في قدم ذاته وانتفاء انحصار الحد والاقطار
 عن تقدير صفاته **واعلم** ان النقطة الحسية وان انتفت عنها
 من هذا الوجه قد ثبت لها من وجه آخر كون النقطة كرية الشكل وكل
 اذ كان جسمها كشيئا محسوسا لا بد ان يشملها جهات العالم بوجودها الترد
 وثباتها الحسية وان لم يكن لها ذلك من حقيقة ذاتها ولكن قد يتغير

والجہات فی حقها بحسب حرکتها وقد لا یتغیر بسبب سكونها فان الکسرة
اذا كانت ساکنه یكون احد جوانبها المشرق وسایة مقابلتها المغرب ^{واحد}
جوانبها الجنوب وفي مقابلتها الشمال وكذا السماء والارض فان حرکت
و دارت وانقلبت انعکست الجوانب والجہات فی حقها صیرت
بحرکتها المشرق غربا والحق فوقا والجنوب شمالا وذلك لان الجہات
عازمتہا لافاقیتہا والعوارض لا یدوم حکمها بل یتوال العارض لا یتوال
زمانین وكذلك الانسان فانه متى توجه نحو المشرق كان الجنوب علی
الشمال علی سياره والمغرب وراءه فان وضع رأسه علی الارض وابل
المغرب انعکست الجہات فی حقہ اعنی جہات العالم والالاسیکن ان نعکس
فی حق جہات نفسه التي سیم الفوق والحق والوراء والقدام والهمین
والشمال انما باقی حال کان لانها جہاتہ الدائیه وقد یتغیر الجہات

زمانا

ابضا فی حق شأها النقطة والکرة فی زمانین من مکانین فی حاله
سكونها او فی زمان واحد وحاله واحدة لیس فی حق الشاہین وذلك
لتفاوت سائرهما واختلاف منارلہما فی الشہد فثبت الحدود والجہات
لحققة النقطة والکرة من الوجود وتوجہاتہا نحو جہات العالم اشارہ
سریان تجلیاتہ الوجودیة واحاطة الخیلة العلمیة الذاتیة حیث ان اذ
المراتب الامکانیة وخصائص اشخاص العوالم الکیانیة وظهور اعیان ^{الممکنات}
بطوامع انوار متوترة وبروز ذرات الکائنات بطوال اسراریتہ
واندراج تعینات نجوم الکثرة الاسمائیة فی سطوات اشعة انوار الوحدة
الذاتیة وانظاکس تفرقات الرسوم الغیریة فی صولة الغیرة الجلیات
وانعکاس النقطة او الکرة وانعکاس الجہات فی حقها علی اصناف تغیراتہا
اشارہ الی اختلاف الاحکام الالہیة وتغیرات الشیون الزمانیة

والله ليس احكام الجالية بصور المظاهر القهرية وانما كسرها حتى تاتي الجلالة
 في مرادها عيون اللطفية وتغييرات احكام المصفين على اعيان المراكب
 الوجودية في المواطن الدينية والنشآت الاخوتية اما بحسب مقتضيات
 احكام الارضية والاكمنة واما بحسب تفاوت استعدادات الاشخاص
 والنفوس واختلاف قابلياتها وخصوصياتها فرب شخص يسعد باحتفاظ آثار
 الاحكام اللطيفية في موطن الدنيا ويشقى بايلام آثار الاحكام القهرية
 في موطن العقبى والعكس ورب شخص نعمته آثار فيوض الجالية دنيا وآخرة
 كالكمال من الانبياء والكابر اولياء الدين لافوق عليهم ولا تخزون
 ورب شخص نعمته ايلام آثار الجلالية في المواطن كلها كالارواح المكدرة
 المكذرة والاشباح المهدنة والنفوس الجبشة والابدان المظلمة من الاشياء
 المحجوبين والكفرة المردودين فصل معهم في الجوة الغاية ضاع

الذين

المقام

اعمالهم وهم في طلب الذات النفسانية والتمتعات الجسمية
 وانهم يحصلون الجواهر الفاسقة والخراف البغائية فحيتهم في هذه
 النشأة امواج الهوم من حوادث الزمان بكثرة الفتن والبلبات
 وغشيتهم طوفان للحسن والاخوان تجدد الافات بالمصبات في المكن
 الاخرى الآدم النار وروع البوار وما سفاخر وتخرج مرارات الفضيحة
 والعياد فيخمدون ما ذرعوها ويخزون بما عملوا وما للضالين من اضرار
كذلك اختلاف شهود الشاهد او الشاهد من سيرة حاله او في كاشين
 كما مر فاشارة الى تفاوت اقدام السالكين الى الله واختلاف درجات
 السالكين في الله ومنوع مقامات اهل الوجدان وتقلب اسرار
 اهل الكشف والشهود في اطوار مراتب العرفان فلا يتفق قدما لكن
 في مقام بابل لا يثبت في مقام قدم السائر الصادق المتعطر في زمانين

اصلا كما قال المحقق ابو طالب المكي لا يتجلى في صورة مرتين ولا يتجلى في
صورة لاثنتين فان الحضرة فيه محدودة والعطايا غير متناهية والمواهب
غير محصورة وفيه من البليات غير منقطعة وانقراح الاستعدادات
من انحراف الغيب المجهول بالفيض الا قدس متباينة وقابليات منظار
الوجودية متعاقبة بل خصوصيات الانفس بحسب تأثيرات تجد والار
وخواص تبدل لاكت متفاوتة تغاير ما غير متناهية والى هذا اشار
رسول الله صلى الله عليه وسلم بقوله انه ليعان علي قلبي واني لا استغفر الله
في كل يوم سبعين مرة وفي رواية مائة مرة **واما** اقسام حركات
النقطة التي تحدث لها بواسطة الحقيقة المحركة لها خمسة اقسام حركات
وهي اول الحركات بها المقصني حقيقتها واما صاعده الى الفوق واما
نازلة الى التحت واما ممتدة الى القدام واما رجعة الى الوراء **واعلم**

ان الحركة على ستة اوجه الكون والفساد والزيادة والنقصان والغير والنقطة والحركة
بالنقلية على ثلثة اوجه الطبيعة والارادية والقسرية وليس للنقطة
الحسية الحركة الطبيعية ولا الارادية فان النقطة ذات جهات متماثلة
متشابهة ولا يمكنها ان تتحرك الى جميع الجهات دفعة واحدة بل تسير
الى جهة اولي من جهته اخوي فالكون اذن اولي بها الا ان تتحرك
حركة قسرية بواسطة حقيقة محركة لها فتنحرف بسبب ما في الكون
بها الحركة الدورية واول دورتها في حركتها انما يتم بسبع نقاط
متعاقبات متواليات على محيط الدائرة وواحدة في المركز فان النقطة
المركزية اشارة الى اللاحدية المطلقة حقيقة الهوية الغيبية وانفصال
تعيينات المنطق عن الاسماوية ومضات الفيض الالهية عن
حقيقة الدلائل ونزوح حجاب الغزاة للما بورتية عن لوث الزوال

والست المحيطة اشارة الى اللاحاظه العلوية وشموله بان التجليات
الوجودية مجامع غايات الانيات ومحاضر نهايات الحدود والجهات
وعوم تضاريف ثبوتها في الارض والسموات وانطباقها للحقائق
الغيبية العلوية النورية الملكية على بداية الشقائق الحسية العلوية
الظلمانية الملكية وبالعكس فان المراتب الحسية اذا انتهت بموطئها
الانسانية الى غاياتها رجعت وانطبقت نهاياتها بحكم المعاديه على بداية
المراتب المتألية الغيبية **واما** النقاط السبع المقومة للمبدء الدورية
فاشارة الى اكمال لطايف السبع واستمدادها بالوصاف الكمال
والعلوم الحقيقة من الغيوب السبعة ومواصلات الحاجات الانسانية مثل
النفس والقلب والسر والزوج والنحي والحق بالصلوات الحقيقية فان لكل
لطيفة من اللطايف علما تشكلا وتسمدا من الغيب المحض بها و

تترقى

وتصل بها الى احوال قرب بارها وتبينها عن غشاها بالوصاف الرومية
التي تتعلق بطوبى وتزفون كمالها الا الغيب السابع فانه مقام الغناء
وكمال استهلاك الرسوم **والاولى** اللطيفة القلبية وهو علم نافع يتعلق بالاداء
والاعمال واصلاح المعاش تستمد من غيب الملكوت الارضية التي
يخفى من غيوب النعم وصلواتها فانه الاوضاع الشرعية واداء الاكوان
العرفية وتنهي عن السيئات والمعاصي الظاهرة **والثانية**
علم اللطيفة البغية وهو علم شريف يتعلق بالخلق والعقائد **والثالثة**
للمعاد تستمد من غيب القلب بواسطة العقل العلي وصلواتها بالخشوع
والخضوع والانقياد والطمانينة بين الخوف والرجاء وتنهي عن التداعيل
والاخلاق المردية والهيئات المظلمة **والثالثة** اللطيفة القلبية
وهو علم كلي يقيني يتعلق بالصفات الكمالية تستمد من غيب السر **والثالثة**

والعاقبة الكشفية وصلواتها بالجنود والمراتب وتنبئ عن الفضول
 والعقد **والرابع** علم اللطيفة المستزينة وهو علم حقيقي يتعلق بالجلات
 والمكاشفات تستمد من الروح بواسطة المساحات البغية وصلواتها
 بالمناجات والمكاشفة وتنبئ عن الصفات التي الغير بالغلة **والخامس**
 علم اللطيفة الروحانية وهو علم دقيق له في يتعلق بالمشاهدات
 والمواصلات تستمد من غيب الخفي بواسطة نفحات العناية بها
 الهداية وصلواتها بالمشاهدة والمعانيات وتنبئ عن الطغيان بطور
 صفات العلانية في طور عروج الروح **والسادس** علم اللطيفة الخفية
 وهو علم إجمالي يتعلق بأسرار الخفية والتعريف تستمد من غيب الغيوب
 بواسطة جوارب العطفات الجمالية وخواطف البهجات الجمالية
 توصلاتها بالمناجاة والملاطفة وتنبئ عن الاشياء الخفية والباطنية

غيب

الصفات السبع مع اعتبار الهيبة الكلية الاجمالية الجامعة
 فاشارة الى درجات الجنان الثمان وعكس حجاب صور **التفصيلية**
 يشير الى سبع درجات النيران **واعلم** انه قد ثبت وتحت في طور
الكشف لاهل الشهود ان الجنان الثمان مع ما فيها من المكاشفات
 هي مظاهر ظلال الحضرات اللاموتية والجهوتية والدرجات
 السبع النيرانية هي مظاهر اثار النعائض السبع الناسوتية وسبع
 خواصها فاجتة العليا هي مظهر الذات اللاحدية وعكس الهوية المطلقة
 والسبع الباقية هي مظاهر ظلال الصفات السبع الذاتية وارباب
 الحضرات الجبهوتية وهي الحيوية والعلم والارادة والقدرة
 والسمع والبصر والكلام وفي مقامات هذه الصفات الكمالية
 النعائض السبع المصنوية الناسوتية مظاهر اثار هذه النعائض المعنوية و

الدرجات

والتي والدرجات السبع
 والكنة والجهوتية
 واللاموتية والجهوتية
 واللاموتية والجهوتية

اليها اشارة بقوله تعالى لها سبعة ابواب لكل باب منهم جزء مقسوم ولا
 يمكن ان يكون شيء في مقابلة الحضرة اللاهوتية والوحيية الغيبية شي
 يعاينها تعدت وتعاليت عن ذلك فذلك ليس في مقابلة الحجة
 المضافة بحجم الانبيا من الوجود وليس في مقابلة الوجود والا لعدم
 ونسب الوجود شي حتى يعاين الوجود وما مل منه الحجة وسم اهل الغنا
 في هذه من خواص الانبياء واكابر الاولياء والعقلاء عظماء
 يخرجون لانه اقدم في مناظر رايض من جانبهم ما يخاف الله او يحزن
 على فوته **وباعلم** ان حركة النقطة تسمان حركة على الاستدارة وحركة
 على الاستقامة فاحركة على الاستقامة الى اي جهة كانت من الجهات
 الاربعة لا تتم الا بثلاث نقاط متعاقبات غير النقطة الاصلية
 المكونة وانما اهل الكشف هذا العدد على غيره لا حيز **اجدها** ان الاربعة

اصل

اصل في البسائط العددية والبسائط اصل في تركيب الاعداد
 الى الاتساع وذلك ان بسائط العدد من الواحد الى العشرة
 ثم ما جئ به المكرار ليس في البسائط عدد سبع العشرة وتضمنها
 غير الاربعة فان الاربعة حقيقتها اربعة وفيها ثلث فكانت سبعة وفيها اثنان فصارت تسعة
 وفيها واحد فصارت عشرة فكانت عشرة فيكون في البسائط المكونة
 على الاعداد الاربعة عشرة فيكون في البسائط المكونة على الاربعة
 عاصمة العالم الانساني قام على اربع طباق وكذلك الاربعة الملقحات
 المبشرات اربع الصبا والدبور والشمس والجنوب وجهات العالم اربع
 المشرق والمغرب والشمس والجنوب وكذا الاوتاد اربعة وهي الطالع
 والغارب ووسط السماء ووسط الارض وكذا الارض والفضول
 اربعة الريح والقيف والظيف واليباد وكذا اطوار القمر **الاربعة**

اربعة طور الصبا و طور الشباب و طور الكهولة و طور الشيخوخة
دائما الامر الاخر الذي احق به هذا العدد فهو ان الجهات التي
 يدخل الخل منها على المملكة الانسانية من اضلال الوساطة الشيطانية
 المورث للالام النيرانية والعقوبات الحماينة اربع الميسر
 والشمال والقدام والوراء كما قال جلت عظمته حكاية عن قول الطبري
 اللعين ثم لا يتشبه من بين اديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن شمائلهم
 الآية ولم يذكر الفوق والحت اما تحت فلان طريقها يصعب عليه
 المعاية بعد ما عن الصدر الذي هو محل الوسوسة واما الفوق هو طريق
 نزول القضاء ومحل تنزيل الفيض الرباني فلا يستطيع ان يقرب منه
 فانه ان قرب هلك فمذه الامور الرباعية تسب بالسنه احوالها
 وتشهد بان كان حقا يقربنا وخصوصياتها على حلاله شان بارها وكمال

انار

١١٠

انار ربوبية اربابها من الاسماء الاربعة الالهية التي وسعت
 مجال سلطانها وكمال نفوذ احكامها وهي الاسماء الاربعة بحلالها **التي**
 هي اركان التصرفات الالهية واصول مصادير التدبيرات الكونية
 وقواعد اصول كرتي المملكة الفردانية وهي الحكي والعالم والمهم والقادر
 فمن ينوع من حيوته الحكي يفيض لال الحيوه الصورية والمعنوية على اموات
 مصافح الاكوان وعطاس في الامكان ومن طالع انوار علم
 العليم يهدي الساكنون في مغاور الصلوات والياهون في
 بوادي الجهالات ومن انصاب امطار حيايه ارادة المزيدي توي
 رياض حداثتي الوجود وميطر عن اذناكس الرقي نفوس اهل الشهود
 وبالافه اقب من شحات امواج بجا قدره القادر امتلات ورجت
 جذاول المعنورات وبعا ليد اقداره انفتحت خزائن جواهر العلويات

والسفيات فاقول المظاهر الكلية الاجالية لهذه الاسماء الاربعة
تباركت وتعالى سم الملايكة الاربعة المقربون القاينون بالتبشير
الربانية المدبرون اسباب صلاح العوالم الامكانية وهم جبرئيل
وسكايل فاسرافيل وعزرائيل صلوات الله وسلامه عليهم فاسرافيل مظهر
اسم الحي ومن انعامه يسري سره بالحيوة في مكان اعيان المكنات
وجبرئيل مظهر اسم العالم ومن اياته تفيض انوار العلوم على ايا قلوب الكل
من الموجودات وسكايل مظهر اسم المريد ومن عنايته ينقسم الازراق
الصورية والمعنوية على ارباشخاص الكائنات وعزرائيل مظهر اسم
التدبير وبقوته واقداره يحيى ويحسب بالقبض حقايق المتفرقات
واما حكمة الممتدة الصاعدة نحو السمك فاشارة الى ترقى السالكين
في مراقب الكمال بانجاب جواذب انعامه الرحمانية وعروج السالكين

١١٦
١١٥
في مدارج معارج الاستكمال الى جانب عزته الربانية
والنقطات الثلاث الامتدادية بهذه الحركة المرافعية
اشارة الى الانتقالات الثلاث الروحانية والانسانية
المعنوية في الحظرات المثالية والدرجات الملكوتية و
الحضرات الجبروتية فالنقطة الاولى اشارة الى تركية السالك
نفسه عن ادناس رؤية الافعال النفسية وتكدير ظلمات
الشواغل الحسية باقفاء افعال في افعال الحق واحتفاظه
بدخول جنة النفس التي هي جنة الافعال في غيب عالم
المثال المطلق **والثانية** اشارة الى تصفية السائر مرآة
قلبه وجليته عن ارجاس الاخلاق الردية واصدية
الاوصاف الذميمة واقفاء صفاته في صفات الحق و
جولان سره في فضاءات الجنتين الالهية والصفائية

بتركية النفس وتصفية القلب في غيب الدرجات
الملكوية **والثالثة** اشارة الى انسلخ الكامل المحتج عن
ملايس ذاته ومصادر صفاته ومكايده افعاله بغير افعاله
في افعال الحق وصفاته في صفات الحق وذاته في ذات
الحق واستنشاقه روحا روح القرب واستنشاقه
بالاستشراف على الجنان الثلاث الالهيّة والصفاتيّة
والذاتيّة في غيوب الحفريات الجبروتية فحمة الافعال
ذات درجته وجهه الصفات صنعها في ذات درجتين
وجهه الذات صنع وجهه الصفات في ذات اربع
درجات وهي درجات الجنان السبع الموعودة ووراء
الفردوس الاعلى وهي الجنة المضافه فلا اهل جنة الافعال
حشر في غيب عالم المثال **ويم** اهل القيمة الصغرى ولا اهل

جنة الصفات حشران في غيوب الملكوت و **م** اهل
القيمة الوسطى ولا اهل جنة الذات **ثالث** حشرات في غيب
حضرات الجبروت و **م** اهل القيمة الكبرى فاهل القيمة الصغرى
هم قطاع اليفاني الالهيّة على مطايا النفوس الزكية
واهل القيامة الوسطى هم سباح بحر البحار الصفاتيّة على
سفن القلوب الطاهرة واهل القيمة الكبرى هم سباق
قصار الهويّة الذاتية على اجنحة الارواح القدسيّة
فالقاطعون فياني الالفعال نازلون في جنة النفوس
فرحين مستبشرين والساجدون بحار الصفات داخلون
جنة القلوب بروح وريحان وجنة نعيم والسائقون
فصاء الذات هم الكمل من الاولياء الذين لا خوف
عليهم ولا هم يحزنون **وامسا** حركتها المتدلية النازلة

الى السفلى فاشارة الى التزلات الالهية والظهور
الربانية في العوالم المختلفة واجتبابه بالمظاهر المبثينة
فانه تعالى ما ظهر في مظهر الا واجتباب به فظهوره في حقائق
المظاهر مواجتباب بها وكون اجتبابه بملايس المظاهر مسا
ظهوره فيها وهذا من اعجب اسرار التصرفات الالهية
واغربها **واعلم** ان اطلاق اسم العالم اما لغوي واما
عرفي فالعالم في الوضع اللغوي اسم لكل ما يعلم به شيء وهو
مشتق من العلم على الاظهر كالتام اسم لما يختم به فعلى هذا
يكون العوالم غير متساوية لكون كل موجود عالما برأسه
لانه مما يعلم به شئية وجوده وغيره وعلى الثاني يطلق
اسم العالم على مجموع اجزاء الكون وهو العرش والكرسي
والسموات والاجسام العنصرية وصور المركبات من

المعدن

١١٨

المعادن والنباتات والحيوانات وما ورد في الاخبار
من كثرة العوالم لا يبع الا على المعنى اللغوي لا العرفي فالعوالم
من هذا الوجه وان لم يخرج شيئا منها لا متناع حصر افراد المركبات
الامكانية واشخاص مدارج الكيانية واعيان الحقائق
الوجودية امكن حصر كليتها في عالمي الغيب والشهادة و
العلوية والسفلية لا تقام الكل فيما علا عن درك الحواس
وغاب عنها وما دخل تحت ادراكها وشهدا فالغاية ثلثة
اقسام والحاضرة قسمان فالعوالم الكلية والحضرات الوجودية
نخبة وهي التي تسمى عند اهل الكشف والشهود بالحضرات
للمس فاول العوالم عالم نبوية الغيب المطلق لشمالي على
غيوب باقي العوالم ويسمى ايضا بالامنيات المكنة وحقيقة
الحقائق والاحدية المطلقة ثم عالم الجبروت ثم عالم الملكوت

ثم عالم الملك ثم عالم الانسان والنزلات اذ بعث
فالاولى النقطة الامتدادية المتدلية اشارة الى النزول
الاول وسوتر له تعالى من الحضرة الاحدية الى الحضرة الواحدة
وظهوره في عالم الجبروت بصور العقول والنفس المحرقة
وحضرات الصفات السبع الذاتية والاسماء الالهية
والثانية اشارة الى تنزله من هذه الحضرة الى عالم الملكوت
المسمى بعالم الامر واللوح المحفوظ وظهوره في الاطوار الملكوتية
بصور النفوس المنطبعة والهيولى الكلية والحقايق الزوجانية
والثالثة اشارة الى تنزله منها الى عالم الملك المسمى بعالم
الحسن والشهادة وظهوره في هذا العالم بصور الالاء من
الاجرام السماوية والاعشاب من البسائط العنصرية و
المولات المعدنية والنباتية والحيوانية **والرابعة** التي

من نهاية امتدادها اشارة الى تنزل الفيض الاقدس
الى عالم الباطنية وظهوره في النظام الكمالية الانسانية
بصور الحقائق الوجودية وعكس الاسماء الالهية والصفات
الربانية كالخلق والعلم والارادة والقدرة والسمع وال
البصر والكلام فهذا اخر النزلات الوجودية ونهاية الظهور
الالهية ثم اخذ في الترقى الى ما تنزل منه في هذه المراتب
الوجودية متدرجا في درجاتها الكافية مناجى اصوله و
فروعه الى ان يرجع ويصل الى المبدأ الاول الذي منه
بدأ اياه يرجع كله **وامتلت** حركتها الامتدادية في العرص
فاشارة الى انقضاء انوار التجليات الوجودية وانبثاق
اشار النقاات الربانية في حقايق الايمان الشهودية ونقطة
الاربع اشارة الى ان صدور الايمان الثبوتية والمجردات

البروتية والروحانيات الملكوتية والجسمانيات الشهادية
من حضرة الهوية الغيبية عرضية متساوية في قبول الايمان
الوجودية من الحضرة الموجدية واليه الاشارة بقوله تعالى
وهو الذي في السما والآ وفي آله الالهية فنبه الكلمات الوجودية
الى الموجد الخالق نسبة الكلمات الكتابية الى الكاتب فاذا
اعتبرت افراد مراتب الكائنات في حال استقامة الفيض
الكويني من حضرة المكون كانت متساوية في القرب و
البعد والتقديم والتأخير واذا نسبتها الى ظهوراتها
في الازمنة المختلفة كانت بعضها اقدم من بعض وعند
المحقق اختلاف الظهورات الزمانية لا يقدح في رتبة
المساواة في استقامة احوال الوجود ومن نقات
الانسان الرحمانية وصاحب هذا الشهود يحول بسير

الارض

١٢٩

سره في جنة عرضها السموات والارض اعدت للمسيقين
الذين يتقون آفات روية الافعال المنسوبة الى
غير الفاعل الحقيقي وتشير النقطات الاربع لهذه الحركة
ايضا الى الاقسام الاربعة الطبيعية والنونات العنصرية
فالاقسام الاربعة هم الذين يكتبون الكلمات الوجودية
على صفحات وجوه القابليات على الدوام وهم الملائكة
المسحرون لهيئة اسباب قيام العالم الارضي الجاملون
اشغال التدبيرات الكونية لحفظ نظام المراتب الحسية
واما حركتها الممتدة الراجعة الى الورا فاشارة الى
رجوع اثار التجليات التعبدية الى اطلاقها الاولى
بعد تعبد بالخصوصيات القوابل ورجوعها بالعموم من نظام
السفليات الظاهرة الى باطن غيوب العلويات ومنها

إلى غيب الاحدية وحقيقة الانوية المطلقة والنقطات
 الثلث الزائدة على النقطة الاصلية اشارة الى رجوع
 الخارج لان رجوع الحقائق الكونية اما ارادية واما طبيعية
 واما برزخية اضطرارية فالاولى للسالكين بالافناء والانسحاق
 والثاني للخافين المحجوبين بمفارقة اليوم اللطيف الروحاني
 عن اليوم المكثف الجسماني والثالث مشترك في الخواص و
 الجوام باليوم وركود الكواكب **والت** النقطة الرابع
 فاشارة الى النشآت الاربع للسالكين في القيامة الاربع فان
 مراتب الحيوة عند اهل المكثف اربع وهي الصورية والمقنونة
 والطيبة والحقيقية وفي مقابلتها مراتب الموت وانواع
 القيامة ايضا اربعة الصغرى والوسطى والعظمى والكبرى
 فالخارج من مضيق قبر الرحم وظلمات المشيمة النازل في مواقف

حوادث العالم التي من اهل الطوق الصورية في القيامة
 الصغرى ويسمى طوره عند القوم يوم النشور والقاطع
 مقاطع الذات البهيمية في عالم الحس المحسوس البالغ حدة
 العقل والمعقول المميز بين الحق والباطل من اهل الحق المقنونة
 في القيامة الوسطى ويسمى طوره يوم الفصل والسالك مسالك
 العرفان الواحد رواج روح عالم البيان المهدب بانوار الكينة
 في عرصة الاطمينان من اهل الحق الطيبة في القيامة العظمى ويسمى
 طوره يوم الجمع والساير المجدوب المرتقى من درجات الفناء والجمع الوا

صل

الى روح عالم البقاء والتمكين من اهل الحق للحقيقة في القيمة
 الكبرى ويسمى طوره يوم تبلى السرائر وهذا غاية طير ان السارين
 ونهاية درجات كمال العارفين المحققين وبها تختم الرسالة
 القدسية في اسرار النقطة الحسية المشيرات الى اسرار

الهوية الغيبية والمحمد لله وحده والسلام على من لا نبي بعده

که وجود آن در علم است و در خارج نه اعیان و حقائق آن و این صانع کما به مثال
 بحسب فرساخته از موجها و خوش ابرست عین قلم عدد بار آمده چنان
 مشحون احد البین الکرمانی نفس الله روحه منزه مید مسک جانم که صد مرتبه
 چه جان و چه تن که من همه خوشستم خود را دگری ساخته ام اینست عجب
 تا شاد کنم آن دگری را که منم معنی افکار امواج بحر وجود است که بخود موج وجود
 نوارد و بواسطه حرکت منم آن بحر نیست بجهت ظهور امواج تعینات و الوالی
 و اسکال و اضواء و صور مختلف که احکام و آثار بر شئون الهی است که از آنها
 گویند بر ظاهر بحر متعین و مشکل شده و بحر موج و موج بحر ظهور اگر بایستی
 بدان کان بایه او باشد و اگر سایه معنی بدان کان سایه من باشم و همس بحر
 وجود در مرتبه معنی بانی که مرتبه الوهیه و واحدیه و وجود عام و نفس الرحمن است
 خواجه در حدیث وارد است کان فی عمار ما فوقه سواد و لا تحت سواد عین
 وجودات خاصه جویه زیرا که کلی عین خدایتست بجز شخصیات و این بر عدد
 پادشاهت زیرا که تمیز میان حقائق الهی و کونی و تمیز مایات فی العلم در مرتبه
 است و در مرتبه اول که در حدیث ثبت حقائق و اعتبارات و احادیث بریل
 اجمال و وحدت و کثره در حدیث مشهور است که کسوت کمال شئی فی

آید و هر یک منظر دگر شود
 وجود بحر موج و نمود موج بحر



ایک روی خود را که نور ظاهر وجود است بر روی پوشش لغات و صورت کشیده
 و پوشیده بیازار ظهور آمده خلقی درین طلسم صورت که بر روی این کج محلی کشیده
 بواسطه کثرت معنیات مختلفه و آثار متباینه گرفتار بعد و بجران و غلبه و پندار غیر
 کشته یا خود بواسطه سرآمد بر توجال این روی در روی پوشش مظاهر و صور جمیل
 گرفتار بلا عشق و محبت بکشته بعضی عاشق معنی و بعضی عاشق صورت توی
 معنی و پیرون تو است توی کج و همه عالم طلعت و عشاق صورت بوم
 خود از مشوق در افتاده اند و نمی دانند که کیستند و در برای اشاحت
 میل خلقی جمله عالم تا ابد کرتاشند و گرنه سوست و حسن مشوق همه آ
 ظل و حدت و بان سبب اندر ای ر باید زیرا که حسن عبارت از ناب
 اعضا و اجزا که میده و حدانی اعتدالیت یا خود عبارت از معنی که آن حدت
 و در تباسب ظاهر شود حاکم گفته اند حسن و حدت مشوق در قاب تباسب و در
 تقدیر مشوق و حدت که در برای همه عشاق است و عاشق هم او در مرتبه دیگر
 اگر چه اکثر خلق نمی دانند که غر تو مرتبت سراب و نمایش است کاینجا
 اندکست نه بسیار آمده یعنی غر ذات تو که فلت وجود محض است و احدیه خود
 مرتبت از مخلوقات و معنیات و صفات که احکام و اعتبارات و احدیه و

کثرت معنیات و صفات و اعتبارات و احدیه و
 کثرت معنیات و صفات و اعتبارات و احدیه و
 کثرت معنیات و صفات و اعتبارات و احدیه و
 کثرت معنیات و صفات و اعتبارات و احدیه و

کثرتی وجود و کثرت حقیقی معلومات و نمایش است و وجود را زیرا که
 مرتبه غیر مستی است نیستی بود بر مثال امواج که قائم بر است و نمایش خودی جدا
 عدم و باطل الا کل شیء باطلا الله باطل بودی و نمودی است ظهور اشیا بود
 همه حق دان و نمودش همه خلق و اشارتست باس معنی قوله تعالی کسر اب تیغه
 یحیی الطمان یا حتی اذا جاءه لم یجد شیئا و وجد الله عنده و در حصره و حدت
 ذاتی که مدلول غیر تو و سایر اسما و ضمایر است نه اندکست نه بسیار نه فرادان
 نه اندکی باشد یکی اندر یکی یکی باشد زیرا که اندکی و بسیاری لازم مقدار
 و عدد است که کم متصل و کم منقطع گویند و در امور غیبی و معانی خصوصاً در
 اندکی و بسیاری نمی گنجند در معانی قیمة و اعداد نیست در معانی تحریر و افراد نیست
 و لهذا مشیح محی الدین فرموده که از تزیینات عشره که لازم ذاتست یکی نیست
 از کل و بعضی چون عدد نبود درین احد جزا کل گفتن نباشد تا ابد و کثرت
 حقیقی معلومات در مرتبه واحدیه و تعین ثانی و با اعتبار اس مرتبه حصره
 وجود را واحد و کل میخواهند سوی کل خود و رای جز خدا از خودی بگذر
 زمانی با خدا خود آ یعنی از خودی و ذات مجازی خود دیگر و با خودی و ذات
 حقیقی خود آیی که حقیقه لغات است پس چون وجود یکی شش نباشد و اندکی

ص

کثرتی وجود

و بسیاری درونی اینجا حلول گزود اتحاد هم کس وحدت یک تکرار آمده
 حلول فرود آمدن چیزی بود در حسی و این مستلزم آن بود که طریقی و منطقی
 اثبات کند و یا حسیه و یا عرضیه و یا مستلزم آنست که خلای در وجود باشد
 و این همه در احدیه محالست پس اثبات حلول گزود باشد که معنی آن ستر است و
 همچنین اتحاد حسی که عبارت از آنست که دو چیز که در حقیقت منافی باشند یکی گردند
 نیز محالست و نسبتی که گزود اتحادی که صوفیه اثبات میکند عبارت از رفع شد
 ممکن که مابه الایات از است میان مطلق و متید با تبار امکان ذاتی و تعیین اول
 ممکن در مقابل تعیین اول واجب که عبارت از معنی علمی حلی تقنی تعلق علم نفس
 ذات بی انضمام و منی و نفسی و درین مرتبه علم مستدی بمنقول و احداث بخلاف
 مرتبه تعیین ثانی که مستدیت بمنقولین چنانچه کوی علمیه حیاه و قار او غر دگ فافهم
 و شیخ نجی الدین در کتاب الحجب منزه مایند که اتحاد حجاب توحید است زیرا که
 ادعای قار ذات و فی الحقیقت ذات ممکن فانی مکرر و میسر مایه الاتحاد غیبه
 العدد فی الواحد پس غیبه عدد در واحد اضحلال احکام امکان و تعیین اول ممکن
 که قنا گویند نه اندام آن چون اضحلال سر که در اکسین و الا لازم آید که حقیقت ممکن
 که عدمیت متبکث شود بحدی واجب که وجود بحدیست و اتحاد حسی مستلزم

عقلا

حلول علمی

غیر حسی است و غیر حسی موجودی بیک تکرار وحدت یک توحید نیست
 توحیت و اتحاد و حلول عن دویت حلول و اتحاد اجمالی محالست
 که در وحده دینی عن ضلالت و شیخ عطار منزه مایند هر گدای مرد سلطان
 کی شود پشه اغر سلطان سلیمان کی شود تیغ نیست کین مرد گدا چونکه
 سلطانت سلطان کی شود بر العجب حال و بس در رسی این جو عین آن
 بود آن کی شود یعنی عین آن بود در حقیقت مطلق وجود که حقیقت احیای آنست
 در حقیقت بر زحیه عدمیه که با آن اعتبار حقایق و مایات مکرر و متمیز و مبتد
 و اتحاد درین حقایق مستلزم رفع نفس ذاتی اشیا است که تعیین اول است و ا
 اگر منعدم شود ذاتی نباشد فافهم و آنچه در آیات و احادیث موصوف است بحلول
 فافهم وجه احد و الرحمن علی المرشش استوی و کان فی عا و فی قلوب عباده الکو
 محمول بر ظهور است نه حلول گوید انکس درین تمام فصول که بجای نماند از حلول
 و آنچه با اتحاد مانده چون کت سمع و بصره و امثال آن مراد ظهور و غلبه حکم اصل
 بر فرع و کل بر جز و وجوب بر امکان و وحده بر کثرت و رفع احکام کثر
 امکان نه اتحاد حسی سیه رویی نه ممکن در دو عالم جدا مکرر نشد و الله اعلم
 تو که کس وحدت لکن تکرار آمده یعنی زیرا که اثبیه نیست حلول و اتحاد

حکما
 سلطان سلیمان
 چنانچه بیان آن کند

صورت بند بک و عدد بکار ظاهر شده در مقام کثرت نه اکم و عدد که عین ذات
 مکرر شده بک نسبت او بمقام نامتناهی تعلق گرفته صد هزاران آمده دارد
 شاهد روی من رو به آینه کار در جان در پیدا شود مشخ می الدن
 در کتاب التجلیات فرماید تجلیه فی المقامات یکون الوجودات فالعالم کله وحدت
 تضاف بعضها الی بعض بسی مرکبات کون لها وجه فی هذه الاضافه بسی اشکال
 کربسی منی عدد در اندکی است این یکی باشد درین یکی و واحد که کل
 معقولست در اعداد که جریات مشخص اند ساری شده بسیر و سیریه معقول
 واحد معین که جزئیست در مراتب اعداد ساری باشد تک از واحد جسی وجود
 ظاهر کلام عام و تجلی ثانیست که حسیه ان جم بسابط و حقان است ممکنات و موجودات
 نامتناهی ظهور یافته و می باید زیرا که یک صانع است و صنع هزاران هزارش
 جمله زندقه علم نمودار آمده منی یک صانع است و مصنوع هزاران هزارش
 نه صنع که فعل خست زیرا که فعل حق چون ذات او یگانه است ما افرما الا
 واحده کلام بالبصر و جمله مصنوعات از نقد علم پیدا است و انرا ظاهر علم گویند
 نموده شده یعنی تمیز و کثرت در نمودار ظاهر علم است که التوحید للوجود و التیمیز
 للعلم و نظر بوجوه تمیز نیست در موجودات و فصول و میرات امور عقلیه است که

۱۵۷

فی شئی انما کون یک المحل سوار کان المحل صور یا او معنویا و ابر که تعریف نیست
 نظرات خود آمد عدیمت چون سایر معنیات و برزخ است میان خود
 و عدم نه عین جسی وجود و لهذا فرموده علی احد علیه و سلم کان فی عالم
 بس در کلام شرح مجازی باشد که ذکر طرفت و اراده منظور قشلا و نسب کلیه
 بوجود مطلق فی مانی محال معنی گونه کلیت اعتبار این مرتبه است فی تحت اطلاق
 حسی ذات فاقیم و مثال احدیه بحر ذات معنی یکی اول و واحدیه ابر معنی یکی
 و ظهور اعداد ازین واحده ذات اقباب و شعاع کلی بسط او و شعاعات
 جزئی معینه است بخانه فرموده اس را مثال است معینه یک اقباب
 که عکس او و کون بر انوار آمده معنی ذات اقباب یکیت و شعاع او که
 ظهور است در مرتبه دیگر ترکیب و لکن در شعاع کثرت نیست که بود
 محال و مطاوع کثیر تجزیه و متعدد میشود اگر چه بحسب ذات یک امر کلیست و قابل
 تجزیه و انقسام است اقباب در هزاران انکینه یافته بس یکی بر یکی
 عیان انداخته و مثال دیگر اس معنی را و الا کلام حق که علی حق یکیت و بس
 بس در تریول مختلف اثار آمده بدک یک پیش سلف و جمع مختار کلام حق صفتی است
 علی حده غیر مطلق اراده و قدره بخار و متعدد و که یکی از ان متول کن میسر کند و

برادر

مباشرة ایجاب قبول کلام است و قدره متمم او و این را بطور عقل است و لکن
 باطن طاعت انما افزه اذا اراد شیا ان یقول له کون و انبیا و مختار
 او بیا بر حق اند و برین معنی تیر اتفاق دارند که کلام او واحد حقی است و
 ازلی و ابدی و ازلیه و ابدیه حق و صفات او نه باطن معنی است که امتداد موجودی
 یا موسمی فرض کنیم که از ابدایت و نهایت نباشد بلکه معنی سلب قسح و انتهای
 و در آن صوره ماضی مستقبل نیست پس عند ربک صباح و لا مساء و بلکه آن
 دایمیت و ابد در آن مندرج و حاضر و آن صمد و جود است و نام آن در لایس
 الذکر فان الله هو الهمد و در کلام او تصور حرف و صوت و تقدم و تاخر باشد
 و خبر ما و نهی یا حکایت از ماضی و مستقبل نمی توان کرد و یک کلام بچون
 از لا و ابد و جمع کت سعادی و کلام او با همه ذرات بحدیک حسی است و در
 تدرول و ظهور بلسان عربی و عبری و سریانی و لسان هر قومی و بصورت امر و نهی
 قصص و امثال و حکایات و ماضی مستقبل ظاهر و مازل میگردد بلکه حرف
 عبارت محکم و ادراک حقیقت آن کما بوجه موقوفست بر کمال معرفه شهودی و
 ذات و صفات حق و ادراک تجلی آن موقت بر معرفه زمان و ازل و ابد و تفرقه
 میان ازلیه ذات حق و ازلیه صفات او و ازلیه غیر حق قبول کسانی که مایل ازلیه

رازل

و تفسیری

غیر حق از عقل و نفوس و غیر آن شده اند و مختص این معنی شرح محی الدین از کتاب
 الازل فرموده است و چون دانستی که یک حقیقت وجود است که بصورت و اما
 مختلف ظاهر میگردد پس بر نظر بصورت اشیا و اقتضای ممکن و از هر منظر حقیقت یکانه
 را که در دو ظاهرست پس بس سنگ سپیدش تو بمس الله اش پس کانیها
 همچو جان دار آمده بر ارباب دانش پوشیده نیست که در اصناف انسان و
 حیوان و نباتات و معادن تفاوت بسیار است و آن را جمیع قوه
 اشیا و روحانیه است که ایه فیهما الذی بیده ملکوت کل شیء طاعت و انجاست
 که در سعه و ضیق اسمائیت که ارباب آن اصنافند معنی در وجودات مجزیه که
 وجود هر مطلق کلیت با اعتبار تفریق که میزبان حده وجود است از سایر حصص
 که هر حصه را با آن تفریق اسمی می نمایند پس حصه اسم آن سر وجودیت که حصه و باطن
 خالق و مایات موجودات است از خود بطلب هر آنچه خواستی که توپی
 و یسه و معشوق تو هم ذات است و در بر و نهاییات است و اما
 و ضیق و سعه اسماء کلیه ذرات آن بحسب سعه و ضیق نباتات است که هر چه
 از بحر وجود مطلق و اعظم و اوسع و اجمع جمع تفریق است که میزبان کلی است
 از غیب مروت که آن تجلی رب محمد است و حصه و باطن محمد مایه او و آن است

میزر حصه

و جهان محمودین املاک لطیف و عوالم اسرار
توحیدیمین است و ذکر اسمی و جهان ظاهر نفس الرحمن است که حق از عتباط
خود بطور آورده خانه منزاید بر خود بدید کرده ز خود سر خودی سجد
عالم اسرار آمده یعنی حقیقت این عوالم بر و باطن وجود است که از خود که باطن
بر خود که ظاهر است پیدا و آشکارا کرده و ظاهر و باطن عین یکدیگر است اگر چه
حقیقت ظهور غرضه بطوریت زیرا که وجود را حقیقت منفی است و حقیقت منافی
از حقیقت اول باطن و اول است و از حقیقت دوم ظاهر و آخر حقیقت دوم عیار
از ظهور او در مراتب دیگر و از جهت او را نفس الرحمن گویند تشبیه نفس که از باطن
مشکلم ظاهر شود و حروف و کلمات بر و مشکل گردد و معنی لایحه معنی در ایجاد یک
و اظهار عالم امتدادی و زمانی نیست نسبت با حق و ازل و ابد و همه موجودات
که در ازل و ابد موجود است نسبت با حق در آن واحد که آنرا آن واحد گویند ظاهر
و موجود است و ترتیب و تقدم و تاخر نسبت با خلقت و مسان وجود عالم و موجود
امتدادی و فاصله زمانی نیست خانه و اسمی تخلی می کنند و معنی از غیر حق می گویند
بعد و تقدم زمانی ترا از غیر حق مستی است باعتبار خلق جدید که آیه علی هم فی
من خلق جدید اشارت بان و ایه کل یوم مونی شان مصرح است اگر نیک

نسبت
ص

در بیان حقیقت وجود حق تعالی
در بیان حقیقت وجود حق تعالی
در بیان حقیقت وجود حق تعالی

مختص کنی و آن بدست مالیت همان بدست ملک و حکیم خانه شریف محمدی الدین در
کتاب المعرفه مختص فرموده یا خود دمی معنی نفسی معنی نفس الرحمن باشد که وجود عام
منافض و ماده موجودات سجد و برار حالت بعضی گویند سجد و برار عالم بان اعتقاد
گویند که اصول موجودات مرده و مرکب را فروع بسیار اول زکونات عمل و
جانت و ندی این نه ملک گردانست زیر هر دو جو یکدزی چهار ارکان
بس بدن و بس نبات و بس حیوانست و بعضی گویند مراد کثرت نه تعین
عدد و بعضی گویند عالم کلیه تحت و جمع عوالم از یک حقیقت وجود موجودات
که آن قابل قلم و کثرت نیست و بسیر و سرایه آن حقیقت در مراتب و مقامات است که آنرا
تکرار و حده گویند موجودات نامتناهی ظهور اید خانه منزاید در باغ عشق
یک احدیه که باقیست شاخ و درخت و برک و کل و خار آمده معنی در باغ و
یک تجلی اولست که آنرا واحده و احدیه جمع گویند که بسیر و سرایه در مرتبه واحدیه که
تجلی ثانیست ظاهر شده و بان تجلی جمع حقایق الهی و کونی را تعین فرموده و حد
نرار عالم بی نهایت ظهور آورده بر مثال یک دانه که در باغ صورت بکارند و آن
بترتیب اشباب سر کند و بصورت شاخ و درخت و برک و کل و خار ظاهر شود و
آخر باول رسد تا دایره تمام شود و مادانه ظاهر شود و باز ابتداء و در یک

الحمد
ص

کند و علی هذا الی غیر النہایہ لکن در مانع صورتہ ذانہ در سیر و ظهور بتبدل و متغیر و مستقیم
 و زیاده و کم شود بخلاف سیر معنوی احدیہ و واحدیہ کہ امر غیبی است و قابل تخیل
 و تجرئی و انتساب چون آب کہ در درخت لک کل و نوا کہ سیر کند و متجری و مستقر شود اما حسہ
 مستولیہ مامیہ بہر کونہ تغیر پذیرد و با حدیثہ کلیدہ خود در سیمہ اجزا موجود باشد بمنجین
 وجود مطلق غنی یک حسہ مش مشنت کہ بسیر در مراتب اظہار ان عالم کی کند حاتم
 فرمودہ یک عین متسن کہ جز در ذرہ نبود چون گشت نظام این سیمہ اغیار آمدہ
 یعنی یک ذات احدیہ کہ او را حیثیات مختلف مت و مینات و اعتبارات و امت
 در و مندرج و مستهلک معنی تجلی نفس اول کہ مرثہ کان احد و لاشی منہ است و غیر او
 سیمہ دین را وجود نبود و منت کہ و سوال آن بآنگان چون ظهور آمد این سیمہ اغیار است
 و کثرات اعتباری نمودن گرفت و سیمہ نایش است چون سراب و عکس یعنی بر تو خود
 وجود حقیقی است جان و سیمہ در سیر و دجانت جو عکس و برابر عکس است
 عکس عاز زیر پرده و وحدت علم زده در صند مزاد پرده پذیر آید یعنی بر تو
 انظار وجود و نور است از زیر پرده و وحدت کہ ان پرده نفسانی الوہبی است
 و در شریعتہ از ان بابر میر کردہ علم زده و بصنہ نوریہ ظهور آمدہ و در پرده بانداز
 کہ تعینات و نظام است و مستور و پنهان شدہ و بان یک پرده تو جہانها موجود شدہ

علی

ولی محتملہ این مینات بوم و پندار جابند و حسہ حجاب نور وجود نیستد ملک نظر
 آئند و مشح در کتاب الحجب میفرماید کہ و توفیق الاشیاء حجاب نہ نفس است و حجاب
 امر عدیت کہ عدم نمود است از اشیا کہ اگر امر وجودی بودی خانیہ است از
 حق حجاب حق تر بودی از فیما اولی الابصار این الغیثہ و الحجاب و نور حقیقی اظہر
 اشیا است از روی آئینہ و محس و اخنی است از روی حسہ و حجاب او شدہ ظهور است
 و اولاً نور مری شود و ثانیاً مینات و الوان و اشکال مان نور بر مثال آئینہ صافی
 و عکس لکن روی آئینہ از کمال صفا و عدم تعید و مدد رنگ و منضبط نشود و عکس
 منطبع شود مدد رنگ شود جلدہ عالم تو پیم عیان و ز تو در عالم غنی منم نشان و ظلاً
 محسوس است کہ وجود کہ نور است بوحدة و اطلاق خودی لباس نظام محاسن
 کہ مدد رنگ کرد و در ادراک او بکس کثرت و تعین شرطت لکن نہ دما کہ اہل
 عقلہ و حجابیم وجود احدیہ است اما نہ انت عدم طامعہ را احدیہ دانست
 آنت کہ مری نباشد بر جہ در کرم صورتہ توی منم ازین تیان سیمہ در ششم توی منی
 و بنزد صاحب مقام تجلی جمیع مرکب آئینہ دکریت او بپیدا و مایدا با و
 و طایفہ اول را ذوالعقل خوانند و دوم را ذوالعین و سیم را ذوالعقل و العین قابل
 واحد الہادی بیدی احدیہ من شاد یک پر تو او مکنند جہان شہ پر حراع

در این کتاب
 در بیان حجاب
 در بیان حجاب
 در بیان حجاب

در بیان حجاب
 در بیان حجاب
 در بیان حجاب

یک تخم گشته اس سمه در بار آمده. معنی این بیت گذشت بر خوش طبع دادن خود بود
 کاد تو ماصد نه از کار زنگ کار آمده. یعنی تخیل اول و ثان و جمع کلیات ظهور
 خود است بر خود و ظاهر وجود که مراد و محبوب است و باطن که مرید و محب اول
 که گشت که آنجا حاجت آن اعراف مرد و یکی است که نسبت ظهور و بطن و دنیا
 و بختی همه کلیات تک تخیلی وجودی است که او را هر جمع گویند معنی جمع بساط
 و در تخیل و فعل حق تکرار نیست و همه موجودات با یک تخیلی علی الدوام حکم کل تخیلی
 و نشان تو وجود میگرد و صفات و آثار مختلف از آن یک تخیلی ظاهر میشود و
 تو ابل کجا صفت جلال و قدر ظاهر میشود و جای دیگر صفت جلال و لطف و یکی را گز و انکار
 و دوری می دهد و دیگری را ایمان و قرب و اقار و غش حاکم اما گشت
 جائه کار را سبب میکند و رویش را نیاید از قدر دور مانده و انکار خواسته
 و ز قرب لطف یافته و اقرار آمده. معنی این یک شت حو در د کون از تو بر
 نیت سحر کار صد شور از تو در تو پیدا آمده. معنی چون غیر تو و فعل و صفت تو
 سحر نیست و همه افعال و صفات بختی صفات و افعال است و اس امور متضاده
 و صفات مختلفه و عاقل و مشوق و صفاتی که نسبت و اضافات آن تو از روی اطلاق
 و وحدت و تحدید جاز نیست از روی ظاهر به وجود همه صفات نیست و از باطن

نی

که اس صفات و صفات در دو گانه و باطن است در ظاهر تو که مراتب باطن است
 آمده و غیر تو همه عدم و عدمی است و عدم را صفت از کجا باشد لکن لسان شریعت و
 ادب بان باطن است که سرجه خیر مطلق و ملایم است معنی اضافه گشت و سرجه شریعت و
 و نقص نمای و نا ملایم است بکلی و مخلوق حاکم و اذا هم صفت نهوشن اگر چه
 محسوسه کمال و خیر است و شر و نقص نسبت به ظاهر است نه باطن و جمع مظهر و مضمون
 جلال و جلال و موجب معرفه و سیدای است که مقصود اولیت که حاجت آن
 نسبت و از حسن جمع می فرموده زلت تو پیش روی تو افتاده داد خواه
 روی تو پیش زلت بر نهاده زلت که کنایه از صفت تو و جلال است و تو در
 ظلمت و شر و عذاب اثران شش روی تو که کنایه از لطف و حالت و ایمان نور
 و خیر و راحت اثران دادی خواهد و رحمة میطلبید و روی تو از زلت تو زنهار
 میخوابد پس همه صفات جلال و جلال تو یکدیگر گریه می کنند و رحمة میطلبند حاجت
 رسول صلی الله علیه و سلم میزاید از عود بر ضاک من سخطک و یغنا فاک من
 عورتیک و احوذ یک منک هم آوست در مظهر محمدی ترب منوافل و فرائض
 اجمع داش چون دست بگیرم دست او اندراستس دیم فافهم
 بر خود فروخته از نور خوش خود را درون پرده خود را

و این معنی که اشاره دارد
 و این است با یک با کلمات
 و این معنی که اشاره دارد

جهان بر خود فروختن گنایه باشد از اسکارا شدن و یا خود فروختن معنی افروختن
باشد لکن لفظ خود را معنی اول را می پرورد و خود را هم خود خدا را است در پرده
معتوف و عاشق جمال خود هم خود است در مرتبه بطون عاشق ظهور است که حاجت
ان اعرف و در مرتبه ظهور عاشق بطون که والیه مرجع الامر کله والیه المصیر ای ظاهر تو
عاشق و معشوق باطن است مطلوب را که دید طلب کار آمده معنی که دید که مطلوب
و محبوب که ظاهر وجود و وجه الله است و جمال لازم او طالب و عاشق باطن وجود باشد
که مرتبه محیی اولاً خاص است که حاجت ان اعرف و بحکم و بگونه من عاشق در مرتبه
ظهور هم خود است ثانیاً خاص است در مرتبه بطون بود اولاً ابرخ درجه سبط ایک که در هوا
منت آسمان مقیم و پرکار آمده سبط اشارت است بوحده ذاتی که تجلی تعین است که
وجود را با اعتبار ذات می گویند و منت آسمان ایم در شوق او سرگردان است یا
خود را در حقیقت انسان کمال است که مدار عالم و محبوب و مقصود اولی و مراد لغیه است
و سایر موجودات طیفیل او که لولا که لما خلقت الافلاک زیرا که تمام ظهور کمال ذاتی
و آسمانی که مقصود از آفرینش است با و حاصلست و قیام و معبودی آسمانها و زمین
با و است و چون او درین عالم دنیا که بدایت ان از ملک منتهم است تمام کر خاک نما
و بر پشت که زمین ان کرسی یعنی ملک مشتم و ستان عرش است که ارض تحت

الکرسی و ستها عرش الرحمن استال کند عالم دنیا خواب شود و بدرود اخیره که
که دوره عرش ابدیت منتقل شود اما بیت تا بعد معنی اول انب است و من
ان نقطه و حده عین جسم انسان کمال است اگر نگوئیم کنی و آنچه در میان جسم مجدی
گذشت بدانی ان گشت و زکات حسن چمن گشته و ان صفت و ان چه
بود در اظهار آمده کربرد و کون موج برانند صد هزار جمله گشت و گشت
معنی این است که گشت در ان مصراع کس حدیث یک تکرار آمده غری چگونه
روی نماید جوهر جاست عین در گشت نزار آورده یعنی غری حقیقت که حکمت
وجود متحد است و امتیاز بقس که عارض و خارج جسم وجود است من تو
کرد آدمی را در بی من و تو تویی من و من تو و معنیات امور اعتباری هدی است
و بخود وجود ندارد و نمایشش نیست که انرا نمودی بود خوانند و در وجود خلا
و مکانی خالی نیست که غری را در ان کنجایش بود و الله الصمد ان میکند و الصمد
سوال الذی لا خوف له بع با خدا غیر او محال بود دو عالم در غرق و او نماید
عیانی بدن گونه مخفی که دید جهان از تو پر و تو در جهانی همه در تو کم و تو در میان
ای خدای بی نهایت جز تو گشت چون تویی بی حد و غایت جز تو گشت
سج خیز از بی نهایت بی شکلی چون بسزاید کجا ماند کسی بی بس افیاء عبارت

از معلومات معدوم که از اشیاء و اعیان ثابت گویند و ایشان را وجود علمی می
 نعت و وجودی که محط باشند و منظر احکام ایشان در صفت نور ظاهر وجود علمی
 حاصل است حتی و ایشان بر عده بیته خارجی و وجود علمی اند از لا و ابد اکان الله و علم ممکن
 شی و آلان کماکان پس مراد از معیشتی که و سوم ممکن انیا کنت و احاطه که الاله کل شی
 محیط معیه و احاطه وجود است معلوم معدوم و الا بحد ذات شرعی لازم می آید که فطن و صلی
 خیر پوشیده است چون متاخره و محاذات و اتصال و غیران اما معلومات که از
 برازخ و حقایق ممکنات نیز خوانند نشان کثرت نسبی وجود و اسماء الهی و کثرت حقیقی
 کونی اند و این اختلافات را اعتبار ناکردن انکار صریح عقل و حس و کما و زندقه است
 و ماسیات را که صور علییه تحت شئون و احوال وجود گویند و شش محضان صوفیه خال
 لا موجود و لا معدوم است و سکنت که اختلاف احوال موجب اختلاف آثار و
 تنوع ظهور احکام وجود است خواه حال را موجود گوئی خواه معدوم خواه واسطه میان
 وجود و عدم و این موجب حیرت است و لهذا شیخ نجفی الدین مسزاید و فی البرازخ
 حادرات هجرات و شیخ علاء الدوله قدس سره فرمایند آن هیچ کز وسیع نیاید بایم
 و آن هیچ کز وسیع را نشاید بایم فی غلظت وسیع بر نام هیچ بنسبت هیچ آن هیچ کز وسیع
 بر آید بایم بوی بجان هر که رسیدت ازین حدیث از کز و دین بر این پیراراده

اختلاف

بوی از حدیث مسرزه حسی ذوقی ذات که موجب کمال عیش و لذت است و عارفان گویند
 لذت که جمیع لذات مت تحت درجت آن مسرزه مسرزه است بجان هر عارف عاشق که رسیده اند
 کز و دین پیرار شده بوی را بجان از ان بسته کرده که عیش حسی در مقام و طور روح
 که فوق طور نفس و قلب و سر است یعنی سر و در جوار حجاب مشایخ و مشوق دیده اند
 مرد و پیرار شده و طی کرده و کز حجاب ظلمات و ایمان حجاب نورانی بهره از راه وانی
 چه کز ان حرف و چه ایمان بهره از دوست و در انقیاد جزشت ان نقش و چه زیبا
 و امثال این آیات از شیطانیات است و تحت ان چنانست که ایمان عبارت از
 که حکم است و تصور محکوم علیه و محکوم به و نسیه حکمیه شرط آن و یام کبت از مجموع و عرف
 صوفیه تصدیق را علم گویند و تصور سازج را مسرزه و ادراک بسیط خوانند و می گویند که در
 حال مشایخ که ادراک بسیط و مسرزه است علم حجابت خاتمه مشیخ در کتاب الحجب مسرزه
 علم الیقین حجاب عین الیقین و جای دگر میگوید و علامه من عرف حقه المعرفه ان یطلع
 علی سره فلا یجد علامه فذلک الکامل فی المعرفه الذی لا معرفه و را و با بس ایمان که تصدیق
 و علم است حجاب مشایخ و مشوق باشد و کز طریق اولی و اس منی مثال روشن
 شود که عاشق باشد در کمال عیش و معشوق در غایت جمال اگر در حال مشایخ و حال اولی
 کند که چشم او سیامت و دنان او تنگ و ابروی او بسته و امثال این که نظیر است

یا خود مطالعه و تامل عجب محبوب کند که نظیر کز نیست بدین تر دو حال از لذه مشایقه و حبه جسی
 جبار است از تاب یار و حیت مشوخ در قاب تاب محروم می شود پس کز دایمان
 در کمال عشق و تحیر کبری و استراق در مشایقه جمال مشوق حجاب باشد و مرایه فاش از حجاب
 بود حسن تو مرا کرد جان بیرو زبر که خال و خط و زلف تو منسوب به عیش الای کز و دین دهم
 بر تر از سنگ و از یقین دهم کز و دین و عشق و شک سر حار میوه عقل نمیشد دهم جل که شمع عقل
 صد عالم حو کویم که کز و دین دهم پس هر که در مشایقه ذات مستغرق بود نمیزد کند صفات
 جمال و جلال و از عذاب و بلا و مشغول همان لذت باشد که از لطف و نعت او دیر را از دهنده
 کل اینیل المحبوب محبوب پس این ان قلندرنیت که در من نمیدکنت تسبیح در حایه زنا را ده
 یعنی این کس که از کز و دایمان هزار شده و هر چه ملامتی است که در من نمید یعنی در بازار کت حو
 ابر کلام که تسبیح در حایه زنا را ده کز و دین اشارت بعد من میان لطف و تهر و دایمان
 کز ملک موسم است ترحم زنا بر کز تسبیح لاجرم اینجا قیوس سوخته بکر که ز کز و دین دهم
 ز کز و دایمان یعنی قتری که با شش عشق و مجاهدات و ریاضات سوخته از کز و دین دهم
 چس علم شده که اطلبوا العلم و لیا الصبیح و از کز و دین دهم چنانچه حسین منصور حلاج گفته
 کز و دین دهم و الکفر واجب بودی و عند السلبین و کز و دین دهم و کز و دین دهم
 پوشیدن حشمت بیاطل و کز و دین دهم و کز و دین دهم و کز و دین دهم و کز و دین دهم

همه را پوشیده و فراموش کرده و حین که اقصی مشرق است کنایه باشد از مشرق
 احدیه ذات که در آن تمام حجب ظلمانی و نورانی مملکت همه محترق شود و کز و دین دهم
 ایمان ملاحظه صفات جمال نه جلال زیرا که عقل مستغرق و تهر و دین دهم کز و دین دهم
 سلطان عشق عقل نمیزد مملکت کرد و دایمان خود در حین زلف مشغول شده که سواد الوجه فی
 الدارین که کمال فخر و مقام است اثر است لکن لفظ علم معنی اول انبساط و کمال
 درین تمام بود رستم ازین حدیث شده و زیر حایه دین پس چون زنا را ده و دین دهم
 آمده معنی عارف شجاع قوی از هیبت این مقام از حیاده زیر پرده خشوع و مسکنه
 رفته و چون زنا را ده و دین دهم و دین دهم و دین دهم و دین دهم و دین دهم
 خوانده که نهایت سلوک محتاج است که نهایت سی الرجوع الی البدایه بر هر که کشش
 شده این را از اشکار اقامت بردمانش جو سمار آمده معنی بر هر که کشش
 معرفت ذات تجلی ذاتی حسی که آن کس مشغول نشد و چون برق خافت بگذرد و لند
 اکابر از تجلی برقی خوانند اشکارا شده دایمان از بیان این کلام دلالت شده که
 عرف الله کل سانی و این معرفت و تجلی ذاتی حسی برق و صورت بسر حد اطلاق
 که نقطه اعتدال حسی و سطوح بر زخیه کبریت بنا اکل و تبار بعد التا که کل الی
 محمدی المشرک را دست به و شرح ان طولی دایمان اشارت باینست و باقی ح

بسم الله الرحمن الرحيم وفيه نستعين
 این مختصر است مشتمل بر مقدمه و قواعدی جزله معتبر است در علم معانی
 و بوخاته اما مقدمه در بیان حقیقت معانی و تقسیم او و توفیق افاض
 معانی عبارت از بیستی است با الکره اسمی را در و بطریق اشارت و رمز گفته
 باشند و فرق میان معانی و لغز آنست که در معانی استعمال با هم است و
 در لغز بیستی معانی دو قسم است فصیح و بلیغ فصیح آنست که با وجود
 معنی پستی که غیر معنی است معنی معانی وی معقد و مغلق نباشد و
 هر چیزی که قصد کند در لفظ لا اقل اشارت مای باو باشد بوجهی از
 وجه معتبره و ترتیب حروف اسم را معنی داشته باشند و از الفاظ
 خفیه الدلالة و دلایله و متناوّه و معانی را در به احتراز کرده باشند و
 شک نیست که رعایت کردن معنی فصاحت در بعضی افع معانی
 زیاده باشد پس لازم آمد که بعضی افع باشد از بعضی و عدم رعایت
 او نیز متفاوت است پس لازم آمد که بعضی از معانی غیر فصیح
 ابعدا از بعضی باشد بدرجة فصاحت و بلیغ بر چهار قسم است اول
 آنست که با وجود رعایت فصاحت لفظی آورده شود که آن لفظ
 نسبت به معنی پستی مفرد باشد و نسبت به معانی مرکب چنانچه مولانا
 اعظم اعلم عالم مولانا شرف المله والادب علی یردی رحمه الله علیه گفته اند

و غیره

در این

از هم نام نداریم از برو نیست از شمار زیرا بالانعم ای آرام جان معذور
 با ترک نام آور چندی مرکب پیدا نراندیم یمان تیغش دیدم و از خوف رخسار
 را از محم نرفته دارم باز شادم پاسبان غدا جناز
 قبار در میان دیدم که میشت آن بدن یمانش در میان جندان که میدیدم
 و درین مختصر بر معانی که بر اول حرف **ش** بود آن معانی علامه مذکور است
 و مع ازین قسم مولانا علاء الدین الشاشی گفته است رحمه الله علیه
 دل که در جزمیت نیست شد مستغنی محتاج دهان و زلف یار است هنوز
 بریدم ز تو زین پیشی نمود بحال علی الخصوص که حکم شد این زمان پیوند
 سوز رخ چون ماه تو در تاب آمد گل زان رخسار تو بی آب آمد
 باز از غار عشق نسیمی بود پیوسته جوار روی تو محراب آمد
 و بواسطه آنکه لفظ پیوسته را دخل تمام است در ادا معنی معانی تو هم
 آن شود که لفظ را زیاده است و لفظ با کافیت در ربط معانی
 می برد زلف خود ز بد فعلی سوخت آن بی وفا جهان را
 و بر قم بجای مولانا علاء الدین درین مختصر حرف **ع** و بندگی حواجر
 حافظ سعدی ازین قسم معانی فرموده اند غم عشق تو کوهی بر تابد
 بنشین روی و سبیل شکن کشاده هر شبه راه ریش نباشد پیاده
 برو بختب جند ازین اخصاب ز حد شد مدارا بگردان شراب

در این مختصر

و غیره

در این

باز ده شبهه به شی و یا باراده اسمی که دال است بر آن شبهه مثل
اگر دهان و نقش دهان گویند و حرف می خواهند مثال آن

م ضمیر نکته سوم هست دانستن زبانی دهان تو که یاد آورد
ع بر م نام قدش تا که بر آرم از پیش می جوید دارم دهانش جویم از شک
نمی گنج ز شادی غنچه در پوست جویم نسبتش با آن دهان کرد
و اگر بر دوشش ابرو گویند حرف نون خواهند مثال آن معا

لا بتقش ابروی او دل ز خلق می در زدید

دهان او جوگی در دگنت و بنهان شد
و اگر قامت و قد گویند آن خواهند اما باید که ذکر قامت و قد بروج الملاق
باشد بل که مشهورند و قامت محبوب یا شبهه به قد محبوب باشد تا را
آید در دل و دال باشد بر استقامت طبع مثال اول اینست

ع چشم من بر گوشه ابرو و قدش در دم جان ز حسرت بی دل و کرد دمدام از دیو
م گنج عدم گرفته بود این دل مبتلا و قامت او بجای دل واسطه بدید شد
و اسم علی نیز حاصل میشود از او و لی را و او عطف دارند چنانکه و او و قار

م بر پای تو سر نهادم خورشید چون قد ترا بجست و جوابفت مثال آن

م جواب قامت یارم شود و سحر ز قد او جو بر خیزد که در خور دگش باشد

و درین سه معا اشارت هست و جمله بابت مضاف الیه قامت و قد که لفظ

ابراهم
نجم

حبیب

عبد الرحیم

عبد الحمید

خواجه

خواجه خرد

او و تراست و اگر چه آن مقصود نیست اما اگر ذکر قامت و قد بروجی
باشد که مشعر بقامت خیم و قد شکسته بود حرف نون یا کان باید
خواست و گاه باشد که تیر و کمان قلم در کنند و الف خواهند مثال آن

ش در افتاب جو کرد جوان تیر انداز نشان روشنی از نام خویش کوید باز
ع ای شاه بتان تیر جو در دست گرفتی بر خاست شکاری سر خود بر قدم آورد

لا در نقش خطت هزاره دل افکن قلم ز ساعد خویش

و اگر زلف ذکر کنند دال و جیم و لام خواهند مثال آن

ع در زلفت در دل دیوانگان دوش در آمد عریه دیداتش در آن زد

و ازین معا اسم احمد که مقصود قابل نیست ممکن است که بزلف آید

ع دل ما چون بزلفت شد گرفتار اگر داری سر یاری نکه دار

و در خنای دلالة مستی بر اسم خفای نیست و جایز است که زلف

و ازو شست خواهند و از شست پس خواهند و سبب آنکه از زلف

حرف حا و خا خواهند اند طاهر نیست و اگر چشم گویند و صاد خواهند مثال آن

م ای خوش آن دم که هم نظر بودیم چشم در چشم یک در بودیم و اگر دو

دین گویند حرف فا خواهند مثال آن اینست معا

نجم
عبد الرحیم

عبد الحمید

عبد الرحیم

عبد الرحیم

عبد الرحیم

عبد الرحیم

و غایب است بقدم اول مراد **لا** دل ز سر در گذشت و قد ز قدم

بای وی جز از میان چویر وقت

کمان ابرویش پیوسته بر لبش سوز دل کر میزد تیرم چه پاک
دامن لطف تو دارم در پیشگاه

آخر خواهد اما احسن آنست که آخر آن را که از دست گیرش و جایز است که ساق گویند

ساقیاس بیازی که مدام دل ماسی کشد با غر و جام

مجلس پنجم فوق قبا و فراز وجیب و افرو روی و مرو شاخ و صول

مطلع و ابتدا و زج و ایوان و مانند آن صافی مخصوص باولست مثال
شمیر که شیراز و کویت را از که در دوزخ قرار دارد و کربلا را از دوزخ

بر فرق زبانه پای دارد انگش که گرفت دست یاری

زیر و بالا گشت دامن عبا و جیب دلو

ساقی جام ذکر تا باز گردانم ردا
موقت آن بلند حجاب افروشی را تمام کن بحساب

به روی شمشین اینک من ایامی

بکرم رز در صوفی کرهت قرار می

در خایم از آن چشم مست ز روی عنایت عبادار چشم

عرق غین را از جگر بگردانند و رویت ببلک اقرب است
از سر حفا بکنند

سن باللب لعش سريازي دارد قرآن دل غم زده ام تاله و تاري دارد

۴. هر که چون من سر منی براه نهاد که در راه دانش پیدا

لا وصف خط تو خواست قلم بری کند آن رو کینه زلفت تو زان سر بهاد داد

در مکتبش آن مه را تا لوح منقش شد
باتقش الف بی تی باری غرما خوش

مع قطب سد در میان اهل صفا
مع زبان دم که ترا بنده شدم از ادم

ع بر قدم بر آسمان سایید کوشود آن نگار بهام

و مخفی نباشد که برون بردن الف و نون بدو طریق ممکن است

من سروصل تو دارم ان صم عجز تو سر در میان می آید و در

و شک نیست که لفظ دارد احسن است از لفظ دارم

ح کرشد دل ریش خون عجب نیست چون دوست سرو قاتل دارد

کرب لعل تو این در خیال - بلند را از سرمه ای زلال
و معلوم است که لعل تو خیال بود و معلوم است که کیت

و معلوم است که لفظ خیال در دو معنی بکار می آید
 لا در هوای رخت ای خسروی خوبان جهان

شع دل سوخته بخوابت از سر جان

بزرگ تونداری سرما سر سودای سر سودای خود دارد دل ما

و درین سال مذکور تمام صفت

عزیز شاعر و پیش بی سر و دم کنک پی رولای کار ر

شاه جوام یار کوز تمنا بیاد در صبر دیوان نقش فرما

شترکه مارا تا برفت از سر خار صافی خم را می داند و بکار

و بعضی دست گفته اند و اول را اراده کرده اند و آن مستحسن

نیت بک قاعده نیست متشاور سهو غالباً لغط ماست قاعده ششم

با او با و دین و دین و وصال و بسیدن غالباً یک معنی

می آید معیت شای باشد باشی بپرو چه که باشد خواه یکی ازین دو

شیء را قول دیگری باشد و خواه در آخر و خواه در وی مثال آن

لا صورتی هست با تو ای دلبر که ندارد پیری چه خای بشر

سخا شد زیر و زبانه نام من سوخته دل

تا غایت اخلاص منش پاورشد

مرکز که بیان شیفته‌ی دلبر شده منصور صفت بداعت پر شد

پیشکش ناب چشم ہا عدم درنیہ نوایی فکر نیست

ان صورت زیبای تاد در نظر باشد مرا

و بواضعه انك لفظ تو ايم را داخل نيت درين معنی عمال اندك قصور است

مشرقاتنازم (و معیت سابقہ) بانان افروز صانعوں و ماہرین

شهر کز خاک کف بای سگانت کردم از دوزخ شرق تا بح سلاطین باشم

م بای وفا از سر من و اگر رفت تا بپای من چه رسد عاقبت

شمر که دید آن لک نشین توان شورانگیز شد بلام ذل دیوانه گرفتار آخر

ش جون صبر دل ز پای در افتادید ازین کردل پیاو میرود الحق سزای او

شی صورت نخت بشکل تو دل از نهوش برد - نقل گویای تو نهوش از من خاموش برد

لا الرغل دارم چنانچه شو
پری را بدست آرد و روانه شو

فایده هفتم عبارت از آنست که اگر برگزیده می نباید که بر ملای او باشد

ولازم نیست که حرف اول او شود **س** بر گوشه چشم یا زبان خال

در باب که صورتیت بر حال **ن** مراد در ریاست نه انگ رابطه باشد

والأحرف عين بايستی که مطروف لعظایب بودی به بریالای او بودی

۴ چیزی که برخیزد دل ما را بغیر از آه نیست

در مردم من آن شبه را و له از حال من اگاه.

ع میزنی بر نیزه اشکان دلم جان من چون گشت رومی بکن

۱۴۰۱ چشم تو شیر افکن و ما صید ضعیف کودل زرش ازین غصه بر افکن بنیاد

میش مرکان از آن خون رختن - بر درک جان میزنه هر دم مرا -

لا دل شهد بر دانه خال تو سر مرغ را پیوسته سر بردانه است

از کزین چشم بدین پوسته ال خواهم شود سر بستم یار اوصان خواهم

مع سر می نزارم مدار و میار بان سحر را بر سر کون ببارد

قاع هشتم آنست که اگر در و گویندی باید که سطوف او باشد و لازم نیست که در میان راست باشد **شال** هر که در شاخ کل نگاه کند

صفت روی پادشاه کند در باغ یاسمین دل سازار بوده بود

دیدم جوروی دوست دی از خاظم رفت زری

تتش ز عتابش پین دل کشته درین چرخان سخن جو بل کفتم صود زده ام بر جان

خیال یار صبا حرام از درد دل چه ظوئیت که در وی صبا ندارد راه

لب جیب در آمد بگفتن و زیور
یو حدیث دل صدمه از عاشق را

و معلوم شد که لفظ در آمد درین دو معنی است درین معنی معانی

در راه اشتیاق تو با خزر در نقش جین زلفا تو سر میوزما

دین چون زلف تو دید شد نگران گشت

خوردن می را نه آخر هر دست خشتن را به زمان در طهارت

شیره کسی فروش درختان نازد از بهر بلای جان مردم و نازد

از دین و مایه کلام چنانچه حاصل
در دامن خاک و مایه دین و مایه

از دیده پلارم همی بوسه حاصل
در دامن خود لیرم پای دل و جان

فباي دل را بس راستي
بقدا وجه در خوري نيايد

ناله ناله است این قبا ... باقی در میان دایره

در آن زمان که جدا گشت یوسف از عم و حمی برادر ابراه زرد و در دهن ابراه

۵۱

136

ذکر کنند باید که بماتل معلوم شود و بعضی درو گفتند و بر اول او گفته اند

وقتی که آن لنظر را قابلیت، ظرفیت یا شایستگی می نامند

لَا نَقْشَ لَهُ وَدُرُودِ سَتِي دِيمِ عِيَانِ شُدِ اسرارِ سرانِ دوستی



بسی معلوم شد که معانی بعضی افعال و کلمات در اینجا تفاوت است
از قواعد آنست که چون کلماتی که در این کتاب ذکر شده و در کتاب دیگر

بیل فاعل است نه جبین تلویذ فاعل هم و نه و سجد و بر لیر و الموی

دورفت و ندارد و نذاری و کوتاه کردن و یادناوردن و فراق و

در باخت و ناقص کردن و بیست و فروردین و نباشد و ندید و

دورست و رست و بهشت و نیک دارد و میجو رو فتاد و بریزد و شکست

وزمید و سوخت و ربودن و بیاد دادن و برگرفتن و برداشتن و

جذب و ارامیدن و مانند آن یک معنی می آید یعنی دلالت می کند بر کم شدن

ای که نه باز هم از موج چیزی بیاید دادی ای و زاتش دل خاکم بیاید دادی :

رقسانا که از یاریم شما را می دانا کرد مراد خجای ایشان هم شمار دهم که مانند

ز جاشد از آنک سر و داز دست کارش

در جاسپان نذایک برودارد است
مادامه که در آنجا می باشد

بیادان یلپا میکلن بر الو جان من ایردم
نوردم لوی ای صبح له یی خا صلیله

و ظاهر است که لفظ در زمان در معنی مهابت مرکبست
 س در تناسل سرود و کجایت دل و جان **د**ل تو چو زلفت بر سر گویت
 م گرفتاری که رفتاری ندارد **ز** دست عشق دایم پای است
 م صبری که راست بر ندارد **ز** ان رو که سر و پا ندارد
 ل و چشم بی دل در فراق خالک اشک اسای دوست
 م در قافیه **د**م بدم در قلب خون باشد جز نکو نگوی
 ش هر که بخود بیان بر وانه **ت**اخت در پیش یار سر در باخت
 ش میل در دین دشمن **م**ی بزبان آذر و بار در کش درن چشم
 ش در دین از صراحت کل در آذر **و**ر نیاید این معشوق که در جان نشا
 ش ز شادی دست دل کوتاه کرد **م**ی این باشد جوانی یاد ما و روی
 س خواب روی تو دیدم **م**د از شاهان حیران و صورت تو ندید
 ش جوانی را چنان نیست این **م**ی جای رفتن آنکه چه تدبیر
 ل آنکه در دین و عشق و زشت **م**هم آن به که وصال پوشش مجوخت
 م بار مجرت بر تنی که دل با بیدار **م**ا یکی در بار بیدار دل مجروح را
 و لفظ بیداری مرکبست **د**ر معنی مهابت

کتابخانه محمد علی خان

م هر دینایی دیده که وصل تو خراشد
 م چون بر افتاد ای پسر بنیاد علم بغدادین
 ع از غایت ناز که ندارد در درویش
 و معلوم شد که لفظ مگر پر در معنی معانی چه نوع لطیفست و مرکبت
 ع دوش بر یاد چشم و آن لب لعل
 مست گشتم ز جبر و ن آخر
 فاعلم دم دل و گشت و گردان کن و گرد و بجز و باز گوید و برگشت در
 نمون و معکوس و قلب و مغلوب و مانند آن یک معنی یا بد معنی ذرات
 م کند بر منعکس شدن چیز مثال
 دید در آئینه ز دست بر رفت
 م جان من سوخته با من نفس
 و لفظ می کند در معنی معانی مرکبت
 گوشتی که دل گرین در رخسار
 در خون دل زینم و ز جیش کنم پیر
 اگر آس گشتم معذور میارم
 م هر دینایی دیده که وصل تو خراشد
 م چون بر افتاد ای پسر بنیاد علم بغدادین
 ع از غایت ناز که ندارد در درویش
 و معلوم شد که لفظ مگر پر در معنی معانی چه نوع لطیفست و مرکبت
 ع دوش بر یاد چشم و آن لب لعل
 مست گشتم ز جبر و ن آخر
 فاعلم دم دل و گشت و گردان کن و گرد و بجز و باز گوید و برگشت در
 نمون و معکوس و قلب و مغلوب و مانند آن یک معنی یا بد معنی ذرات
 م کند بر منعکس شدن چیز مثال
 دید در آئینه ز دست بر رفت
 م جان من سوخته با من نفس
 و لفظ می کند در معنی معانی مرکبت
 گوشتی که دل گرین در رخسار
 در خون دل زینم و ز جیش کنم پیر
 اگر آس گشتم معذور میارم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

100

کرفت **مع** از شوق لعل یاد دل شده خون **مع** عشقش بزیرب زده بهر مصلای دل
 من زهرم که در جهان دارم **مع** غم دلدار دارم و دیدار **مع**
 عجب در دشت نادری در دل ما **مع** که افزون می شود از فکر در مان **مع**
 و شک نیست که برون بردن لفظ در از در و لفظ نامور برون برنده فکر در مان **مع**
 با وجود اول و احسن است از آنکه لفظ نامور برون برنده اگر معنوی **مع**
 در عمل که عدم کشت خیالی در **مع** از وجود عدم محسوس چه توان گفت **مع**
 شجره در دل من کشت خیالی در **مع** صبح امید من از مطلع مقصود رسید **مع**
 و قصدی بفضی امیر حسن است **مع** با همک طواف کشت دارم **مع**
 بیا در حوای کشت دارم **مع** جنایت کشت جانای غایت **مع**
 بعد از آن سری بر پای دل نه **مع** چه در خواست که کرکشت از فغان در **مع**
 ملایک را هم شب تا سر کوشش **مع** چون شرب از سر بردن شد باز کرد **مع**
 از برای جرعه بر پاه ساقی سرخند **مع** موس نام تو چون در شیدا کردید **مع**
 شادی در دل دیوانه هویدا کرد **مع** و باید که مقصود از بعضی از معنیها شود **مع**
 ظاهر باشد **مع** که آن بی درد زار حسی نباشد **مع**
 جویند در من باز هم کرد **مع** و لفظ با هم در معنی معانی مرکبت **مع**

در این
 که از این
 دل من
 در این
 در این

فدای خاک پایش که شود دل **مع** چه نقش باشد اگر کرد دین **مع**
 و مولانا اشرف گوید علیه الرحمه **مع** ملک را حسن او در بجه آورد **مع**
 به رویش فلک دست پیچید **مع** هندوی محاسب بدیدیم **مع**
 در دست کتاب باز کرد **مع** کتم که حساب نام من کیم **مع**
 بگرفت حساب باز کرد **مع** و شک نیست که لفظ حساب در **مع**
 معنی معانی مرکبت و معراج اخیر شتم است بر مقصود و امیر شاه کوبید **مع**
 یار بگذاشت و نمودش سر حال دل **مع** کتم اخاف اینست جان دم **مع**
 و باری است که خوی هندو گویند و غرادر عکس باشد شالشی **مع**
 شد مراد من الا بر خنج از کج و راست **مع** که زلف بی سر و پای تو خوی هند **مع**
 و بدانک قلب بر دو نوعست قلب کل و قلب بعضی قلب کل است که **مع**
 حرف آخر اول شود و اول آخر شود مثال آن معا **مع**
 لا گفتی خراب خویش را سازم خلاص از بار دل **مع**
 اینها هم کوبی و نه باز از ضمیرت میرود **مع**
 و لفظ میرود مثل لفظ حسابست و قلب بعضی خلاف کل است متبادر **مع**
 در معانی از قلب قلب کل است و بعد استحقاق است و باید که تفسیر کنند **مع**

حس

قلب را بعضی وقت که قلب بعضی خواهند بک قاعده آشت از قلب بعضی
 تعبیر کنند مذهب پریشانی و نیم برآمد و آشت **ع** و بدین راه بود در حال سر باران رقیب
 چون چنین دل پریشان شده حال **ع** جان در ز سو دای تو بخون گردید
 و ز زلف پریشان تو دل خون گردید **ع** یک خانه دل بی غم روی تو یافت
 نه الحله بر لب که گردون گردید **ع** و ازین معاسره نام دیگر مقصود قابلیت
 اما من این چیز است که مقبول طماع ادای نام مذکور است
م هر که دید آن دوزلف مشکین را سالها بادل پریشان زبیت
 ش و مفضل کوی نیست که آن سفته معش نه حکایتی که آن گفته شود
 باش تو گویم که مگو پیش رقیب **ع** رسم که بزم بر آید آشفته شود
ع یا رم آشفته گشت و بر هم زد دل مارا که گشت با خون بار
ع چون ز عشق من و تو آگاه شد حال بر من شد آشفته
 پس ظاهر شد از وجهی دیگر فساد که درین معاست چرا که لفظ حال بر من
 در معنی معاینه مزدست **ع** ای دید مشویره دای دل با دلباش
 در طقه زلفش که حرم همه **ع** قاعده یا ز دم نقش و صورت و مصور
 و شکل و تصنیف و هیات و مثل آن ذکر کنند و لفظی خواهند که میان او و لفظ اول

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

بجینس خل باشد مثال

ع در روش لب شکر نشانت **ع** در راه اشتیاقی تو پایخیزم
م دل بتش آورد ام در پیش تو **ع** نقش تکین خام فصلی ز روی لطف
ع انگ و نقش دهانت در نیافت **ع** مدام چشم تو دار در نظر برین دل ریش
ع در صورت بوسه تو طایست نهان **ع** امید به حد مابین ساق و بخوی
م بخواب روی تو دیدم و ذویه ادرال **ع** روی که جدا افتد است
م ای صورت مظهر الهی **ع** در صورت پری من آمد پری برم
ع در زینت گشت مصور شادی **ع** و شک نیست که در خفای دلالت این معایر انگ لفظ شادی مصور
 و منعکس شود و گاه باشد که از معنی مذکور تعبیر کنند بلفظ وافی که غیر

تفتیت که نقش بند دارد
 در نقش چین زلف تو سپر بخیزد
 بخش فرمای یا بخشایش
 ای شاه دلبران نظری کن خدیو
 کوجه ذوالنونت صاحب
 بصورتی که بود مست راهوال
 در باختش نیست بندگان رقیب
 بصورتی که تو دانی دل سافر
 شده از شاهد چیران و صورت
 جز صورت آدمی محالست
 دل پردی و جان در گریه خواهی
 لقم که در شوز برم گامی نه
 زهریت بدل رسیده تریا که شده
 و شک نیست که در خفای دلالت این معایر انگ لفظ شادی مصور
 و منعکس شود و گاه باشد که از معنی مذکور تعبیر کنند بلفظ وافی که غیر

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

نسخه

چشم تو مرا ز یاد را فکند . کو محتسبی که مست گیرد
 و مثل آنک دال و لام گویند بتصحیح یا بغیر تصحیح و لفظ دال و لام که
 غیب افتاده است بی پروا . در دوزخ است دل شکسته اما
 و ظاهر است که مصراع اول غیب افتاده است و گاه مسمی که دال و لام
 که یک حرف باشد خواهند **لا** دبر زلف بر در دل طقه زد که تا
 غریبال او تشید درودل . مراد از زلف بی است و از در فی جون سی
 بر فی داری سیفی شود یا پس بر در دل که بیت است حلقه زد محیط کرد سیفی
 و این طریق احسن است و گاه باشد که از مسمی اسم خواهند مثال آن
 بی روی شمی منشی اینک من ایامی
 بکیر در در صوفی که هستی ترا را بیسی
 اما احسن بیک قاعده آنست که قریه نصب کرده باشد که از
 مسمی اسم مراد است از برای آنکه مسمی را بر اسم دلالت ظاهر نیست نظیر نصب قریه
 در کعبه وصال اکبرت باز میزند . ارکان حج تمام کن شکل حق گذار
 قاعده پانزدهم عبارت از تضعیف است و آن جان بود که لفظی
 گویند و نصب از او خواهند **ع** میان ذر و محمودیم سوخت حجاب
 جوان بریده شود یا میشود محمود

غیب افتاده است بی پروا
 ظاهر است که مصراع اول غیب افتاده است
 مراد از زلف بی است
 مسمی اسم مراد است از برای آنکه مسمی را بر اسم دلالت ظاهر نیست
 در کعبه وصال اکبرت باز میزند
 قاعده پانزدهم عبارت از تضعیف است
 میان ذر و محمودیم سوخت حجاب
 جوان بریده شود یا میشود محمود

مدام ابر مشت خون دل می باز و در قریه عشق که آمد قرار از پروان
 اگر انصاف داری نصیب در **ع** بتشی بر سر خاک رهش نه
 قاعده شانزدهم عبارت از تضعیف است و آن عکس تضعیف است
ع پیوسته رقیب و حک دارند هم یاری . یکشالی دمن ای دیده و بازی مکرر
 قاعده هجدهم گاه باشد که لفظ سال ذکر کنند و سیصد و شصت که عدد
 ایام سالست خواهند و منه گویند و سی خواهند و آن وقتی باشد که ماه نو باشد
ع بر دارم دیده از ماه رخست . یادم جان یا ستانم کام دل
 و اگر از مصراع اول اسم ملا خواهند **ع** کل گشت چمن خوشست امروز
 با صورت آن مدد از روز و درین معانی که تصور نیست اما اگر بقیه تمام
 کنیم و بی خواهیم قانع باشد **ع** چون در دل معجز من هست آن مهتابان تمام
 یارب از چهار خود آن مه جزا بای کشد . و چایز است که تمام گویند و از و بدر
 و چهارده خواهند و اگر ماه نو گویند حرف نون خواهند یا لفظ خلال قاعده
 هجدهم گاه باشد از محمود و منظور را از ده کشید مثل ایک آب گویند و لفظ مای
م جویند و شربت معالی یار میوایم . شربتی بنزد و آن کردن آب بی شیت
لا نام بی رعایت لطف . بیایست میان کل یکده

غیب افتاده است بی پروا
 ظاهر است که مصراع اول غیب افتاده است
 مراد از زلف بی است
 مسمی اسم مراد است از برای آنکه مسمی را بر اسم دلالت ظاهر نیست
 در کعبه وصال اکبرت باز میزند
 قاعده پانزدهم عبارت از تضعیف است
 میان ذر و محمودیم سوخت حجاب
 جوان بریده شود یا میشود محمود

خواهند
 و در غیر مد و نیز هج را اختیار کرده اند بنا بر تشام مثال انگ سایه گویند
 مع بودید شدخ یازم ز باب ^{رضی} روان بنایه زلفت بنه آوزدیم
 قاعه نویدیم عبارت از آنست که در معانی است الفاء معتبر است آن
 تلفظ پس باید که مثل حین را و مرتضی را حرف یا در آخر نیاید الف و
 لازم آید که شد و و نجفت را حکم کلی باشند مثال آن معما
 مع لب لعل قد دجوی ترا بر دم نام - غنچه خون شد ز جیاس و در افتاد ز با
 و دیگر بعضی در معنی فرق نگرفته اند میان فمه و غیر فمه مثال آن
 مع آنها که آمدند درین زه ز خود ^{بسی} دیر نگردد که ز اهل چون شوند
 اما این یک قاعه آنست که نصف را جایز ندارند و احراز از وی
 و از تصور در اداسی معنی معاین واجب دانند قاعه پستم از تقیض
 و مندر معنی معاین یک معنی میخواهند اگر چه میان ایشان فرقیست پس
 اگر ضد بل گویند نمی خواهند و اگر ضد بر گویند مرو خواهند و قس علی هذا
 قاعه پست و یک تصغیر است و آن را نوع است یکی انگ اسم را بر وزن
 فعیل یا فعیل کرد اند مثل انگ رجل و عید و عید و عید و عید گویند
 و جعفر و سحر جل را جعفر و سحر جل گویند و نوع دیگر آنست که در آخر اسم

مع بودید شدخ

مع لب لعل

مع آنها که

و مندر معنی

اگر ضد بل

قاعه پست

و جعفر و سحر

کافی زاده کنند مثل امیر و شاه را میر و شاه گویند و رقیب و سکر را سکر گویند
^{لغام} یازم که شمع انجن است قلب صغیر قلب قلب منست
 قاعه پست و دوم در حساب جمل است و آن ترتیب ابجد هوز حطی کلن
 معص قشست شخض طع است آبت نه تی ا ق ۱۰۰ ا ح ۱۰۰۰ و این
 پست هشت حرفست نه احاد و نه عشرات و نه میات و یکی الف و بقی
 اعداد را ازین حروف ترکیب کرده برین وجه تا یازده تا صد و یک ظاهرند
 یک غب هزار و دو جع هزار و سه و علی هذا القیاس پس گاه باشد که عددی ذکر
 کنند بصریح یا بغیر صریح و ازین حروف انچه عبارت از آن عدد باشد خوا
 برو جمع که معتبر است در تقویم مثل انگ الی یکی گویند آ خواهند و اگر دو گویند
 بآ خواهند و اگر یازده گویند یا خواهند و اگر نویزده گویند بیط خواهند
 بتقویم و اگر صد گویند بی خواهند و جایز است که از صد شروع ل و ف و ک و
 س م خواهند مثال آن سولانا خورد سوز ^{کر} ز غار ز عاشقت چشم عنایت بر مدار
 خاصه آن ساعت که اندر خون دل پینی ^{مع} در آن محله شدم مست و کشت بی ^{سوز}
 بدان امید که آن مه یکی شود بابا ^{مع} تا معقولست عیش بی بار
 تا موجودست صبری دوست ^{لا} شما چنانکه دارد در مکتب دل

نیم

عبار
بعضی همیشه

شما

که جادوت جرج و زمان خیر و چشم

و مولا تا حاضر گوید صحبت میان ما و رقیبان جنگجوی
از خد کدشت آه و غارم ^قنار و شال ز روی او چه فتادی بر آفت او بار
ترا که بخت که کل را بان و برخاست و مولا تا بعتوب شروانی گوید
با کراه منم مکن ای فقیه مباحث تو دانی مرار روی دوست
تا پی می لعل تو بردم جانان پچاره دلم هزار پی خون گردید
و ظاهراست که اشد ^ققسم اول ازین ^ققسم ثانی احسنست از برای آنکه
حسن بقدر موافقت و اما تحصیل حروف بروفق حروف اسم در ترتیب
داخل معنی فصاحت و معاریبی او فصاحت بل که صحت نیست چه
جان زیادت معنی و حسن لطافت ^ققسم سوم آنست که در تشبیه می باید
که مسمی حرف خواهند زیرا که فی الحقیقه مشبه به اوست نه اسمی که دالست
بروشد اگر دهان و چشم گویند و من که یک حرفت خواهند نظم و معانی
کدام حرفت شال آن منیه نکته موهوم هست دانستن
زیست دهان تو به که یادار ^ققسم چهارم آنست که ترادف می باید که
اسم خواهند مسمی زیرا که فی الحقیقه مرادف اسم است نه مسمی مثل دره
یا چشم گویند و ازو لفظ عین که سه حرفت خواهند شالش نما

عاشق بچار چندان خون دل رخت گاندر خون بی حد سر نهاد
از سر خوی در آمد یار ما روش پیدا بشد در کار ما
قسم هشتم احتراز کردن بود از طریقه تعداد حروف و از خطاب کردن
حرف مثال تعداد با خطاب نیست جانب آب خضر چشم میفن ساقی
باب یار کبر است می اندر آفرین و مثال تعداد نیست معا
به وفا یار پریشان صورت نیست اینک زلف اشفتی و بر تافتی
و برار باب ذکا و فطنت پوشید نیست که اقسام معا و قواعد و محسنات
وی بسیارست زیرا که معبر در معا امر معقولست و حصر و رعایت در
تلقولات نامعقولست اما کسی را که تتبع و عمارت این فن باشد
داند که این قلیل البضاعه آبی احسن و اسهل است و مقبول طبع سلیم است
در قلم آورده است ملتمس از اهل نظر اندک نظر ایشان مقتصر بر اعراض
و ترفیع و تخطیه و مناقشه نباشد و اگر خطا یا سهو واقع شد باشد
از سبب و فور تعلق بال و پریشان و آشفتگی حال باید که اصلاح
آن عین صلاح دانند الحمد لله اقوالا و آخر و ظاهر او با طالع
والحمد لله رب العالمین

بسم الله الرحمن الرحيم رب سهل سبيل قياسي واج
 التظيم را که بشريف نطق انسان را مشرف ساخت و کلام موزون
 و علم او زان مومبت فرمود و صلوات ناميات بر محمد مصطفی
 وآل و اصحاب او باد **باب** بدانک اين مختصر است از مبني
 و حيد تبریزی در علم عروض و قافیه و صنایع الشعر که از برای غیر خست
 تا بدین مقدمه در او زان مدخل کند و حد و قافیه بشناسد و صنایع
 الشعر بداند و این را جمع مختصر نام نهاد و بالله التوفیق اکنون بدانک
 شعر کلامیست موزون و موزون را میزانی باید تا صحیح آنرا از
 مکسور باز داشت و میزان شعر و نعت و عروض چو را گویند که در
 میان خیمه نمند تا خیمه بدان قایم شود و عروضیان رکن آخر را از
 مصراع اول عروض خوانند و چنانک قیام خیمه بدان خوب باشد
 قیام بیت و شعر بدان رکن بود که چون آن رکن گفته شود معلوم گردد
 که آن شعر از کدام غرست و ساست یا غیر سالم اگر چه در بعضی مواضع
 و آنرا قافیا و یا بسیارست قول صحیح اینست که آنرا عروضی را گویند که بر
 علیه شریست و شر را بدان غرست تا زاید و نقصان آن پیدا آید و بای
 بر ترک و ساکن باشد و ترک آن چنان ساکن باشد و حرف اول آن ترک
 و حرف آخر آن ساکن و ترک حرفی بود که اعراب دارد و ساکن حرفی بود
 که اعراب ندارد و اعراب دو گونه بود معروف و مجهول معروف چون منته نور
 و مجهول چو شورش و کسر معروف چون شیر و سپهر و مجهول

چون شیر و سپهر و اعراب ازین قیاس گیرند و این بحرک و ساکن بر استیلا
 و او نامد و فواصل میگرد که ادوات اجزای عروض اند و ارکان بیت
 بران مرکب شود و بیت را بیت از ان خوانند که بیت شر را به بیت شر باشد
 کرده اند و بیت شعر خانه باشد از موی جینی یا کس و ان خانه عرب معانی
 باشد و ترکیب آن از رسیان و بحر و بلا کس بود که بالای ان پوشند و انرا
 زمین و سقف و چهار مدست بیت شعر نیز اینها دارد که زمین ان قافیه و
 سقف سنی که در ان قصد کرده شود و حدود ان چهار رکن که در مصرع بود
 که در یک بیت رتب شود و ان چهار رکن را نامها نهاد و اند نام چهار رکن
رکن اول مصراع اول یا صدر خوانند و آخر مصراع اول را عروض و اول
 مصراع دوم را ابتدا و آخر مصراع آخر را ضرب و آنچه میان صدر و عروض
 و ابتدا و ضرب واقع شود جوشش گویند پس شعر را قافیه زمین و سقف
 سقف و حدود چهار رکن بود و صنایع تکلف خانه بود چون نقاشی
 و بندگیری و کاشی کاری و چنانک خانه از دره آید بشو از مطلع در آید
 و مطلع بیت بود که در اول شعر آید و سر و مصراع ان قافیه داشته بود و در
 که آن قافیه ندارد آنرا مصراع خفی خوانند و مصراع می را گویند که ان دو
 باره بود که سر طرف را از ان در مصراع خوانند و ترکیب بیت شعر برسیانها
 و بینها و پلاسهها قایمست بیت شعر نیز با سباب و او نامد و فواصل دارد
بیان سبب دو تدو ماضی سبب دو گونه بود سبب خفیف و سبب ثقیل
 سبب خفیف یک متحرک بود و ساکنی در آخر ان چون **در** سبب ثقیل دو متحرک
 بود چون **غم** و تدبیر دو گونه بود و تدبیر جمع و دو تدبیر مفرد و تدبیر مفرد

علائق
بحر قریب در اصل معانی معانی فاعلاتن باشد **مشکل** در اصل
معانی معانی فاعلاتن باشد مجموع کجور و بار باشد چون ترکیب اجزا
و اسامی و اعداد و علوم گشت بدانکه چیزی چند نیز هست که برای
اصولی در اید تا مترعات از آن تشبیه کرد و از آن حذف خواهد و جمع
از اضعیف خواهد و زحمت و لغت از اصل خود و رافق و ن بود و در
اصطلاح است که اجزای سالم را زحال خود بگرداند یعنی همان تریاید
و نقصانی شود و اسناد آن بی سی و پنج آورده اند بهست و در
حرف و سیزده موضوع یکم آنچه را یکبار یاد یاریم **اسانی** **اراحیف**
کف و قصر و حذف و جزم و خرب و قبض و شتر و ستم و وقت و زل
و تیز و چین و بلی و قطع و شکل و صلح و شیت و جمع و حذف
و رفع و نکم و جل و نرم و خر و وقت و کشت و اسباع و ادایت
و ترفیل بیان از اضعیف هم لغوی و هم اصطلاحی **کف** در لغت بازدا
بود و در اصطلاح است که از جزوی کسبی که از آن سبب خفیف بود
ساکن را از بیفتاد حرکت ماقبل باقی باشد این در معانی و فاعلاتن
آید که از معانی معانی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن باشد و این
مکتوف خواهد **قصر** در لغت کوتاه کردن بود و در اصطلاح است
که از جزوی که آخر آن سبب خفیف باشد ساکن در آخر بیفتد و حرکت
ما قبل ساکن شود و این در معانی و فاعلاتن و فاعلاتن بود که از
معانی معانی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن باشد و این فاعلاتن
فیول باشد و از معنی **حذف** در لغت انداختن بود

و در اصطلاح است که جزوی که آخر آن سبب خفیف باشد آن سبب
و این در معانی و فاعلاتن و فاعلاتن بود که از معانی معانی
فیول بجای آن بنهند و از فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بجای آن بنهند
و از فیول فیول فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بنهند و اینها را محذوف خوانند
جزم در لغت دیوار پنی بریدن بود و در اصطلاح است که معانی
زایم زاول بیفتد و فاعلاتن فاعلاتن بجای آن بنهند از آخر خوا
خرب در لغت ویرانی کردن بود و در اصطلاح است که معانی
از اول و نون از آخر بیفتد فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بجای آن
بنهند از آخر خواهد **قبض** گرفتن بود و در اصطلاح است
که حرف پنجم چون ساکن بود بافتد و این در معانی و فیول بود
که از معانی معانی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بنهند و اینها را مقبوض
خوانند **شتر** در لغت یک ششم گردیدن بود و در لغت غیب کردن بود
و اصطلاح است که از معانی معانی و یا بافتد جزم و قبض فاعلاتن
باشد و اینها را **مقدم** در لغت دندان پیش بکستن و در اصطلاح
است که از معانی معانی **سبب** آخر بیفتد و از دیگر ساکن بیفتد و حرکت
ما قبل ساکن شود و معانی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بنهند و اینها را ستم خوانند
جب در لغت خضی کردن بود و در اصطلاح است که از معانی معانی
و سبب خفیف بیفتد معانی فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن بنهند و اینها را محبوب خوانند
زل در لغت کوششی بان زمان بود و در اصطلاح است که از

نیز

سبب اول میقد و این است که مستفعلن و مفعولات بود که از مستفعلن تفعلن میماند
 فاعلن بجای آن بنهند و از مفعولات عولات میماند مفعول بیضم لام بجای آن
 بنهند و انرا مفعول خواهد شد **نظم** و لغت رخنه شدن بود و در اصطلاح آنست
 که از مفعول فاعل بنهند و چون فاعل بجای آن بنهند مفعول چون از مفعول
 خیزد انرا **انتم** خواهد شد **خبر** و لغت بتباه شدن بود و در اصطلاح آنست
 که از مستفعلن سین و فاعل ساکن اندر دو میقد مفعول میماند مفعول
 بجای آن بنهند فاعله کبری اینست و این را مجنون خواهد شد **نظم** و لغت
 دندان پیش شکستن بود و در اصطلاح آنست که از مفعول فاعل بنهند
 عول میماند مفعول بیضم لام بجای آن بنهند انرا **انتم** خواهد شد و لغت کلور بریدن
 بود و در اصطلاح آنست که از مفعولات مجذوع کلات میماند بود و تا نیز
 میقد لایمان فرغ بجای آن بنهند و فرغ چون از مفعولات خیزد انرا **انتم**
 خواهد شد و **نظم** و لغت باز بستادن بود و در اصطلاح آنست که از
 مفعولات فاعل ساکن کرد و مفعولات شود و انرا موقوف خواهد شد **کشف**
 و لغت بر حنجره کردن بود و در اصطلاح آنست که از مفعولات فاعل میقد
 مفعول فاعله مفعولن بجای آن بنهند انرا **انتم** خواهد شد **اسماع**
 و لغت قام کردن بود و در اصطلاح آنست که جزوی که از آن صحبت
 باشد یک حرف ساکن بر آخر سبب زیاده کرد و چون مفاعیلن که مفاعیلن
 عیلاان شود فاعلاتن که فاعلاتان شود فاعلیان بجای آن بنهند
 انرا **اسماع** خواهد شد **ان** و لغت دامن بر نهادن بود و در اصطلاح

آنست

آنست که بر جزوی که از آن و تدخیر بود یک حرف ساکن بر آن زیاده
 و این در مستفعلن و فاعلن آید که مستفعلن مستفعلن شود و فاعلن فاعلن
 علان شود و اینها را مزال خواهد شد **ترفیل** و لغت دامن دراز کردن بود
 و در اصطلاح آنست که بر و تدخیر یک سبب زیاده شود و مستفعلن
 مستفلاتن شود و انرا مفعول خواهد شد **بیان** **انک** **شعر حبیب**
 از روی لغت و بحسب اصطلاح بدانک شعر از روی لغت و آنست که
 که هر کس کس خیر را بدگوید بر آن شعور یافت و از روی اصطلاح کلام
 موزون و مقفی و مدون و محیل کلام بحسب لغت الفاتست و از روی
 اصطلاح کلام چندست جمع آورده که بحسب وضع دلالت کند بر معنی که سجد
 جان قصه کرده باشد و **وزن** از روی لغت حد و مقدار موزون
 و در اصطلاح عبارتست از معیاری که تابع حرکات و سکونات بود و تا
 آن حد عدد و مقدار بخشی که نفس از آن لذتی یا بدی که ذوقش خوا
 و بدانک **نظم** سه گونه بود قصید و مشنوی و مستط قصیده آنست که در
 یک بیت گفته شود و بر یک قافیه پس موزون رباعی و غزل ازین محاسبت
 و مشنوی آنست که در هر بیت آن دو قافیه گفته آید و مستط آنست که در
 بیجا بخشش است سازند و بخشش آن قافیه نگاه دارند و در بخشش تمام
 قافیه اصل را در یک کلام یا بیشتر یا مصرع مکرر دارند و آنست که مولا نا و خواجه
 آورده اند و این جایز است پس مستط نیز موزونی باشد از شعر و مستط را
 از چهار قافیه گفته اند و نیز سه گونه بود نثر مرجز و نثر سجع و نثر عاری
 نثر مرجز آنست که وزن دارد و قافیه ندارد و نثر سجع آنست که قافیه
 دارد و وزن ندارد و نثر عاری آنست که نه قافیه

دارد و نه وزن پس قافیه بی وزن شوت و نه وزن بی قافیه شریعت
 باید تا شعر بود و شعر که با نغمه باشد خود جانی ندارد و بنا شد و مناج
 ارایش شراست پس شعر را از قافیه و وزن ماکزیر است و اینجا باز
 میایم و ما نیز بیت که با کشتهاد وزن میاریم و دان هم صنعتی از مناج
 میاریم و شرح آن باز میایم تا آن نیز روشن گردد و حد و قافیه و هوف
 و حرکات و افعال آن شرح دسیم **بیان تقطیع** و کیفیت آن تقطیع
 باره باره کردن بود و در اصطلاح آنست که ارکان شعر را بکشیاید
 در اجزای عروضی عرض کنند تا دست آن از نادرست پدید آید و در تقطیع
 باید که حکم هر حرف ملفوظ کنند بر حرف مکتوب که بسیار حرف و ک
 کتابت نویسند که در تلفظ نیاید و از آن تقطیع نیارند چون واو
 دو و تو و و نای که وجه که آن واو و آن با ملفوظ نیستند و تقطیع
 نیارند که ایشان نشان حرکت آن حرفند که پیش از آنکه واو اصل
 و سو و نای اصلی در سه و ره بود و آن نون نیز که پیش از آن الف و او
 و یا ساکن بود چون زما نها و کما نها که بر وزن مفعولین بود و نون
 چون و خون که این نوها نیز در تقطیع نیارند و دیگر نون حین دارد
 و زین باره که بر وزن مفعولین بود و این دو نون نیز در تقطیع نیاید
 ولی این نون ساکن را چون بر کلمه دیگر اضافت کنی دو حرف شود
 چون جان که بر وزن فاعل است که نون آن در تقطیع نیاید چون بگو
 که جان منی آن نون دو حرف شود و بر وزن مستفعلن بود و از آن است
 ترکیب جان منی آرند و این را یای بلنی گویند و دیگر را با برین قیاس
 گیرند و حرفی چند تر باشد که در کتابت نویسند و در تقطیع نیارند و

و ف شد که در کتابت یکی نویسند و در تقطیع دو آرند اول ساکن
 و دوم متحرک چون سترین و در او که بر وزن فاعلین اند سترین را
 در تقطیع سترین بدو را نویسند و در او را در او را و سترین بدو را نویسند
 و کلمه نیز که بر کلمه دیگر عطف شود چون بیا و در و ما بگو که بر وزن
 مفاعیلین بود چون واو عطف متحرک شود حرفی که بعد از آن باشد
 و حرف کرد در جملات و ال در که در تقطیع بیا و در و در نویسند
 و حرفی نیز که بر حرفی اضافت کنند سترین چون غلام شاه مرد ای که
 از آن تقطیع بیا و در و در نویسند غلامی شامی علیل نویسند در
 و ستونین یا نیز دو حرف دارند اول متحرک و آخر ساکن و اگر در اثنا
 بیت دو حرف ساکن جمع آید ساکن دوم را حرکت دهند چون
 داشتی و کاشتی اینجا الف و عین ساکن اند داشتی و کاشتی که
 تا التقاء ساکنین لازم نیاید و بر وزن فاعلین شود و اگر بر اجزای
 آن وزن راست نیاید ساکن دوم را طرح کنند و اگر در آخر بیت
 بود مرد و را محسوب دارند و اگر در اثنا بیت سه ساکن جمع آید چون
 کارد باید و آرد شاید کارد باید و آرد شاید نویسند و تقطیع که
 بر وزن مفعولاب تن شود و یا خود دال از آن تقطیع نیارند و را
 حرکت دهند تا کار باید و آرد شاید شود بر وزن فاعلاتن و اگر در
 آخر بیت چون یا را مکیست و کار ما چست کسین را حرکت دهند و گویند
 یا را مکیست و کار ما چست تا بر وزن فاعلین فعلین شود جزوی
 سالم و جزوی بخون و در بر رمل را مکیش و کار ما چش آرند و ستر
 سیوم را بنید از آن تا بر وزن فاعلین کرد که رمل سبج باشد یعنی

بهر با نوك سرخارم چه خالی اسیر بسته دارم چه داری
 تقطیعش بصر با نو معاین کن که خارم معاین بخاری فلولن
 ایسپس معاین بیدارم معاین جداری فلولن ایسپس
 طرف خارم و خاری دارم و دارای است ایسپس طرف
 از آن گویند که همه حروف آن متفق بود الا دو حرف از بعضی
 یک طرف آن پنجس است **بخروج** مشن اجزا مقبوض و موزون
 سبع شش خطی پری ندارد ای منم بروشی چنین جبین
 بشود بد ازین پس که به بود زوج و غیر تقطیعش پری نما
 علن روی منم معاین بروشی معاین پنجین معاین علان
 بشود بد معاین از پس معاین که به بود معاین رزقورین
 معاین علان ایسپس خط جبین و چنین و بشود و بهر که نزد
 قرینه بود متفق اند و نقطه مختلف **بخروج** مشن میدروا بدو جزو
 سیم و هفتم سالم و کورما محذوف منم شش اشتقاق مس
 نظیرت و نکوسی نظیرا دیده مای زمین را در زمانت بود قدر و جایی
 تقطیعش نظیرت در معاین نکوسی فلولن نظر نادای معاین
 و مای فلولن زیر او معاین زمانت فلولن بود قدری معاین
 و جایی فلولن ای اشتقاق نظیر و نظر و زمین و زمان است
 که حروف اینها را یکدیگر استقاند یعنی یکدیگر نزدیک اند
بخروج مشن جزوی کشترو جزوی سالم شش سنج متوازی
 ای پنج کل سوری تا یکی کنی و وری بسته ام زنجوری چشمه ام زنجوری
 تقطیعش ای پنج فاعلن زنجوری معاین بسته ام فاعلن

زنجوری معاین ای پنج متوازی سوری و وری و وری و وری
 و وری است که بعد حروف و وری و وری با یکدیگر متفق اند و پنج
 سه گویند بود پنج متوازی و متوازن و طرف **بخروج** مشن جزوی
 اشتر و جزوی محذوف شش سنج متوازن ای دلست بهشتی سنگ
 وی دلم ز شوق کشته پاره پاره تقطیعش ای دلست فاعلن شش
 فلولن بستن فاعلن کاره فلولن ویدلم فاعلن ز شوق فلولن کشتا
 فاعلن رپاره فلولن ای پنج سنج متوازن بهشتی و ز شوق و بسته و کشته
 که پروزن یکدیگر متفق اند اما حروف روی ندارد **بخروج** صدر و ابتدا
 او ب شش سنج طرف از روی من عاشق دل داده رود رنگ
 چون چشم تو سار و بفنون جیل و نیز یک تقطیعش از روی من
 منی عاشق معاین قد لدار معاین رود رنگ معاین در چشم معاین
 معاین معاین معاین و نیز یک معاین ای پنج سنج طرف رنگ و نیز یک
 است که یکی بعد حروف و وری و وری که است اما حروف روی متفق اند و دیگر
 از **بخروج** مشن او ب شش سنج قلب بعضی از عشق رخت آدم همان
 زان رو بکمال اندیشه کلام با تقطیعش از عشق معاین رخت آدم
 معاین او ب معاین جمل معاین ایسپس زار و ب معاین کلام معاین
 پیوسته معاین کلام ایسپس معاین ایسپس معاین آدم و آدم کمال کلام
 که بعضی حروف آن کشته است و بعضی برخاسته است و مقلوب چهار گونه
 بود مقلوب بعضی و مقلوب کل و مقلوب پنج و مقلوب ستوی **بخروج**
 پنج مشن سالم شش مقلوب کل جو داری ای منم رانم مدارای **بخروج** میداد
 تقطیعش مدارای ای معاین منم نام معاین مدارای معاین میداد

مفاعیلن اینجا مقلوب کل دادم و مدار است که حرف اینها تمام شده است **بج** آنهم
 مشن ترانه یعنی ریائی صدر و ابتدا آنهم با خوب جو و دوم و جو و ششم مقبوض خرویم
 و جو و ششم سالم غرض و ضرب کثرت مقبوض بجز دو و از خیم بود که آن شد و در
 روز و شب از آن نمانده باز روز و تقطیعش دو و پنج مقبول شد و در
 مفاعیلن کانه شد مفاعیلن دو و رفاع روزش مقبول بر اقامت مفاعیلن
 و در باز و مفاعیلن زور رفاع اینجا مقلوب بجز دو و در و در و زور و زور
 که باؤل و آخر مصرعها آمده است و این را بجز از آن گویند که باؤل و انتر
 بیت باؤل و آخر مصرعها آید چون دو و بال **بج** آنهم مقبوض محذوف سالم
 مشن مقبوض مستوی تمام دایم ویدی آدم سان نادان باشد قد شایه نادان
 تقطیعش با صد مقبولن بعد مفاعیلن می آدم مفاعیلن سان قاع کا و ابا
 مقبولن شد مفاعیلن و شایه مفاعیلن دان قاع این را مقبوض
 مستوی از آن گویند که اگر از اول مصرع تا آخر خوان و اگر از آخر مصرع
 تا اول خوانی بین دو مصرع باشد بیج تغییر و سرجه چنین بود و انتر
 مقبوض مستوی گویند **بج** مشن سالم مشن نوع اول از رد البر علی الصل
 و لدارا وقت محسوس کرد و نظر کار را ای صدر میزان الرین بر نظر لدارا
 تقطیعش لدارا مقبوض و قی محسوس کرد و نظر مقبوض که لدارا مقبوض ای صدر
 مقبوض با افزای مقبوض بر منظر مقبوض و لدارا مقبوض اینجا رد البر
 علی الصدر و لدارا و و لدارا است که باؤل و آیه بیت اندیکه **بج** آنهم
 مشن مثال مشن نوع دوم از رد البر علی الصدر تمام اریای هم ای افتا
 یکمشت کین رند که اگر دو از آن سلطان شام تقطیعش شایه
 مقبوض بعد بر مقبوض ای افتا مقبوض بی اوج حسن مقبوضان شکلی

مقبوض رندی که مقبوض کرد و از مقبوض سلطان شام مقبوض
 اینجا رد البر علی الصدر شام و شاست که باؤل و آیه بیت آمده اند و هر یک
 معنی دیگر دارند **بج** مشن سالم مشن نوع سیوم از رد البر علی الصل
 یکد را یا شک و باری و کمر بر یک مستوی خوشتر از شمس و تقطیعش
 یکد را یا مقبوض شک مقبوض باری و کمر مقبوض بر یک مستوی مقبوض
 تقطیعش مقبوض شمس مقبوض اینجا رد البر علی الصدر و قریب
 که یکی در میان مصرع اول و یکی در آخر مصرع آمده اند یک معنی **بج** مشن
 ملوی مشن نوع چهارم از رد البر علی الصدر که چه پری را و مد پیش
 شاید که بار و کرجا بید و یواند پری تقطیعش که چه پری مقبوض را و مد
 مقبوض پیش رخت مقبوض جوده کوی مقبوض شاید که مقبوض بار و کرجا
 با بندی مقبوض و این پری مقبوض اینجا رد البر علی الصدر پری و پریت که یکی
 پری و یکی پریدن باشد که شمس اند و یکی در میان مصرع اول و یکی در آخر مصرع
 آخر آمده اند **بج** مشن جزوی ملوی و جزوی مقبوض شمس نوع پنجم
 از رد البر علی الصدر بر هر اگر رسد و قی است سر و سیم و الکی خست و تمام آید
 تقطیعش بر هر مقبوض رسد و قی مفاعیلن قاع مقبوض و سیم مقبوض
 و الکی رخت مقبوض و لثم مفاعیلن آید و مقبوض قاع مقبوض اینجا رد
 البر علی الصدر بر هر و پریت که رسد و از یک نوع سخن اند و یکی باؤل مصرع
 اول یکی با آخر مصرع آخر آمده است **بج** مشن جزوی مقبوض و جزوی ملوی مشن نوع
 ششم از رد البر علی الصدر شمس زکین بر سر من من بر تیغ جفا
 اگر چه تن زدن شود بدوستی که تو کشی تقطیعش یکس که مفاعیلن
 بر سر من مقبوض سخن بر مفاعیلن تیغ مقبوض اگر چه جبه تن مفاعیلن زدن شود

رخت جوده کوی

از آن زمان بر

مستعمل بدوستی مفاعیلن کرکشی مستعمل انچا رد الجور علی الصدر رکس و کشی
 کبیا ول و آخریت آمده اند و بوف بکریکر نزدیکند و از یک نوع سخن نیستند
رمیع مزال کشش نوع دوم از قسم رد الجور علی الصدر همت بکار انچه
 در دل جزان می کار تقطیعش و بیک مستعمل را در مزال مستعملان در دل
 مستعمل نمی کار مستعملان انچا رد الجور علی الصدر بکار و حکایت که بروف
 باسم نزد یکدیگر و بمعنی **دو** **ر**میع مزال مستعملان و حکایت که بروف
 روز و شب و امطارت میدم جانی بقنها تقطیعش تا مستعملان
 که و دینم فاعلاتن جسم و جانم فاعلاتن شد پیغا فاعلاتن روز و شب
 فاعلاتن امطارت میدم جانی فاعلاتن جانی فاعلاتن انچه مستند
 نام و حکایت که و دینم و جسم و جانم و روز و شب است که سرد که صد یکدیگر
 و هر که که عکس هم باشد انرا مستند گویند **ر**میع مزال مستعملان و حکایت که بروف
 مستعملان تقنین مزدوج باغ و باغ از لاله و گل کشته فرد و زن
 از من مینی جن را جلوه کاه جور عین تقطیعش باغ و غراف فاعلاتن
 لا لاکل فاعلاتن کشته و فاعلاتن مسیرین فاعلاتن از سمی
 نیمه از فاعلاتن جلوه کاه فاعلاتن جور عین فاعلاتن انچه تقنین
 مزدوج باغ و باغ و من و من است که سرد و قرینه باسم بروف روی
 مستند و حرفای اول مختلف **ر**میع مزال مستعملان کلام جامع
 کرکشی و شکایت از شکایت اعتبار چون فاعلاتن و غم و دولت
 تقطیعش کرکشی فاعلاتن شکایت فاعلاتن از شکایت فاعلاتن
 اعتبار است فاعلیان جوغاند فاعلاتن حکم فاعلاتن و دولت
 فاعلاتن در کد ارت فاعلیان انچه کلام جامع است که در شکایت

و موعظه نباشد و سکین طوطی خود کردن بکشدش محنت و غم و فغان
 و دولت **ر**میع مزال مستعملان مقصودش استعار
 ندرت دامن زلفت دل بکار زلفت کربای غم غشت بود انچه
 تقطیعش ندرت دامن زلفت مستعملان فاعلاتن و لیلیا فاعلاتن
 زلفت فاعلاتن که بیای فاعلاتن غم غشت فاعلاتن بود فاعلاتن
 و حبت فاعلاتن انچه را فاعلاتن مستند دامن زلفت و دست دل و پای
 که زلفت را دامن و نه دل و دست و نه پای بود اینها عبارت است و در
رمیع مزال مستعملان مطلع بلجالت دلخواه مستعملان
 بی دمانت جان بگوید و فاعلاتن تقطیعش بلجالت فاعلاتن
 و لیلیا فاعلاتن مهرانور فاعلاتن بی دمانت فاعلاتن جان بگوید
 فاعلاتن حوض کوثر فاعلاتن انچه غرض از این غشت در مطلع کرفت
 و نشر نگاه داشته است **ر**میع مزال مستعملان و ضرب مجذوف مستعملان
 باسکان است است تا وحیدی بر روز سر نه بر استانش به خدمت
 تقطیعش باسکان فاعلاتن است فاعلاتن تا وحیدی فاعلاتن
 بر دره فاعلاتن سر نه بر فاعلاتن است فاعلاتن به خدمت فاعلاتن
 پادشاه فاعلاتن انچه غرض از این غشت در غلص **ر**میع مزال مستعملان
 مجذوف مستعملان طلب من نیارم بوسه پستن از لب
 کر تو بخشی آن بود عین کرم تقطیعش من نیارم فاعلاتن و بخشی
 فاعلاتن از لب فاعلاتن کر بخشی فاعلاتن آ بودی فاعلاتن یکرم
 انچه غرض بوسه خواست بشیرین کاری **ر**میع مزال مستعملان
 مستعملان شرح موجه دوستانه و لولاری و شمانا جان کدازی

تعلیقش در ستان فاعلاتن و لنواری فاعلاتن و شمنان فاعلاتن
 چاکدازی فاعلاتن ایماح موح و لنواری دوستان و جان کدازی
 و شمنانست که او را باین مرد و موح کرده است **محرر** مل شکو ستر شمنانست
 بر عارض و عذارت کل و لاله کشته و سته خط و حال غنیمت دل شکست
 تعلیقش بر عارض و عذارت فاعلاتن کلام فاعلاتن کشته و سته
 خط حال فاعلاتن غنیمت فاعلاتن و شک فاعلاتن شکسته فاعلاتن ایما
 مراعات نظیر عارض و عذار و خط و حال و کل و لاله و غنیمت و شکست
 که اینها با یکدیگر مناسبت دارند **بدانک** **محرر** و منسج و خیف
 و مضارح و مجت و مقتب سالم ستمن ستمن از آنک خوش اندیده
سین مزال ستمن ستمن الفندین ای بر رخسار تو کل کشته خار
 ده سوای تو خست عار تعلیقش ای برج مقلن سار کل
 مقلن کشته خار فاعلاتن در ره سو مقلن و ای تو مقلن کشته خار فاعلاتن
 ایما ستمن الفندین کل کشته خار و قوت و عارت که هر یک دو طرف دارند
 که آن مقلن خارش شدن و خار کل شدن و خار و عار و قوت و عارت هر یک
 نوع توان کل کردن **سین** سدس ملوی مزال ستمن ستمن با شنبه
 سرو تو ستمن سیم بر یک بود بر سر سروت قو تعلیقش سرو تا
 مقلن شد ستمن مقلن سیم فاعلاتن یک بود مقلن بر سر مقلن
 و قو فاعلاتن تا کید استواری کردن بود که چون سرو او را سیم
 کرد چون گفت و یک کسی ندارد که چیزی دیگر شمع نت خواهد کرد چون
 رویش را قو خواند مدتی دیگرش که آنرا استوار ساخت **منسج** شمن مزال
 مقلن التقات در غما و جان سپرد عاشق زار و زار ای نام کل فاعلاتن کام دل

باشد

تعلیقش در

تعلیقش در غما و جان سپرد فاعلاتن عاشق و فاعلاتن عاشق و فاعلاتن
 ای مقلن مقلن کلهزار فاعلاتن کامدل مقلن مقلن فاعلاتن ایما التقات
 آنست که از حاضر بیاب رود و از غایب غایب **منسج** ملوی مقلن
 مقلن ایما ای که ز برک سمن سرو تو دارد ببری مثل عارت نامده
 تعلیقش ای کز مقلن کیمین فاعلاتن سرو تو را مقلن رود ببری فاعلاتن شمن
 مقلن عارت فاعلاتن نامدل مقلن کیمین فاعلاتن ایما ایما ببری و لغت
 که ایما یک و سمنی دارند که یک بر سمنه و یک بر مقلن بود و یک بر مقلن
 و یک روی او بود و سرجه آنرا و مقلن بود یا بیشتر آنرا ایما کونید و ایما
 بجان افتادن بود که چون سمنی یا بند کمان بر بند که سمنی کردارد **منسج**
 شمن سدر و ابتدا ملوی و عروض و ضرب مجزوع و خوش ملوی ذال
 تشبیه مطلق ای ز رخت آفتاب امده بر نور زلف تو باشد مقلن چون شمن
 تعلیقش ای ز رخت مقلن آفتاب فاعلاتن آمد بر مقلن نور فاعلاتن زلف
 شد مقلن فاعلاتن جو شنبه مقلن جو رفاع ایما تشبیه مطلق روی و زلف
 که یکی با آفتاب و یکی با شب مانند کرده است **منسج** شمن سدر و ایما
 تشبیه شروط جو قدش مقلن بود اگر شمن بود قو خاش بود قو کرش
 تعلیقش جو قدش فاعلاتن رو بنود مقلن اگر شمن فاعلاتن بود قو مقلن
 جزعات فاعلاتن بود قو مقلن اگر شمن لب فاعلاتن بود مقلن مقلن غرض
 و قوت که مار و نریا لای او قرار بر روی او مانند کرده است شمن مقلن
 ریح قو قرار لب مقلن و این را شمن و طازان کونید که سمنی بود **منسج**
 مقلن مقلن و ابتدا سالم و خوش و ضرب مجزوع مقلن تشبیه کیمین
 کل سروت قو اول بر بود سنبه بر سمن شمن کشته کشته تعلیقش

اشتری

لب بود مقلن

کل سوت فلاتن قرار دل مفاعلن بر بود فملان کسب لبت فملاتن سبقت مفاعلن
 تنگ شود فملان اینجا کل و سر و سبل و سمن را بر رخ و بالا و زلف و بنا گوش
 مشوق و تذکره است چنانکه آنها را که مشبه به بودند و این را نیز تشبیه کنایت
 ازان گویند **خفیف** مصدر و ابتدا سالم و خوش بخت و عرو من و ضرب بزال
 مستثنی تشبیه قیوت مجموعیم خواب و تخت یک لعلش جو چشم من در بار
 مجموعیم فاعلاتن خواب او مفاعلن تخت فملان لعلش فاعلاتن چشم
 مفاعلن در بار فملان اینجا تشبیه قیوت آنست که عیش خود را بخواب او مامند کرده
 تلخی و لعل او را بخیم خود بد ریای و این تشبیه قیوت ازان گویند که یک چیز خود را
 بیک چیز او و یک چیز او را بیک چیز خود مامند کرد یعنی تشبیه برابر **خفیف** مصدر
 و ابتدا و خوش بخت و عرو من و ضرب بخت و مستثنی تشبیه عکس
 شده شام جو صبح ازان موزو شده شب روز من ازان فم فاعلاتن
 شد شام فملاتن جبهه مفاعلن مهر و فملان شد شب و فملاتن روز ازا
 مفاعلن فم فملان اینجا تشبیه عکس شام صبح کرد و ایندن است از موزو و او
 شدن روز است از فم موی که اینها بر عکس مامند کرده شد **مضارع** جزوی
 مکفوف مقصور تشبیه انمار کر آن مره مست مکفوف با چون نثار
 و آن جبهه مست ماه جواد کشید روی تعلیمش کر الم مفاعلن
 هست مکفوف فاعلاتن با چون مفاعلن داد بوی فاعلاتن و در مفاعلن
 فاعلاتن جواد که مفاعلن شد روی فاعلاتن اینجا تشبیه انمار آنست که مره او را
 بکش و روی او را بجا تشبیه کرده شد و چنان می نماید که تشبیه می کشم مثل منیم
مضارع مصدر و ابتدا احزب و خوش مکفوف و عرو من و ضرب بخت و مست
 تشبیه قیوت کفتم سمن شمع رخ از راه طعمام کفما کجین که که باشد سمن بر

تعلیمش

تعلیمش کفتم سمن شمع رخ فاعلاتن زد راه مفاعلن طعمام فاعلاتن
 کفتم مفعول کو چیک فاعلاتن که باشد مفاعلن مفاعلن مفاعلن اینجا
 تشبیه قیوت سمن است که بر او مامند کرده است و با زخم کرده و بر او را بر سمن
 تعلیمش نهاده است **مضارع** مفعول احزب جزوی احزب و جزوی سلم مفعول سمن
 الاعداء ای **مضارع** و کیوان چون مشتی و زهر و یک یک بر استات صد بار
 تعلیمش ای هر مفعول استات فاعلاتن صد بار مفعول مفاعلن کیوان فاعلاتن
 مفعول روز مفعول فاعلاتن یک یک مفعول استات فاعلاتن صد بار مفعول
 سر نهاده فاعلاتن سیاقه الاعداء که آنست که کلمه اجندا زلی مم یا زندگ فملان
 و فملان و یا از شمار چیزی در اندیت باشد و درین بیت **مضارع**
 صد بار اجنون مستثنی سمن المفا یجسره مهر منیری بطن مشک بگری
 بخنده راحت روی بخره آفت جان تعلیمش مجرعه مفاعلن منیری
 فملاتن بطر مش مفاعلن کبیری فملاتن بخنده را مفاعلن حتر و حی
 بخره مفاعلن فملان فملاتن تیسر است که او را بخند کونه نسبت کرده شد
مضارع مجنون عرو من و ضرب مجنون مقصور مستثنی شش و شش
 ز روز روشن رویت منور شده ای شبان تیره زلفت و لم مشک
 تعلیمش ز روز مفاعلن شش رویت فملاتن منور را مفاعلن در جان فملان
 شبان مفاعلن ز زلفت فملاتن مفاعلن شش مفاعلن کفتم فملان اینجا
 خوش متوسط روز روشن و شب تیره است که خود روز روشن و شب
 تیره می باشد و خوش و کج و کج و کج باشد از برای تمامی نلم یا برای شوری
 اند و آن کونه بود خوش و متوسط و متوسط و متوسط و متوسط و متوسط
 مفعول مجنون عرو من و ضرب مجنون مخدوف مستثنی شش و شش

پسر نهاده

نهال سپرد قدت را که باد تار و تر کینه بند از گذشته سرچشمش
 نهال مفاعیلین و قدت رفلاتن که باد مفاعیلین زو ترفلین کینین مفاعیلین
 ده از املاتن دگشت مفاعیلین و جن فلن اینچ شویج باد تار و تر کینه
 که بیان سخن در امد است که زیست سخن که نهال سر و قدت را کینه بند از
 سو جن از راه معنی از راه وزن برای تانی نظم آن دعا و رده شد که باد
 و ترو چون مشود دعا بود یا لفظ خوش آمده از اشو علیج گویند که سخن در لطف افزاید
بجاست مشن مدرو ابتدا و جزو سیوم و منتم بمجنون باقی مجنون مخدوف مستند است
 النثل نظر از آن کننی حال من که کدا قرین است نشود که از کجا بجا تقطیعش
 نظر از مفاعیلین کننی فلن حال من مفاعیلین کدا فلن قرین است مفاعیلین
 نشود فلن کار کجا مفاعیلین یکی فلن اینچ ارسال النثل کدا و شاست
 که با هم قرین نکردند و باز تا کیدی کند که از کجا بجا **مقتضب** مشن مفعول
 مستشار ارسال النثلین یا لبست چه می طلبم باده نزد جان چه بود
 باز نت چه مکرر شده پیش خان که بود تقطیعش بالتبع مفاعلات
 می طلبم مفعولین یا و نزد مفاعلات چا جیود مفعولین یا ریح مفاعلات ههنگام
 مفعولین بند پیش مفاعلات خاک بود مفعولین اینچ و مثل نیزه یکی بر لب او و یکی
 بر رخ او و به یک مثل میگوید که باده نزد جان چه بود یعنی می آید و چیزی نزد
 کنی باده و لب او یا لبست مثل دیگر میگوید که بده پیش خان که بود یعنی بارخ او
 وجود ندارد که بده و رخ او شاست **مقتضب** مریح مین مست
 و مستشار مریح جو سپردت بود نام ترک است بود تقطیعش جو سپردت مفاعلات
 و مستود مفعولین نام ترک مفاعلات مستود مفعولین بفری سپردت و مست
 را بد گویند چون ید را بهلوی جنبه نمی چید شود **مطلوب** مشن مدرو ابتدا و جزو سیوم

و منتم مخدوف و باقی امیر اسالم مشن لغز بگو تا چه پرست کند باشد قدش
 کشتن جو پرستی که در صبح که قباد بر تقطیعش بگو تا مفعولین چه رسد مفاعیلین
 کجا باشد مفعولین قدش جنبه مفاعیلین کشتن مفعولین و اینکه مفاعیلین مریح
 مفعولین قباد بر مفاعیلین این اسم است که شش خم است و بر و زنا
 می نماید شب بر ستاره است **مطلوب** مشن مخدوف سالم مستشار سال و جواب
 کفتم ای سر و مکرر گفت از نهاده کذا کفتم آن چشم کشد گفت از برین عالم اخذ
 تقطیعش کفتم مفاعلاتن در مکرر مفاعیلین کفتم مفاعلاتن در کذا فلن
 کفتم جنبه مفاعلاتن مکرر مفاعیلین کفتم ریطا مفاعلاتن مخدوف مفاعیلین
 اینچ عرض کفتم و گفت که با معشوق سوال و جواب است **بجاست** مشن
 مدرو ابتدا و جزو سیوم و منتم سالم و جزو دوم و ششم و هفتم و هشتم و نهم
 مستشار ای دلبر و لشکر در جانم آتش مریح از روی و چه حسن خنابین
 تقطیعش ای دلبری مفعولین و لشکر مفاعیلین در جانم آتش مریح از روی و چه حسن خنابین
 از روی و چه حسن خنابین و لشکر مفاعیلین مستشار مریح مفاعیلین
 مستطانت که میت را بهار رخسار است کرده ایم و در هر چهار قافیه نگذاشته
بحر و او مشن سالم مستشار خا بل العارف تو مهر و مهری و حور و پری و یا ملکی و یا پری
 که خیره شود ز نور رخ بگاه نظر تا بهرم تقطیعش مهر مهری مفاعلاتن
 و حور و پری مفاعلاتن و یا ملکی مفاعلاتن و یا پری مفاعلاتن خیره شود
 مفاعلاتن ز نور رخ مفاعلاتن بگاه نظر مفاعلاتن قبا بل العارف است
 که میداند که چیست خود را نادان می سازد ولی پرسد که تو فلان یا فلان
بحر کمال مشن سالم مستشار تجب بگویم تا بهار رخسار که ندانست چه بود
 مخیر جو ندین ام که بود ملک پسر پسر تقطیعش بگویم تا بهار مفاعلاتن

بخارخت متاعا علن کذا انت متاعا علن کبعضی متاعا علن متاعا علن
 چند بدام متاعا علن کبعضی متاعا علن بدم متاعا علن اینی متاعا علن
 می نماید که بکر او بیت ملک آید است **مقاربت** مثنی عذوف مودع
 مقطع ز را و روم از روی زرد دوار و گانده دودم دوا داد دودم
 تقطیعش ز را و روم در ز و فون یزد دودم فون و یزد فون و دودم
 فون دوا و فون مقطع آنست که حرف ان پیوسته بنود **مقاربت**
 مثنی عذوف و ضرب عذوف مقصور باقی عذوف منقش مصل
 مسست مسست تقطیعش سر فون مثنی
 مثنی فون مت فون مصل فون مصل فون مصل فون مصل فون مصل فون مصل
 اینی مصل آنست که حرف این بیت از اولی آخر پیوسته است و این بیت
 از شش حرف گفته شد بت س ش ن ی **مقاربت** مثنی عذوف
 و ضرب عذوف مقصور منقش مصل من از م شرم جویان میکنم
 نمیکیری ای میر خویان ایلع تقطیعش مثنی فون مثنی فون
 جانی فون کم فون نمیکیری فون زنی فون رفو فون ایلع فون
 اینی ر قلا سیاهی بود که با آن نقطه های سپید آمیخته بود این را یک حرف
 نقطه دارد و یک حرف بی نقطه است **مقاربت** مثنی عذوف و ضرب عذوف
 عذوف باقی اجزاء عذوف منقش مصل دلا قیمت ارش اندر زجت
 پیشی رسد نزل کارخت تقطیعش دلا فانی فون مکرری فون شاید
 فون زجت فون پیشی فون رسد فون رسد فون رسد فون رسد فون رسد
 آنست که یک لفظ را نقطه باشد و یک لفظ را بنا باشد و خطا ایسی بود که یک
 چشم او سیاه و یک چشمش بود بود **مقاربت** مثنی عذوف و ضرب عذوف

مقصور و باقی اجزاء عذوف منقش مصل سارم مودع مودع اگر راج روح رسد
 تقطیعش سارم فون مثنی فون رسد فون رسد فون رسد فون رسد فون رسد
 رسد و فون الم فصل حروف این بیت مصل نقطه است **مقاربت**
 مثنی جزوی تلم و جزوی عذوف منقش مصل نقش جنت جنت جنت
 فیضی جنت جنت بشقی تقطیعش نقش فیضی فیضی جنت فون
 جنت فیضی جنت فون فیضی فیضی فیضی فیضی فیضی فیضی فیضی فیضی
 بشقی فون حروف این بیت نقطه دارد **مقاربت** مثنی عذوف
 عذوف منقش جمع تنها حسن لطف ترا بنده شد مودع
 خط و حال ترا مشک چین خاک ره تقطیعش حسن لطف ترا بنده شد مودع
 فاعل بنده شد فاعل مودع فاعل حسن لطف ترا بنده شد فاعل بنده شد
 فاعل خاک ره فاعل اینی جمع است میان حسن لطف و میان مودع
مقاربت مثنی عذوف که انرا رکض لیل خوانند منقش تقطیعش
 جو رخت بنو کل باغ ارم جو قدرت بنود سپر و جن تقطیعش
 جرحه فون بنود فون کل باغ ارم فون فون جرحه فون بنود
 فون قدر فون و جن فون اینی توفیق میا ز رخ او و کل و قدر
 و سر که چون گفت جوا و بنود تقطیعش کرد یعنی ارم جدا کرد **مقاربت**
 مدس سالم منقش تقسیم تنها کونه رنگین خنده شیرین داری
 خط معبر قد جو عذوب با ما تقطیعش کونه رنگی فاعلاتن خنده شیرین
 فاعلاتن داری بتا مستفعلن خط معبر فاعلاتن قد جو عذوب فاعلاتن
 با ما مستفعلن اینی تقسیم آنست که دو صنعت او را بدو چیز تقسیم کرد
 کونه را بر رنگین و خنده را بشیرینی و اینی تقسیم را ان کونید که و چیز را

بر دو چیز قسمت گشته **دو غریب** مدس بخون عوض و ضرب مقبوض شدن
 و تنوین جو قدرت کرده منویر شد سری بنود چون قدس و منویری
 تقطیعش بعد نگو فعلاتن چه منویر فعلاتن کشد سری مفاعیلن بنو
 بنود جو فعلاتن قدس و ت فعلاتن منویری مفاعیلن اینجا جمع است
 که قدا و را با منویر جمع کرده است و چون گفت بنود تنوین کرد میان
 قدا و منویر **دو غریب** مدس سالم صفتش جمع و تقسیم
 و ثابت چون دلم تنگ اندکها را ولیک آن پر در است این پر در و
 تقطیعش و ثابت جو مفاعیلن و لکن مفاعیلن مدس را فاعلاتن
 ولیک بر مفاعیلن که سبب مفاعیلن در دانه فاعلاتن اینجا جمع است
 میان دل مشوق و عاشق باز تقسیم کرد که آن پر در است و این پر در
دو غریب مدس سالم صفتش جمع و تقرب و تقسیم
 می خوانده ام آن لب ولی شاید کان جان بدیده دل کز این
 تقطیعش اینجا و مفعول اما لیو مفاعیلن این شاید فاعلاتن کجا مفعول
 و بدیده مفاعیلن دکنزاید فاعلاتن اینجا می با باب مشوق جمع کرده است
 و بار چون نشاید گفت میان نشان تفویق کرد و باز تقسیم کرد که لب جان
 داده دل کز این یعنی آنم رساند **مشاکل** مدس سالم صفتش تنوین
 عین آب حیات و مشک چین داری در لب جان فرا و زلف غنبر سا
 تقطیعش عین آب فاعلاتن حیاتش مفاعیلن کمداری مفاعیلن
 و لیس فاعلاتن فرا و زلف مفاعیلن غنبر سا مفاعیلن اینجا تقسیم
 است که گفت آب حیات و مشک چین داری بگفت که کجا داری تقسیم
 احتیاج دارد چون گفت لب و زلف روشن شد تقسیم کرده شد

مشاکل

مشاکل مدس بخون عوض و ضرب مقبوض شدن و تنوین
 مفعول عوض و ضرب مقبوض شدن تقسیم یا ر غم شده لم در شب دگر
 از آن سبب که نشد در محبت و در تقطیعش یا غش فاعلاتن و مفعول
 مفاعیلن بدیده مفاعیلن فاعلاتن شد و مفاعیلن بدیده و مفاعیلن اینجا
 تقسیم احتیاج دارد یا ر غم شده است تقسیم میکند سبب بدیده که نشد و محبت
 آن معلوم شد که سبب بدیده و در نشد است که گفت من یا تو محبت
 گفت و روشن شد که گیت **بیان و زین** و باغی وان از تنوین عینا تخرج
 باشد و تغییر داف دان بسیار می آید و بر آن دو تیره ساخته اند تیره
 اخرب و تیره اخزم و اول تیره اخرب مفعول بدیده و اخروی آن بدیده و از ده
 رنق بگرد چون جز اول مفعول بود اخرب جز و دوم یا مفاعیلن آید سالم
 و یا مفاعیلن بدیده مفعول و یا مفعول و چون جز و دوم مفاعیلن
 سالم جز و سیم یا مفعول یا اخرب و یا مفعول آید اخزم و چون جز و سیم
 اخرب جز و چهارم یا فاع بود ازل یا فاع بود این و اگر جز و دوم مفاعیلن بود
 مفعول جز و سیم یا مفاعیلن آید سالم و یا مفعول بدیده مفعول و چون جز و سیم
 مفاعیلن بود سالم جز و چهارم یا فاع بود ازل و یا فاع بود این و اگر جز و سیم
 مفاعیلن بود مفعول جز و چهارم یا مفعول آید استم و یا فعل بدیده محب و اگر جز و
 دوم مفعول آید مقبوض جز و سیم یا مفاعیلن آید سالم یا مفاعیلن بدیده مفعول
 و چون جز و سیم مفاعیلن آید سالم جز و چهارم یا فاع بود ازل و یا فاع بود این
 و چون جز و سیم مفاعیلن بود مفعول جز و چهارم یا مفعول بود استم یا فعل
 بود محب **بیان** بحسب اخزم چون تیره اخزم را جز و اول مفعول
 باشد جز و دوم یا مفعول آید اخزم و یا فاعل آید استم و یا مفعول آید

خرب و چون جزو دوم مفعولن باشد جزو سیوم یا م مفعولن آید اخرم
و یا مفعولن یا خرب و چون جزو سیوم مفعولن بود اخر ب جزو چهارم یا م
آید اسم یا فاعل یا مفعول و چون جزو سیوم مفعولن بود اخرم جزو چهارم
یا فاعل آید ازل و یا فاعل آید ابر و چون جزو دوم فاعلن بود اخر جزو سیوم
یا مفعولن آید سالم و یا مفعولن مکفوف و چون جزو سیوم مفعولن بود
جزو چهارم یا مفعولن بود اسم یا فاعل بود مجبوب و چون جزو یکم مفعولن
بود سالم جزو چهارم یا فاعل آید ازل یا فاعل آید ابر و چون جزو دوم مفعول
بود اخر ب جزو سیوم یا مفعولن مکفوف و یا مفعولن آید سالم
و اگر جزو سیوم مفعولن بود مکفوف جزو چهارم یا مفعولن آید اسم یا فاعل
آید مجبوب و اگر جزو سیوم مفعولن آید سالم جزو چهارم یا فاعل آید ازل یا فاعل آید ابر

چون از اوزان و منسلح فارغ گشتیم هر دو قافیه و معروف و معروف
آن باز نامیم **بنا** قافیه را قافیه از آن گویند که از قافیه شمرده آید
که چون کسی را که از آن کسی آید گویند که قافیه و قافیه در اصل یک حرف
و آن حرف را عرب روی گویند و روی از روی اشتقاق است و روی از روی
که بان بار بر شمرند نه چنانکه بان رسن بار شمرسته شود بان
حرف شمرسته شود که حرف روی شمرده است نشود و مکرر آن حرف نام
باشد که در همه بیتها یک حرفی معین آن حرف بسیارند تا شمرده است
و حرفی که روی سازند باید که از قافیه بود اما گفتند که قافیه دو گونه
بود اصلی و معمولی چون راست و راست معمولی چون متواتر و کجاست
که راست و کجاست کلمه اصلی اند و متواتر و کجاست معمولی اند که در اصل
و کجاست و متواتر و کجاست است همه با این قیاس که هر دو قافیه
چون در اصل یک حرف است و شمرده حرف دیگر بان باید چهار حرف پیش
از حرف روی که اسم قافیه است و چهار حرف بعد از آن بی روی و آن
چهار حرف که پیش از روی آید الف تیس و سیرف و خیل و حرف
قد بود و آن چهار حرف که بعد از حرف روی آید و سل و خرو و و زید
و نایره بود اعداد معروف قافیه قافیه و اصل کجاست و شمرده او را
چار پیش و چهار پس از آن نقطه اینها دایره حرف تیس و خیل و حرف
بعد از آن و سل و خرو و زید و نایره و باین حرف شمرده
نیز آید و آن کس و اشباع و خرو و توجیه و جری و نغاد بود و شمر
حکاتی که قافیه آید کافیت را شش بود و کتبت و کتبت و کتبت
و کتبت و کتبت و خرو و توجیه و جری و نغاد و آن چهار حرف

و قیاد که روی

که پیش از روی آید که اصل قافیه است الف تا یس و حرف خیل قافیه
 یس تا یس و حرف خیل قافیه است الف تا یس و حرف خیل قافیه
 است چون تا قبل قافیه است الف تا یس و حرف خیل قافیه
 و لام روی و حرکتی که پیش از یس است این رسم و حرکت و خیل
 درین قافیه سه حرف و دو حرکت است و این قافیه حامله است که اگر
 بجز این الف را از عایت کنند لزوم تا لایزم خوانند و اگر عایت نکنند
 بنا شد که اگر عی با عاقل و جاهل مقبل و متکلم یا رند و ابود اما چون
 در مطلع الف تا یس بیاید تا آخر الف تا یس و اگر در
 که **نیز** **الف** قافیه نزد هم نوع بود و در وقت و مقید بود چون
 و شکری که را روی و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه این را یک حرکت
 و این را بعد از آن خوانند که یک حرف و یک حرکت دارند و در وقت
 این الف چون کان و جان و با و چون نور و حور و بیای چون دین
 و چین و قید نیز حرفی بود ساکن که جای ردیف آید هر حرف که آید
 چون مرد و در و چون قند و جدا پنجا الف کان جان و و نور و در
 و بیای دین و چین و قند و ای مرد و در و نور و جدا قند و در و حرکتی
 که پیش از زود و قید آمده است حد است آن چهار حرف که پیش
 از حرف روی آید این بود و آن چهار حرف که از حرف روی آید
 نور و حرکتی که زود و وصل و اصل شود چون نرم و نرم این را روی
 ویم و وصل و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه و حرکت روی
 این دو حرف و دو حرکت و حرفی که بعد از حرف و وصل این حرف
 خروج بوده نای وصل حرکتی که زود و حرف خروج از این نای

چون سس و همیش که این را روی ویم و وصل و شین خروج
 و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه و حرکت روی و حرکت و وصل
 نفاذ این را سه حرف و سه حرکت و سه حرکت که بعد از روی آید
 خواهی ترا از معاد خوانند و حرفی که از بی خروج آید مزید باشد چون
 و حرکت که این را روی ویم و وصل و سین خروج و تا مزید و حرکتی
 که پیش از روی آمده توجیه و حرکت روی و حرکت و وصل نفاذ
 این چهار حرف و سه حرکت و حرفی که از بی مزید و مزید بود
 که شش و سس که این را سین اول روی و سین دوم و وصل و نفاذ
 ویم مزید و سین نایز و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه و حرکت
 روی و حرکتی که از روی گذشت بعد است این پنج حرف و حرکت
 چون نه حرف و شش حرکت هر یکی در محل خود دانسته شد اکنون از هر
 قافیه پستی بگویم و معروف و حرکت آن باز ندیم تا روشن تر شود
 قافیه بود جووی تو اردنیم سس فداش گذر دل روان جان و
 این را روی و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه درین قافیه یک حرف
 و حرکت قافیه بود بالف که بنوشتم ز دست دایم که هم در جهان
 این را روی و الف ردیف و حرکتی که پیش از ردیف آمده جزو درین
 قافیه و حرف و حرکت قافیه بود بالف ای که بنوشتم روی توجیه
 با چشم بد از جمال تو دور این را روی و فاو ردیف و حرکتی
 که پیش از ردیف آمده جزو درین قافیه و دو حرف و دو حرکت قافیه
 ردیف یا ای لب را عکس خیل و یکمین من حسن تمام طوشت چمن
 این را نون روی و یا ردیف و حرکتی که پیش از ردیف آمده جزو

و درین قافیه دو حرف و یک حرکت قافیه با قید ای و حیدار شوی ز عالم فر
 شود در زمانه مثل تو مرد اینجا دل بدست و با قید و حرکتی که پیش از قید
 آمده حد درین قافیه دو حرف و یک حرکت قافیه با رد اصل و رد ف نه
 چون دل غم عشق روی او داشت در جان همه بزم سر او
 اینجا با روی و الف رد و اصل و سین زدن باید و حرکتی که پیش
 از حرف آمده حد درین قافیه سه حرف و یک حرکت قافیه با وصل
 تا که پشام تو آورد نسیم سبزی می کند قدش پسته لم جان
 اینجا را روی و یا وصل و حرکتی که پیش از روی آمده توجیه و حرکت
 بجای درین قافیه دو حرف و دو حرکت قافیه با وصل و خروج
 سر که در عشق صاحب قدست در صف اهل عشق مستتر
 اینجا میم روی و سین و وصل و تا خروج و حرکتی که پیش از روی
 آمده توجیه و حرکت روی بجای درین قافیه سه حرف و دو حرکت
 قافیه با وصل و خروج و مزید چو بر سپهر سیه بکل کشتش
 چون سر سوزان بلباسش اینجا لام روی و سین
 وصل و تا خروج و سین دوم مزید و حرکتی که پیش از روی
 آمده توجیه و حرکت روی بجای و حرکتی که بعد از روی آمده توجیه
 درین قافیه چهار حرف و سه حرکت قافیه با وصل و خروج و مزید و تا
 پس نه مستتر شده جا گیر مست اینجا را روی و سین و وصل
 و تا اول خروج و میم و تا آخر نایره و حرکتی که پیش از روی
 آمده توجیه و حرکت روی بجای و حرکتی که بعد از روی آمده
 تفاوت درین قافیه پنج حرف و سه حرکت قافیه با وصل و وصل

و درون غم عشق میکارم خون دل زان ز دیده می بارم
 با روی و الف رد و میم و وصل و حرکتی که پیش از روی
 آمده حد و حرکت روی بجای درین قافیه سه حرف و دو حرکت
 قافیه با رد و وصل و خروج و مزید سر که از وصل دوست سوزش
 زان دل و دین عشق نورش اینجا را روی و وا و رد و
 سین و وصل و تا خروج و سین مزید و حرکتی که پیش از رد و
 آمده حد و حرکت روی بجای و حرکتی که بعد از روی آمده تفاوت
 قافیه پنج حرف و سه حرکت قافیه با رد و اصل و رد و ف ناید
 و وصل و خروج و مزید و نایره انیت که عشق پنج مستترش
 با جور و تا زو عبده در خستش اینجا روی الف رد و اصل
 و خار رد زان دو سین و تا خروج و میم مزید و سین نایره
 و حرکتی که پیش از رد و آمده حد و حرکت روی بجای و حرکتی
 که از روی گذشته باشد تفاوت است درین قافیه هفت حرف
 و سه حرکت **نوع دیگر** قافیه که انرا شایگان خوانند و آن چند
 گونه آید اما آنچه مشهور است بالف و نون آید که معنی جمع و بعد از آن
 نیز چیزی چند بیاریم شایگان بالف و نون در یار و ز عشق و صلایان
 درینا محبت زیبا بکاران اینجا را روی و الف که پیش از
 روی آمده رد و الف و نون که بعد از روی آمده اند معنی جمع
 میدهند شایگان اند و حرکتی که پیش از رد و آمده حد و حرکت
 روی بجای درین قافیه چهار حرف و دو حرکت قافیه شایگان
 معایب کسان که زمان روی دوست دورند
 غیب دارم که در دوری مبرند

اینجا روی و واو ردف و نون و دال شایگان اند و حرکتی که پیش
 از ردف آمده جزو حرکت روی بجزی درین قافیه چهار حرف و دو
 قافیه با شایگان محالست و چون ناسر و سیمین بر جمید بهر چشم بدو عا بر روی
 اینجا می روی و یادال شایگان و حرکتی که پیش از روی آمده توجه و حرکت
 روی بجزی درین قافیه سه حرف و دو حرکت قافیه با شایگان حکم
 جو داریم باده عشق تو نوشیم سز در خلعت وصل تو پوشیم
 اینجا شین روی و واو ردف و یا ویم شایگان و حرکتی که پیش از ردف
 آمده جزو حرکت روی بجزی درین قافیه چهار حرف و دو حرکت
بدان که شایگان جمع آورده و شایگان دو حرف ساکن بود
 که معنی جمع دیدوان از بی روی اید و قی که روی متحرک گردد و نشاء
 که شایگان از روی سازند مگر با قافیه نونی که با الف ردف بود چون
 جان و جهان یک شایگان توان آورد چون عاشقان و طالبان و در قافیه
 دال یا نون قید بود چون چند و چند یکی توان آورد چون دسند یا بر
 یا مثل اینها و اگر پیش از یکی ازند عیوب قافیه شمارند و باید که حرکتی
 که در قافیه ازند اگر فتح بود و اگر کسر و اگر ضم باید که تا آخر تغییر نکند و همان
 حرکت را ازند و درین عبارتست از کلمه یا بیشتر که بعد از روی اید یک لفظ
 و معنی تا آخر شود و ردف را دال ساکن باشد و ردیف را دال
 متحرک و میان دال و قافیه باید و سر کس که علم قافیه این مقدار
 بدانند او را کفایت باشد

والله اعلم
 بالقول

سپا له وایفی فی علم القوا فی مع لک
 افضل المباح حب مولا نا
 عبد الرحمن حاج سلمه الله
 وابتاه

بعد از تبیین مجوز و آن ترین کلامی که قافیه
 سخنان این سخن فصاحت بدان تکلم
 کنند آئینی سپاس و سپایش حضرت
 و امب العظیات جل جلاله عن
 الاحاطه بکماله و پس از توسل بمطبوع ترین
 مقامی که عند لیسان جن بلاغت بدان تر تم
 نمایند آئینی درود و بحیت سرور کاست
 سلام الله و صلواته الزاکیات علیه و علی آله

نمود

نموده می شود که این مختصر است وانی بقوا
 علم توانی که بموجب اشارت بعضی ارجله
 اصحاب و اعزّه اصحاب اجاب صورت
 تحریر و مکتب تقریر می باید امید واری نسبت
 باری نباشد که سعادت اعضا مخطوط شود
 بر عین رضا منظور و ملحوظ گردد **دست**

جو کل بکنده در اید لب امل ز نشا **ط**

ط اگر ز گلشن لطیف و ز دست قیوم
 و من اللد النور بکل مامول و الوصول بکل مسرول
فصل بدایه قافیه در عرف شعراء عجم عبارت
 از تمام آنچه مکرار از آن در اوج هیچ پایست و

علت

مقدمه

در این کتاب
در بیان معانی
و احوال و عادات
و غیره
در این کتاب
در بیان معانی
و احوال و عادات
و غیره

باشد یا پس حسن بشرط متصل باشد در لفظ
بمکتب کلمه باشد یا بمنزله جزو و بعضی تمام کلمه
اعراض قافیه گفته اند و بعضی حرف روی
و ردیف کلمه را گویند یا پیشتر که بر سبیل استعلا
در آخر ایات معین مکرر شود و شعر متصل تر بود
مردف خوانند و این خاصه شعرای عجم است
فصل در حرف قافیه نه است چنانکه
گفته اند **پیت** روی و ردیف ذکر قافیه و آنکه تانی
ذیل و وصل و خروج و مدید و یایره دان **آمار** روی
اخرین حرف اصلی است از قافیه یا بحال
ان باشد چون لام درین **پیت**

در اول

در اول نقش تو بر پشت کمال دیده دل
دید و پای دل بچاره زور رفت بکل
ردف الف و واو و یار گویند بشرط آنکه
پیش از روی واقع شده باشند بی واسطه
محرکی و حرکت یا قبل ایشان از نفس ایشان
باشد و نه قافیه را که مثل باشد بر **ردف**
ردف خوانند بسکون را پس اگر در میان روی
و ردیف حرف ساکن در نیامده باشد آنرا
مردف بر ردف معز و گویند چنانکه **پیت**
ای همیشه چنانکه گفته اند **پیت** نورش طبعها زده بر روی
و اگر ساکنی واسطه باشد آن ساکن را **ردف** گویند

زایده گویند، و الف و واو و یار را رد ف اصلی
و ان قافیه را م رد ف برد ف مرکب
چنانکه **مت** از بس که تنم ز آتش عشق کدافت
توانم از شمع می باز شافت **که** و حروف
ردف زایده شش است چنانکه گفته اند **پیت**
ردف زایده شش بود ای دو فنون **که**

که خاور او شیرین و ف و نو **ن**
چون سافت و صوفت و زخمت و کار و مود و کاست
و موت و ریت و داشت و کشت و یافت و
گرفت و زفیت و ماند و داک و رد ف در
قافیه پاری چون واو و یا باشد برد و کونه است

موز

۱۸۲

معروف و مجهول معروف است که ضم و کسر
ما قبل واو و یار را شباع تمام کرده باشند
چون پرو بود و مجهول آنک شباع تمام نگردد
چون شود و شیرین پس اس کلک واجب است
که معروف و مجهول را در یک شوج جمع کنند
چنانکه کمال اسمعیل کرده است **پیت**
بادل گنیم تو باری ای دل **که** کرم دوری یازم نزدیک
دل گشت که بادمان ز لعل **پیت** تا می سازم تنبکی و تبارکی
و کا باشد که یار مجهول را با کلمات عربی که آما
کرده باشند جمع کنند چنانکه انوری گوید **پیت**
تمام رویم از رخ **پیت** عیار **پیت** دیو خایه بی دل **پیت**

قید حرفی ساکنی را گویند غیر ردف که پیش
از روی باشد بی واسطه بول نون درین است
جورمه وقت صلوح از افق بیارزد جناب
زمانه نیز کند ماله مرا اسکند و خوف قید
در لغت یاری دایست جنابک گفته اندست
که در وقت قید را که یاد دایست در لغت عجم آمده زیاد
با و خاور را و را و پیشین و عین نون فا و ما باشد
چون ایند صبر و کشت و بخت و خرد و در و نرم و نرم
و دست و دست و دست و کشت و نود و نود و دست
و کینت و بند و بند و چهره و اگر بیای قایم
بر عی نهند رعایت قید در جمیع خوف لازم است

چون دغدغه در غن و بکر و فکر و جیب و غیب
و امثال این **تکسیر** الفی را گویند که میان او
و روی یک حرف متحرک واسطه باشد و قایم می شود
دست که این الف را در جمیع ایسات رعایت
کنند جنابک کمال اصنهای کویات در قصد هر مطلق
ای آنک لاف می زنی از دل که عاشق است
طوبی کلت از زبان تو بادل موافق است
و شوای عجم بر خلاف قضای عرب رعایت
تاکسیر واجب نمی دارند بلکه سنجش می شمارند
و **ذیل** الحرف متحرک را گویند که میان تاکسیر و
روی واقع شود چون سین و فادین است که شسته

وصل حرفی را گویند که بر روی الحاق کشته چون
 منم درین پیت **پیت** من بیوی تو مو اخوا **پیت** منم
 کوز بیوی تو خبر دارد و من بی **پیت** منم **خود** حرفی را
 گویند که بوصل میزند و چون میم درین **پیت**
 میچکسان کوئی دم **پیت** ما سوستان حام کارم
پیت حرفی را گویند که بکشد و چون میم درین
 درین **پیت** علی **پیت** علی **پیت** علی **پیت** علی
 چه درگاهان سپان اساور و اکل **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 گویند یا پشته که بزمید **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 درین **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 درجه **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**

مایه شش است جاکم گفته اند **پیت**
 رس **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
پیت **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
پیت **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 که ان غیر فته تواند بود **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 و ان پشته کرده باشد جاکم کشته و فته نری اید
 جاکم طیر فرما **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 پیکر کن قدح ز باد **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 درین **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 رلف تو گرفت ز سر **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**
 ردف را و قید را گویند چون فته کار **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت** **پیت**

و بخت و مرکا که قافیه بر جوف قید موصوله باشد
 اختلاف خود جایز داشته اند حاکم کمال اضواء
 کرسور تویم بکنیف است **نمود** از دو دو لم را بغیر شده شود
 در دیده از آن آب می گردانم **نما** چه زنتش است از آن شود
توضیح حرکت با قبل روی ساکن است که او در قبل ساکن
 و شاید که مختلف گردد مگر وقتی که روی میحرک شود
 پس بی حرف وصل حاکم انوری در این قضیه که میگوید
 در مملکتان نهان از دور **نمای** و زبانی تر و ضد یکدیگر
 سامی و عنصری را قافیه ساخته است **نمای** حرکت
 روی را گویند و اختلاف او اصلا جایز نداشته اند
نما حرکت حرف وصل است وقتی که خروج بدو پیوند

نمای

چون حرکت یا درین بیت **پست**
 تا چند لایح غم آیدیم **نمای** و رستگ شمشیر دل شکیم
 و در شوفا رسی لازم نیست که حرف وصل میحرک باشد
 حاکم **نمای** عاشق روی سکو انیم **نمای** دیوانه شکل هر جوانیم
 و حرکت خروج و غیره را نیز نباید گویند چون حرکت هم
 و شین درین بیت **پست** ساکی کون دیده و دل پروران
 از در برون روند و تره آور **نشان فصل** از باب این
 ضاعت هر قافیه را که در تعین طبع اخذ و حرف ساکن
 پای شود مترادف خوانند و آن قافیه را که در
 اغوا و یک ساکن باشد اگر پیش از آن یک ساکن یک
 میحرک است **نمای** از امتوا تر خوانند و اگر دو میحرک است

انرا متذکر خوانند و اگر سه میجر است انرا متذکر
خوانند و اگر چهار میجر است انرا متذکر خوانند
تو قافیه **مکافه** در اشارت نماید است و جمع
این القاب درین بیت مذکور است **بیت**
مکافه هر اکب متواتر خوانند **مقدار** که در اول قافیه
فصل جن حرف روی بیاکن باشد و حرف وصل
بدون پیوسته باشند انرا متذکر خوانند و اگر حرف
وصل بد پیوسته باشند انرا مطلق گویند و روی
اگر از حرف قافیه هیچ دیگر نداشته باشد انرا متذکر
مجد گویند چون سپرد و دلبر و اگر داشته باشد
بان حرف نسبت کنند مثلاً متذکر بر حرف یا حرف قد

گویند و روی مطلق اگر از حرف قافیه بیاید
وصل داشته باشد چون سروری و دلبری
انرا مطلق مجز گویند و اگر حرف دیگر از حرف قافیه
دارد بان حرف نسبت کنند چنانکه مطلق تعید
و ردف و خروج و مزید و مایه گویند **فصل**
عیوب قافیه چهارست **اقوا** **اکنا** **شاد**
ایضا **اقوا** اختلاف جذ و توجیه را گویند
چنانکه دور و دور و جبت و جبت و پرو و پرو
در یک شعر جمع کنند **اکنا** تبدل حرف روی است
بحقی که در طرح با و نزد یک باشند مانند احتیاط
و اعتماد و این قیل است جمع کردن میان حرفهای

ع و ع و بی جانمک و سگ را با سگ و چک مثل جمع
کنند و **ج** را با **ط** و امثال این و این بیت
ما پسندیده است **سینا** و اختلاف ردفت چنانکه
زمان و زمین را در یک قافیه جمع کند و شمای عرب
اختلاف ردفت در او و یا جایز داشته اند چنانکه
عمود و عمید را در یک شمی آورند و این در اشعار ایشان
بسیار است **ایضا** عاده کردن قافیه است و آن بر
دو گونه است **طی** و **خی** **ایضا** چنانکه سیکو تر و زیباتر
و **سوکو** و **سکو** و این قیل است نون مصدر چون **کشتن**
و **شیدن** و حروف جمع چون **الف** و **نون** در باران و
دوستان و **الف** و **ما** در صفت و کایات **الف**

و **کاتر** و **لا اله** و **غنها** و **الف** نون صفت
چون **خدا** و **کرمان** و **کردان** و یا
سیک و **خون** و **پستی** و **مردی** و **ال** استنبال
چون **دید** و **برد** و **نون** کتصیص چون **زیر**
و **سیمین** و **بالجمله** مرجم در لغت ایستاده
صیر کا یک معنی مکرر شود خواه یک حرف
باشد و خواه بیشتر از قیل **ایضا** **طی** است
و شاید که نیای قافیه بران نهند و اگر ضرورت
افتد در قصیده پیش از دو یا سه بتوان آورد
بقدر آنکه تکرار قافیه جایز داشته اند و
این نوع قافیه را **شایگان** گویند و **ایضا** **کای**

خی خون آب و کلاب و این را جانزدا
جیاکب **پیت** ای کل رخسار تو برده ز روی کلاب
صحت کل را رها کرده بیویت کلاب **عالم**
قافیه برد و قسم است **معمول** و غیر معمول
غیر معمول است که بی آنک در و تصرفی کنند
شایسته باشد که قافیه واقع شود و معمول
که بواسطه تصرف شایسته آن کرد
و آن تصرف کاه به کتب دو لفظ باشد فیا که
لفظ است مثلا بواسطه ترکیب باللفظ
پیدا و امثال آن صلاحیت آن پیدا کند که
عاست و راست در یک قافیه جمع شود چنانکه

در پیش روی تو که گویم را صفت **عالم**
عالم انوار تجلی الهی پیدا نیست
و کاه بخانه یک لفظ جیاکب کمال اسمعیل
لفظ کار در در قصیده که مطلقا نیست
بر یافتت دخت دارور کا دشت
عالم زانم نمی رسد پس زلف یار دشت
قافیه ساخته است بروجهی که حرف دال
از جانب ردیف اعتبار کرده است
چنانکه میگوید **پیت** و هم دلت را قرمان می کند
زان روی سعد دایح اینجاست کار دشت
عالم و آن گوشتید سر زعدای نویسنده وار

یا و ان کو کثایدش دل و شکر است

یا نعمت هذا المحقر الوافی فی علم العوالم

یا من مولعاته افضل الملائک

یا مولانا عند الرحمن

یا خالق علم الله

م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على خير خلقه محمد وآله
اجمعين این رساله قیمت در دانتین جواهر و اند قیمت
آن پد آنکه مر و اریدی که بوزن تسوپی بود سفید و کرد
قیمت او پنجم دینار باشد و اگر نیمه آنک بود دو دینار
و اگر سه تسو بود پنج دینار و اگر دانی بود ده دینار
و اگر دانی و تسوپی بود پانزده دینار و اگر دانی و پنجم دینار
دو دینار صد دینار چهار دینار دو دینار
پنج دینار چهار صد دینار مشق الی مزار دینار

و لیکن سپید و عیون مدخرج سیمانی شک سوراخ
مر و اریدی جفت باید چنانکه این دود آنه جفت بود
دو مثقال قیمت او دو و سزار دینار چون فرد بود
سفند دینار و از اول تا آخر بدین قیاس پس باید کرد
چون کویذ ارسطاطالوس که ایزد تعالی جل جلاله
در دنیا سفت دریا آفرید است و از بالا آب
سفت دریا دریا پی بزرگ آفرید که آنرا دریا ی محیط
گویند و آن دریا پست که کرد اگر در زمین در اند است
و تمام عالم در میان و پست و آن دریا محیط بدین
سفت دریا پوشته است و آن دریا محیط آن در
ظلمات ز پر که روشنایی و خورشید بوی در
انگاه چون فصل نهار آید بادی عظیم بر آن دریا

محیط بود و از حرکت آن باد صد فها که اندر ایشان
مروارید ببار بزرگ بود که اورا در خواسته و بدین دربار
سفت گاه آرد انگاه چون صد ف بدین دریا
در آید چون از بر آسمان خواهد آمدن و باران خواهد
بارید آن این صد فها بر سر آب آیند و دمان باز کند
نمایان آن اندر دمانش می بارد و او می پد برد چنانکه
در حیم چو آن نطفه را انگاه باز در دریا رود چند روز
اندر دریا بماند و بکربان بر سر آب آید و دمان باز کند
و نسیم سوا بخوبی نشین میکند تا انگاه که آفتاب فرو
خواهد شد آن او نیز با آفتاب فرو شود و دیگر چو آن
آفتاب بر آید او نیز بر آید و سوا بخود میکند چنانکه
آدمی دم زند پیش از بخار سوا و حرارت آفتاب

آن قطره باران را اندر شکم او می پزد و در چنانکه
کو در خرد اندر شکم مادر بفرمان خدای عز و جل
و صد ف چنانکه برین ترتیب می آید و باز پس میشود
تا انگاه که در اندر شکم رسید و تمام شود و از دتعالی
هر حیوانی را الهامی داده است بدینچه ایشان را بکار
آید انگاه باز در دریا شود و باز بیرون نیاید اما اگر
آن بود که این صد ف شب بیرون آمدن باشد مروار
او بخوبی باشد و بیار باشد که گرمی اندر میانش باشد
و از آن بود که اندر شب که نسیم سوا نباشد و حرارت
آفتاب نبوده و مروارید چون بیاز بود تو بر تو اگر
چنان بود که سالها بیار برین صد ف که شده باشد آن
در بنی قیمت بود و صافی نباشد چون مپو مایی که در

بر درخت بماند و زردی و مر و اید ازین سبب باشد
اما طبع مر و اید سرد و خشکست زیرا که بر طوبیت
بالم است که اصل او از طوبیت بود است است
اما خاصیت او یکی است که حفظ دل اسودد آرد
و دوم خاصیت است که اگر بهی با جری رسید
یا سودابی بر روی غالب مر و اید خورد بماند و با این
مغجون کند و بخورد نافع باشد و دیگر مر و اید خون را
صلیف کند و دیگر خاصیت است که خون و بشانی و
سرمه کنی و در چشم کشی روشایی زیادت کند
و اگر مر و اید بمانی و برهوق و برص کشی خوب کرد
بدانکه زمره و زبرجد سرد و یک است اما
است که مردمان و زاد و نام نماده آید او شکست

و روشن اما معدن و اندر مغرب است آنجا که معدن زر
باشد طبع او سرد و خشک باشد و از مر و اید خشک
تر است اما خاصیت او است که زهر کشند و خور
باشد او را باید مقدار نیم دانگ بخورد پیش از آنکه زهر
در وی کار کند از مر کشن هم نباشد اما باید که زود کرد چون
در وی بیازید چشم را سودد آرد مر که زهر خالص
بر زبکین اکثرین کند و با خود آرد نه کر صرغ و
و قاج بنشیند و پو پسته باید که اندر کلوته و فرزند ملول
افکند از نه دفع صرغ سخت نافع بود اما دشمن زبرجد
دمانه و قوی کنی بود زیرا که دمانه بوی ماند الا آنکه او شفاف
تر است اما کون دمانه زمره در الین کرد اند و الین سرد
و اندر روی زکما و سیاه قام بدید آید مانند شکسته

بد آنکه یا قوت چهار گونه است
 یکی شرح و یکی زرد و یکی کبود و یکی سفید و یکی
 او آنکه ز کوهها و مشرق باشد و چنان گویند که یا قوت
 هزار سال سپید گردد و هزار سال کبود شود و هزار سال
 زرد شود و هزار سال شرح شود و در مانی و خوبترین
 وی شرح است و از جمله علامت وی یکی است
 که آنکه زانش افکنی شرح تر شود و بیحس و مان بر وی
 کار کند اما یا قوت زرد کمترین دارد و کبود و سپید
 هیچ گونه بر آتش صبر ندارد و آتش بر جواهر غلبه دارد
 مگر زرد و چیزی که مزجید که بر آتش پست تر باشد صفای ایشان
 بیشتر باشد و آن یا قوت است و در خالص زیرا که اگر هزار سال
 زردیت که از آن مزجید پیشتر که از وی شرح تر شود

و گوید ایشان را بسوزد اما خاصیت او یکی است که اگر
 بر حمال شمشیر نشاند یا بر نیکین انگشترین دارد پیوسته
 در چشم مردمان عظیم و بزرگ نماید و نهیب او در دل
 خلق افتد و اگر در شخصی که در وی طاعون باشد
 از آن کسی که یا قوت با خود دارد دور باشد و اگر یا قوت
 با خود دارد حاجتها و او را شود پیش تر از آن
 و عیش و خوشی بود اما طبع او گرم و خشک است
 و خاصیت زرد است که اگر کسی را سودا پیانی باشد
 او را نباید و آنکه در بخون کند و بخورد نافع باشد و ترس از
 وی برود و طبع او گرم و تر است و شادی دارد و دل
 مردم قوی شود بد آنکه فبر و ن سکی است
 نیز که با زرق زرد و مزجید از وی صافی تر بود و تر

بهتر است و او دو گونه رخت یکی از وی رنگین است
 و یکی دیگر رنگ وی کمتر است و اندک پیدی گراید
 اما شک فروغ بامس و ز آینه عیبت اندر
 اصل کان اما اگر او را خرد بپای و اندر سر مه کنی در چشم
 را سود دارد و چشم را روشن کند اما ملوک را نشاید
 که فروغ با خویشین دارند که پیشش مکتب کردند اما باید که
 از روغنش دور تر دارند و بعضی اینست که بر روغن صاف
 شود و روشن گردد
 و سخن باشد از یاقوت
 رخ تر و مثل یاقوت است و در آتش طاقت بیشتر دارد
 بلکه لعل بر آتش طاقت ندارد
 و سخن از یاقوت بود و سخن از یاقوت
 بر سخن آتش ماند که دو نیک و پیاده را طبع گرم و

و اندر معدن خویش سرخی بیشتر دارد و صافی تر بود و چون
 بیرون آید سیاه نماید و روشن نباشد اما خاصیت او آنست
 که اگر دود آنک بر یکس انگشتر منهد و با خویشین
 مرکز خواب بدینید و چون بر سر تمالی گاه بر بایند
 بسیار گونه رخت و در معدن کوههای یونان
 بود و در ساحل دریای روم اما جنسی از وی آب گوشت که
 از آب گوشت بیرون آید که اکثرین عشق با خویشین
 شب زدی از وی برود و ساکن گردد در خال و دیگر عشق
 که بر وی خطاء سفید بود چون کنی را خون منی بود آن
 اکثرین در انگشت کند خون باز آید
 و معدن او در جای بود یکی در مغرب و یکی در صبح و آنچه
 از مغرب آید نیکوتر است و جرح شکنی بود بر خیلون

سفید و سیاه و لیکن پایی بستر خن زنده و صافی نبود و ع
 جزع را بفالند آردند و ملوک گویند که نام سزغ مشق از
 جزع بود و جزع بزبان نازی اندوه بود و از کرامیت
 او در معدن او نکرند اما خاصیت او آنست که نر که
 باخوبش تن دارد اندوه او بپار شود طبع او سرد و
 شکی است بزرنگ چون نر دالا آنکه
 از نر دشتاف تر است و براق تر و معدن او بیشتر
 اندر معدن من باشد زیرا که از بخار من است زیرا که از
 معدن من چون بخار بر خیزد مانند زنگار و بیالابری می آید
 انگاه آن بخار بپار گردد و در زنگار دراز بر وی گردد و انگاه
 آن زنگار که بخار بر وی من آمده باشد شکی گردد و سبز آنرا
 دماغ گویند و دماغ بسیار کوبه بود بعضی از و سبز باشد

مانند کند و بعضی مویسی خوانند و آن مانند پرتا و سس
 و بعضی مانند پردنی رنگ و بیار بود که این نر سزغ
 مایه کردیم اندر یک سنگ موجود باشد اما دمانه الا
 معدن من باشد چنانکه زبرجد الا در معدن زر باشد و درختی
 چنان بود که دیگر خواهر و خاصیت او آنست که چون
 از ابر انکشتن زرینی صفا و نیکویی او برود و من
 گوید ارسطاطالین حکیم از نقش که مایه کنیم بزرنگی
 بنویسد و بر انکشتن من بپار کرد از نر داده باشد نافع بود و ز
 چنان زیان کند و نقش اینست ط ۵۲ ۸
 نعم و نکاد سی ۸ ط و من امسکه ۵۲
 ع و عرجه ۲ عا ۵۵ کان خله و د
 و چون کسی را کژدم بگزداورد ایاسی و بران جایگاه

بمالی دزد ساکن شود و مترجائی که سوا صافی بود او تر
 صافی بود و مترجائی که سوا پیره بود او پیره تر بود و چون
 زرخش بود که بشکند چون بکد ازین و دمانج دروئی ازین
 نرم گردد بزبان پونا سینه بولاد کون خواتند
 و وی شریف شکی است و نافع آما لئون او چند گونه است
 بعضی از و زرد باشد و بعضی سفید سبز که پیدی نهند
 و بعضی از وی کرد کون باشد یعنی خاک چسبن و خوئین
 او سبز و صافی بود و معدن او از ولایت چین
 و بعضی از ولایت سند آردند و بعضی از طرف مشرق
 آردند و از ولایت خراسان و ایشان باد زمر خوانند اما
 خاصیت او آنست که هر که زمر خورده باشد مرنوع که باشد
 او را مافع بود زیرا که زمر میکشد بان خاصیت که دروست

زیرا که زمر قصد بخون دل آرد و خون جگر چون با ایشان میرد
 ایشانرا میگذارد و شکست میکند مانند آب انگاه بر کباب
 آدمی برود و خون آن دروئی بندد مانند جگر پیش هرگاه که
 جگر و دل شکست گردد و چون رگها بندد مرنوع سبزند
 اما باد زمر شکی است که مرنوع که زمر خورده باشد مفید آرد
 دوا زده جو بکاید و بخورد در آب سیه یا بد هرگاه که خالص
 بود زمر آن دروئی عریقی گردد و پیر و ناید و مرنوع که
 باد زمر بزرگترین انگشترین بند چون زنبوری یا گزنی بگذرد
 بکین بوی دزد مال دزد ساکن گردد و مرنوع که اگر دم بگذرد
 این بکین بساید و بروئی طلا کند دزد ساکن شود
 شکی است که طبع وی مرنوع است بغایت و آن دروئی
 خاصیتها بدیع است بکین آنست که مرنوعی و جوامیری

که در جهانست بیاید و سوراخ کند چنانکه آتش بر آتش کند
و با قوت و جزع که از ایشان بخت تزیینی نیست اما
آندر الماس سستی و نرمی و ضرری آندر دست و با سرب
خوشاوندی و نزدیکی دارد زیرا که آندر معدن با وی
مناسبتی دارد و اگر از تعالی خواسته شرح
و صفت او بتمامی یاد کنیم اما سنگ الماس هر چند بزرگ
باشد فعل و نی قوی تر باشد و اول کسی که الماس را
کان پیرون آورد اسکندر بود زیرا که آندر کان جوایر او
خریص بود و دانا بود آندر جوایر و معرفت ایشان
و الماس آندر واد پست در اقصای مشرق که چشم آدمی
بقعر آن نرسد از عظمی و قعر وی و پیکر از ایشان
قدرت آن نداشت که آندر وی رود پس چون

اسکندر بدان وادی رسید اندر آن قوای مآثر عظیم
بودند سر یک چون درختی غرما اگر کسی آنها را بدید از سهم
سلاک شدی پس اسکندر فرمود تا آینه ساختند بزرگ و سفیل
کردند و بر آن طلسمی ساخت و بر آن مآثران بداشت
چون مآثران صورت خود را در آن آینه بدیدند از سهم
سلاک شدند بعد از آن اسکندر پنج گرگس بگرفت و
شبان روز کرسه بداشت و آنگاه پنج کوبند بکشت
و پوست بدزد کرد و در حضور کرگان چاه انداخت
ایشان آنرا بدیدند رفتند و آن بوشه را از قعر آن
چاه پیرون آوردند الماس بپار بدان در او پخته بود
گرگان هر چه کوشست بود بخوردند و الماس را
کردند اسکندر یک ماه در آن محل مقام کرد و بدین

طریق یک خروار آلماس بیرون آورد اگر کسی الماس در دهان
 که دندانهاش بشکند ^{مفناطیس را خالصیت}
 آنست که آسن بخویشش کشد و اگر سه روز در آب سپرد
 و پیاز افکند بخود نتواند کشید و چون در خون کوبند افکند
 باز بخود کشد و معدن او در ساحل دریای هند پست
 اگر شکنی مقدار دو بیت درم برابر فلفل است به دارند کشت
 شود و اگر کسی را ازخمی بود زهر الود مفناطیس را بآیند
 و در آن خراحت کشد زهر بخود کشد و معدن کوبست
 که اورا جبل الشمس گویند و در اقصاء مشرق است بون
 مفناطیس زردست مانند زر و طبع او گرم و پخت
 اگر زرد خال کنی از خال برآید و در آن شک او بزد
 و شکست که پسم کشد و آن شک سپید و روشن باشد



و چون برابر نقس بداری از سفت گز نقره بخورد
 کشد و شک باشد که من بخود کشد و آن زرد بود و طبع او
 گرم و نرم باشد و معدن او در اقصاء زنجبار است و
 شک بود که روی بخود کشد و آن سپید بود و کندن و طبع
 وی سرد و تر است اگر و برادر زبیدی افکنی همچون شک
 گردانند و شک است که گوشت کشد و معدن او در
 دریای هند است اما هر قشای یکی از وی زرد نیست آنرا
 ذبی خوانند و یکی از وی سپید است و آنرا قضی خوانند
 و یکی سرخ است و آنرا نحاسی خوانند چون پسم و در
 و پان و در آنجا افکنی خشک گردانند اگر او را بر آسن با
 بر پولاد آب داده بیاییش بر د اگر کو کرد سپید
 بماند زنی بدنی که تر آید بار که د که علت در غایت



کتاب

رطوبت باشد اما بد آنکه مهن و مارم کونه است
لون او نیز قام است و بیاه قام و خاکش قام یکی از خا^{صنها}
او آنست که چون زن حایله بپند بار بند و چون خون
بکند بی خاصیت شود و مثنی از فرو شدن سوال کند که
چند خون کرده است اگر جواب گوید سه پنج نبرد
و خاکش قام با قیمت تر بود و اگر بوزن نیم دینار بود
پست دینار از زد و اگر نیم دینار و نیم دانگ بود پنجاه
دینار و اگر چهار دانگ بود صد دینار اما هر که او با خود
با خلق بی شفقت گردد و با خود نماید داشت و در خ^{بر}
ملوک دارند و بکس ننمایند که اگر چشم زده شود بی مقدار بود

تمام شد کتاب جوین نامه بعون الله

و حسن توفیق و صلی الله علی خلیفه محمد

